

Plan d'étude - 2016/2017

faculté des lettres

* votre sélection

> MA - Spécialisation 'Culture, civilisation et résurgences du Moyen Age' (2014 ->)

TABLE DES MATIÈRES

Maîtrise universitaire ès Lettres, Programme de spécialisation "Culture, civilisation et résurgences du Moyen Age"	2
MA-SPEC-CCRMA-01 - Cours public du CEMEP.....	3
MA-SPEC-CCRMA-02 - Ateliers de recherche du CEMEP.....	3
MA-SPEC-CCRMA-03 - Séminaire de recherche interdisciplinaire.....	4

AVERTISSEMENT

Ce programme d'étude a été réalisé à partir des données du système d'information SylviaAcad de l'Université de Lausanne. Sa base de données contient toutes les informations relatives aux enseignements proposés par les différentes facultés ainsi que leurs horaires. Ces données peuvent également être consultées online à l'adresse :
<https://applicationspub.unil.ch/interpub/noauth/php/Ud/index.php>.

Date de génération : 13.09.2016

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE ÈS LETTRES, PROGRAMME DE SPÉCIALISATION "CULTURE, CIVILISATION ET RÉSURGENCES DU MOYEN AGE" (DÈS 2014A) (2014 ->)

Grade :

Maîtrise universitaire ès Lettres

Exigences du cursus d'études :

Les Maîtrises universitaires ès Lettres (90 crédits) et ès Lettres avec spécialisation (120 crédits) se composent toutes deux d'une discipline principale (60 crédits) et, au choix, soit d'une discipline secondaire, soit d'un programme de renforcement (30 crédits). La Maîtrise universitaire ès Lettres avec spécialisation compte en plus un programme de spécialisation d'un volume de 30 crédits.

Durée :

De 3 à 5 semestres pour la Maîtrise universitaire ès Lettres à 90 crédits ECTS et de 4 à 6 semestres pour la Maîtrise universitaire ès Lettres avec spécialisation à 120 crédits ECTS

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE ÈS LETTRES, PROGRAMME DE SPÉCIALISATION "CULTURE, CIVILISATION ET RÉSURGENCES DU MOYEN ÂGE"

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00

Responsables : Nicolas Bock, Martine Ostorero

Le Moyen Âge et sa réception dans la culture européenne représentent un champ d'excellence de la Faculté des Lettres. Les professeurs enseignant dans ce domaine ont réuni leurs compétences pour proposer un programme transversal qui permet aux étudiants de travailler à la pointe de la recherche actuelle.

La formation proposée introduit à la recherche interdisciplinaire : la culture et la civilisation médiévales et renaissantes sont étudiées dans leur dimension européenne et envisagées sous leurs différentes facettes, historiques, artistiques et littéraires, au rythme d'un programme annuel. L'autre point fort de la formation est la réception de ce « long Moyen Âge » : étudier les arts et l'histoire d'une époque révolue revient à s'interroger sur les mécanismes qui assurent au passé son actualité.

Le programme de spécialisation du Centre d'Études Médiévales et Post-Médiévales (CEMEP) permet aux participants de se lancer dans une première expérience de recherche au sein d'un groupe interdisciplinaire de collègues et entouré par plusieurs professeurs à la fois. La visée est académique, favorisant transversalité et spécialisation, mais inclut aussi des ouvertures professionnalisantes (enseignement, édition, musées, archives et bibliothèques).

Ce programme s'adresse en principe aux étudiants qui suivent, en discipline principale de maîtrise universitaire, l'anglais, l'allemand, le français, l'italien, l'espagnol, l'histoire de l'art, l'histoire, l'histoire et sciences des religions ou la philosophie, qui ont suivi un module en médiéval à la maîtrise universitaire dans cette discipline et qui se destinent à écrire un mémoire de maîtrise universitaire concernant la culture et/ou la civilisation médiévales.

Il a pour but l'encadrement des étudiants qui souhaitent poursuivre un travail de recherche interdisciplinaire en études médiévales. Ceci est rendu possible par le dialogue entre étudiants et spécialistes de différents domaines, et par une approche de la période médiévale qui s'ouvre à des méthodologies diverses tout en préservant les spécificités et les connaissances propres à chacun des domaines d'étude qui participent aux travaux du centre.

Les étudiantes et les étudiants ayant suivi avec succès le programme seront aptes à :

- mettre en relation des savoirs acquis dans leurs disciplines de base (DP ou DS) avec des savoirs appartenant à des champs disciplinaires différents ou relevant d'approches méthodologiques diverses ;
- pratiquer une approche interdisciplinaire appliquée à une thématique spécifique ;
- réaliser une expérience de recherche ou une expérience pré-professionnalisante.

Principe de fonctionnement

Le programme de spécialisation est composé de plusieurs éléments : les ateliers de recherche, le cours public (au printemps) et les séminaires de recherche (niveau MA) avec orientation interdisciplinaire, offerts par les différentes sections. Il est aussi possible, en remplacement d'un de ces modules, d'effectuer un travail de recherche individuelle qui développe une ou plusieurs thématiques abordées dans les ateliers ou le cours public, en vue d'une publication dans une revue scientifique (ces travaux seront dirigés et encadrés par un ou plusieurs enseignants du CEMEP, en fonction de l'intérêt de l'étudiant et des compétences des enseignants), ou encore un stage.

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

N.B. Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits des évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

MA-SPEC-CCRMA-01 - COURS PUBLIC DU CEMEP

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Le cours public porte sur le sujet choisi pour l'année. Il est donné conjointement par des enseignants de l'Unil ou des invités externes et implique, selon les années, les branches suivantes : les langues et littératures médiévales anglaise, allemande, français, italienne et espagnole, l'histoire, l'histoire de l'art, l'histoire de la médecine, le latin médiéval (Genève) et la philosophie. Le cours public a lieu au semestre de printemps.

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement obligatoire et remplit les conditions fixées pour l'évaluation qui lui est associée.

Alternative : Sur demande dûment motivée auprès des responsables du programme, un étudiant peut être autorisé à remplacer le cours public du CEMEP par un travail pratique réalisé dans le cadre d'un stage de 2-3 semaines (archives, bibliothèque ou musée): analyse, inventaire, catalogage, travail de traduction, ou par des études spécialisées dans un Centre d'études médiévales étranger : édition, travail sur les manuscrits, approfondissement thématique et interdisciplinaire d'un sujet spécifique (la liste des institutions dans lesquelles le stage peut être réalisé est à demander aux responsables du programme). Les frais pour ces stages sont, en principe, à la charge des étudiants. Si le stage a lieu à l'étranger, nous encourageons les étudiants à planifier un tel stage lors d'une année d'échange Erasmus, si leur calendrier le leur permet.

Enseignement	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Cours public du CEMEP - Profane et sacré au Moyen Age	Nicolas Bock, Barbara Franzé, Martine Ostorero		Cours	Obligatoire	Printemps	4

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Évaluation du cours public du CEMEP - Profane et sacré au Moyen Age	Nicolas Bock, Barbara Franzé, Martine Ostorero	Obligatoire	Validation écrite	4.00

MA-SPEC-CCRMA-02 - ATELIERS DE RECHERCHE DU CEMEP

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 16.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Les ateliers sont des journées d'étude conçues comme des forums de débat permettant aux étudiants et enseignants de domaines différents (histoire, littérature, histoire de l'art, philosophie, etc...) de se réunir autour d'un thème central et de discuter sur les avantages d'une approche interdisciplinaire. Les journées sont composées de deux phases: une première phase pendant laquelle les étudiants assisteront à plusieurs présentations par des spécialistes, dont au moins un invité externe (env. 30 min. chacune) ; et une deuxième phase de discussion et 'workshop' (dans l'après-midi). Les étudiants effectuent des lectures préparatoires liées aux différents sujets traités dans un atelier, et soumettent leurs réflexions / questions / problématiques aux coordinateurs et aux autres participants (via la plateforme moodle) quelques jours avant les ateliers. La partie interactive de l'atelier est en grande partie basée sur ces réflexions, et sur les réactions aux contributions du matin par les différents participants, étudiants ainsi que spécialistes. Selon les années, trois ou quatre ateliers, dont le 4e peut avoir la forme d'un colloque.

L'étudiant s'inscrit aux quatre ateliers proposés et remplit les conditions fixées pour l'évaluation intégrative qui leur est associée.

Alternative : Sur demande dûment motivée auprès des responsables du programme, l'étudiant peut remplacer les ateliers par une traduction ou un travail préliminaire de recherche sur la base d'un corpus médiéval ou de l'aube de la modernité. Il peut s'agir de la préparation d'un article publishable, à partir d'une thématique secondaire du mémoire de maîtrise universitaire. Il peut

consister également dans un travail d'édition ou de traduction de textes médiévaux en langue moderne ou d'une traduction de textes scientifiques liés au Moyen-Âge.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Atelier I : Amédée VIII de Savoie / Félix V, un sanctissimus dux - CEMEP	Nicolas Bock, Barbara Franzé, Martine Ostorero		Cours	Obligatoire	Automne	4
Atelier II : Souveraineté et sacralisation - CEMEP	Nicolas Bock, Barbara Franzé, Martine Ostorero		Cours	Obligatoire	Automne	4
Atelier III : 'L'espace ecclésial' - CEMEP	Nicolas Bock, Barbara Franzé, Martine Ostorero		Cours	Obligatoire	Printemps	4
Atelier IV : L'Eglise et la ville. Quand le profane se sacralise (et vice-versa...) - CEMEP	Nicolas Bock, Barbara Franzé, Martine Ostorero		Cours	Obligatoire	Printemps	4

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Évaluation des ateliers de recherche du CEMEP	Nicolas Bock, Barbara Franzé, Martine Ostorero	Obligatoire	Validation mixte	16.00

MA-SPEC-CCRMA-03 - SÉMINAIRE DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 10.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Le séminaire enseigne à gérer l'interdisciplinarité. L'étudiant s'y familiarise avec une autre culture scientifique, voire une autre langue d'enseignement. Un enseignement "libre" permet d'élargir le choix au-delà des enseignements offerts dans le cadre du CEMEP. Le travail fourni par l'étudiant fait ressortir le caractère interdisciplinaire de sa propre recherche.

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour l'évaluation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Histoire médiévale. Introduction à la codicologie et travaux pratiques sur les manuscrits médiévaux de la BCU-Lausanne	Bernard Andenmatten	4	Séminaire	Optionnel	Printemps	10
La sculpture de la Renaissance à Naples. Catalogage, Archives, travail sur le terrain	Nicolas Bock	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	10
L'art à la cour de Savoie 1350-1450	Michele Tomasi	2	Cours	Optionnel	Automne	10
Le XIIIe siècle entre le France, l'Angleterre et l'Italie : échanges, contacts, transferts de modèles	Serena Romano Gosetti di Sturmeck, Michele Tomasi	2	Séminaire	Optionnel	Automne	10
Medieval Obscenities	Mary Flannery	2	Séminaire	Optionnel	Automne	10
Profanations: religion, courtoisie, royauté à l'aune de la satire du 'Roman de Fauvel'	Jean-Claude Mühlethaler	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	10
Sacred and Profane Bodies in Medieval English Literature	Denis Renevey	2	Séminaire	Optionnel	Automne	10
Veit Warbeck, 'Die schöne Magelone'	Christine Putzo	2	Séminaire	Optionnel	Automne	10

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Histoire médiévale. Introduction à la codicologie et travaux pratiques sur les manuscrits médiévaux de la BCU-Lausanne	Bernard Andenmatten	Optionnel	Validation mixte	10.00
La sculpture de la Renaissance à Naples. Catalogage, Archives, travail sur le terrain	Nicolas Bock	Optionnel	Validation mixte	10.00
L'art à la cour de Savoie 1350-1450	Michele Tomasi	Optionnel	Validation écrite	10.00
Le XIIIe siècle entre le France, l'Angleterre et l'Italie : échanges, contacts, transferts de modèles	Serena Romano Gosetti di Sturmeck, Michele Tomasi	Optionnel	Validation orale	10.00
Medieval Obscenities	Mary Flannery	Optionnel	Validation écrite notée	10.00
Profanations: religion, courtoisie, royauté à l'aune de la satire du 'Roman de Fauvel'	Jean-Claude Mühlethaler	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	10.00
Sacred and Profane Bodies in Medieval English Literature	Denis Renevey	Optionnel	Validation écrite notée	10.00
Veit Warbeck, 'Die schöne Magelone'	Christine Putzo	Optionnel	Validation mixte	10.00