

Plan d'étude - 2014/2015

faculté des lettres

* votre sélection

> MA - Spécialisation 'Culture, civilisation et résurgences du Moyen Age' (2014 ->)

TABLE DES MATIÈRES

Maîtrise universitaire ès Lettres, Programme de spécialisation "Culture, civilisation et résurgences du Moyen Age"	2
MA-SPEC-CCRMA-01 - Cours public du CEMEP.....	3
MA-SPEC-CCRMA-02 - Ateliers de recherche du CEMEP.....	3
MA-SPEC-CCRMA-03 - Séminaire de recherche interdisciplinaire.....	4

AVERTISSEMENT

Ce programme d'étude a été réalisé à partir des données du système d'information *SylviaAcad* de l'Université de Lausanne. Sa base de données contient toutes les informations relatives aux enseignements proposés par les différentes facultés ainsi que leurs horaires. Ces données peuvent également être consultées online à l'adresse :
<https://applicationspub.unil.ch/interpub/noauth/php/Ud/index.php>.

Date de génération : 08.09.2014

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE ÈS LETTRES, PROGRAMME DE SPÉCIALISATION "CULTURE, CIVILISATION ET RÉSURGENCES DU MOYEN AGE" (DÈS 2014A) (2014 ->)

Grade :

Maîtrise universitaire ès Lettres

Exigences du cursus d'études :

Les Maîtrises universitaires ès Lettres (90 crédits ECTS) et ès Lettres avec spécialisation (120 crédits ECTS) se composent toutes deux d'une discipline principale (60 crédits ECTS) et, au choix, soit d'une discipline secondaire, soit d'une discipline complémentaire (2e partie), soit d'un programme à options (30 crédits ECTS). La Maîtrise universitaire ès Lettres avec spécialisation compte en plus un programme de spécialisation d'un volume de 30 crédits ECTS.

Durée :

De 3 à 5 semestres pour la Maîtrise universitaire ès Lettres à 90 crédits ECTS et de 4 à 6 semestres pour la Maîtrise universitaire ès Lettres avec spécialisation à 120 crédits ECTS

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE ÈS LETTRES, PROGRAMME DE SPÉCIALISATION "CULTURE, CIVILISATION ET RÉSURGENCES DU MOYEN ÂGE"

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00

Responsables : Jean-Claude Mühlethaler, Martine Ostorero

Le Moyen Âge et sa réception dans la culture européenne représentent un champ d'excellence de la Faculté des Lettres. Les professeurs enseignant dans ce domaine ont réuni leurs compétences pour proposer un programme transversal qui permet aux étudiants de travailler à la pointe de la recherche actuelle.

La formation proposée introduit à la recherche interdisciplinaire : la culture et la civilisation médiévales et renaissantes sont étudiées dans leur dimension européenne et envisagées sous leurs différentes facettes, historiques, artistiques et littéraires, au rythme d'un programme annuel. L'autre point fort de la formation est la réception de ce « long Moyen Âge » : étudier les arts et l'histoire d'une époque révolue revient à s'interroger sur les mécanismes qui assurent au passé son actualité.

Le programme de spécialisation du Centre d'Études Médiévales et Post-Médiévales (CEMEP) permet aux participants de se lancer dans une première expérience de recherche au sein d'un groupe interdisciplinaire de collègues et entouré par plusieurs professeurs à la fois. La visée est académique, favorisant transversalité et spécialisation, mais inclut aussi des ouvertures professionnalisantes (enseignement, édition, musées, archives et bibliothèques).

Ce programme s'adresse en principe aux étudiants qui suivent, en discipline principale de maîtrise universitaire, l'anglais, l'allemand, le français, l'italien, l'espagnol, l'histoire de l'art, l'histoire, l'histoire et sciences des religions ou la philosophie, qui ont suivi un module en médiéval à la maîtrise universitaire dans cette discipline et qui se destinent à écrire un mémoire de maîtrise universitaire concernant la culture et/ou la civilisation médiévales.

Il a pour but l'encadrement des étudiants qui souhaitent poursuivre un travail de recherche interdisciplinaire en études médiévales. Ceci est rendu possible par le dialogue entre étudiants et spécialistes de différents domaines, et par une approche de la période médiévale qui s'ouvre à des méthodologies diverses tout en préservant les spécificités et les connaissances propres à chacun des domaines d'étude qui participent aux travaux du centre.

Les étudiantes et les étudiants ayant suivi avec succès le programme seront aptes à :

- mettre en relation des savoirs acquis dans leurs disciplines de base (DP ou DS) avec des savoirs appartenant à des champs disciplinaires différents ou relevant d'approches méthodologiques diverses ;
- pratiquer une approche interdisciplinaire appliquée à une thématique spécifique ;
- réaliser une expérience de recherche ou une expérience pré-professionnalisante.

Principe de fonctionnement

Le programme de spécialisation est composé de plusieurs éléments : les ateliers de recherche, le cours public (au printemps) et les séminaires de recherche (niveau MA) avec orientation interdisciplinaire, offerts par les différentes sections. Il est aussi possible, en remplacement d'un de ces modules, d'effectuer un travail de recherche individuelle qui développe une ou plusieurs thématiques abordées dans les ateliers ou le cours public, en vue d'une publication dans une revue scientifique (ces travaux seront dirigés et encadrés par un ou plusieurs enseignants du CEMEP, en fonction de l'intérêt de l'étudiant et des compétences des enseignants), ou encore un stage.

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

N.B. Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits des évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

MA-SPEC-CCRMA-01 - COURS PUBLIC DU CEMEP

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Le cours public porte sur le sujet choisi pour l'année. Il est donné conjointement par des enseignants de l'Unil ou des invités externes et implique, selon les années, les branches suivantes : les langues et littératures médiévales anglaise, allemande, français, italienne et espagnole, l'histoire, l'histoire de l'art, l'histoire de la médecine, le latin médiéval (Genève) et la philosophie. Le cours public a lieu au semestre de printemps.

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement obligatoire et remplit les conditions fixées pour l'évaluation qui lui est associée.

Alternative : Sur demande dûment motivée auprès des responsables du programme, un étudiant peut être autorisé à remplacer le cours public du CEMEP par un travail pratique réalisé dans le cadre d'un stage de 2-3 semaines (archives, bibliothèque ou musée): analyse, inventaire, catalogage, travail de traduction, ou par des études spécialisées dans un Centre d'études médiévales étranger : édition, travail sur les manuscrits, approfondissement thématique et interdisciplinaire d'un sujet spécifique (la liste des institutions dans lesquelles le stage peut être réalisé est à demander aux responsables du programme). Les frais pour ces stages sont, en principe, à la charge des étudiants. Si le stage a lieu à l'étranger, nous encourageons les étudiants à planifier un tel stage lors d'une année d'échange Erasmus, si leur calendrier le leur permet.

Enseignement	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Cours public du CEMEP : Saints et sainteté, entre Moyen Âge et époque moderne. Concepts, évolutions, caractères	Jean-Claude Mühlethaler, Martine Ostorero, Nicolas Bock		Cours	Obligatoire	Printemps	4.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Évaluation du cours public du CEMEP : Saints et sainteté, entre Moyen Âge et époque moderne. Concepts, évolutions, caractères	Nicolas Bock	Obligatoire	Validation écrite	4.00

MA-SPEC-CCRMA-02 - ATELIERS DE RECHERCHE DU CEMEP

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 16.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Les ateliers sont des journées d'étude conçues comme des forums de débat permettant aux étudiants et enseignants de domaines différents (histoire, littérature, histoire de l'art, philosophie, etc...) de se réunir autour d'un thème central et de discuter sur les avantages d'une approche interdisciplinaire. Les journées sont composées de deux phases: une première phase pendant laquelle les étudiants assisteront à plusieurs présentations par des spécialistes, dont au moins un invité externe (env. 30 min. chacune) ; et une deuxième phase de discussion et 'workshop' (dans l'après-midi). Les étudiants effectuent des lectures préparatoires liées aux différents sujets traités dans un atelier, et soumettent leurs réflexions / questions / problématiques aux coordinateurs et aux autres participants (via la plateforme moodle) quelques jours avant les ateliers. La partie interactive de l'atelier est en grande partie basée sur ces réflexions, et sur les réactions aux contributions du matin par les différents participants, étudiants ainsi que spécialistes. Selon les années, trois ou quatre ateliers, dont le 4e peut avoir la forme d'un colloque.

L'étudiant s'inscrit aux quatre ateliers proposés et remplit les conditions fixées pour l'évaluation intégrative qui leur est associée.

Alternative : Sur demande dûment motivée auprès des responsables du programme, l'étudiant peut remplacer les ateliers par une traduction ou un travail préliminaire de recherche sur la base d'un corpus médiéval ou de l'aube de la modernité. Il peut s'agir de la préparation d'un article publiable, à partir d'une thématique secondaire du mémoire de maîtrise universitaire. Il peut

consister également dans un travail d'édition ou de traduction de textes médiévaux en langue moderne ou d'une traduction de textes scientifiques liés au Moyen-Âge.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Atelier I : Vies de saint(e)s, compilations dévotionnelles et piété affective dans l'Europe médiévale (1215-1538) - CEMEP	Jean-Claude Mühlethaler, Martine Ostorero, Nicolas Bock		Cours	Obligatoire	Automne	4.00
Atelier II : Les "usages" de la sainteté : saints protecteurs, inquisiteurs et guerriers - CEMEP	Jean-Claude Mühlethaler, Martine Ostorero, Nicolas Bock		Cours	Obligatoire	Automne	4.00
Atelier III : Saints au nord de l'Italie (XVe-XVIe siècles) I : Vies et lectures - CEMEP	Jean-Claude Mühlethaler, Martine Ostorero, Nicolas Bock		Cours	Obligatoire	Printemps	4.00
Atelier IV : Saints au nord de l'Italie (XVe-XVIe siècles) II : Art et propagande - CEMEP	Jean-Claude Mühlethaler, Martine Ostorero, Nicolas Bock		Cours	Obligatoire	Printemps	4.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Évaluation des ateliers de recherche du CEMEP	Nicolas Bock	Obligatoire	Validation mixte	16.00

MA-SPEC-CCRMA-03 - SÉMINAIRE DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 10.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Le séminaire enseigne à gérer l'interdisciplinarité. L'étudiant s'y familiarise avec une autre culture scientifique, voire une autre langue d'enseignement. Un enseignement "libre" permet d'élargir le choix au-delà des enseignements offerts dans le cadre du CEMEP. Le travail fourni par l'étudiant fait ressortir le caractère interdisciplinaire de sa propre recherche.

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour l'évaluation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
A quel saint se vouer ? Panorama des vies de saints en ancien français	Alain Corbellari	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	10.00
Amantes, artistes, reines et saintes : la Cité des Dames de Christine de Pizan	Jean-Claude Mühlethaler	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	10.00
Art et Elites. Commanditaires, consommateurs, spectateurs	Nicolas Bock	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	10.00
Histoire médiévale. Voir le monde et le représenter. Voyages et cartographie au Moyen Age	Eva Pibiri	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Annuel	10.00
Historische Narratologie	Christine Putzo	2	Séminaire	Optionnel	Automne	10.00
Saints, reliques, architecture (VIIIe-XIVe siècle)	Michele Tomasi	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	10.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
A quel saint se vouer ? Panorama des vies de saints en ancien français	Alain Corbellari	Optionnel	Validation mixte	10.00
Amantes, artistes, reines et saintes : la Cité des Dames de Christine de Pizan	Jean-Claude Mühlethaler	Optionnel	Validation mixte	10.00
Art et Elites. Commanditaires, consommateurs, spectateurs	Nicolas Bock	Optionnel	Validation mixte	10.00
Histoire médiévale. Voir le monde et le représenter. Voyages et cartographie au Moyen Age	Eva Pibiri	Optionnel	Validation mixte	10.00
Historische Narratologie	Christine Putzo	Optionnel	Validation mixte	10.00
Saints, reliques, architecture (VIIIe-XIVe siècle)	Michele Tomasi	Optionnel	Validation mixte	10.00