

culture, civilisation et résurgences du moyen âge

2017-2018

La noblesse au moyen âge



Cours public, Ateliers et Séminaire de recherche
30 crédits ECTS

centre d'études médiévales et post-médiévales de l'université de Lausanne

Créé en 2008, le Centre d'études médiévales et post-médiévales de Lausanne réunit les médiévistes des Sections d'Allemand, d'Anglais, d'Espagnol, de Français, d'Histoire, d'Histoire de l'art, d'Italien et de Philosophie. Sa mission première est de favoriser la recherche interdisciplinaire sur la civilisation de l'Europe Occidentale et du bassin méditerranéen de 500 à environ 1500 après J.-C., avec un intérêt particulier pour le Moyen Age finissant, ainsi que d'étudier l'appropriation, la transformation et l'adaptation de certains aspects de cette civilisation à des époques plus récentes. Il collabore également, en amont, avec les Sciences de l'Antiquité et, en aval, avec les spécialistes de la modernité, de manière à éclairer le Moyen Age dans ses relations avec les époques qui le suivent et le précèdent.

Présidente du CEMEP : Prof. Martine Ostorero (Histoire médiévale)

Vice-président : M. Nicolas Bock (Histoire de l'art)

Coordinatrice : Mme Claire-Marie Schertz

Contact : Claire-Marie.Schertz@unil.ch, bureau 5142

2017-2018

La noblesse au moyen âge

Responsables du programme 2017-2018 :

- **Bernard Andenmatten** (Histoire), Bernard.Andenmatten@unil.ch
- **Michele Tomasi** (Histoire de l'art), Michele.Tomasi@unil.ch

La formation proposée introduit à la recherche interdisciplinaire : la culture et la civilisation médiévales et renaissantes sont étudiées dans leur dimension européenne et envisagées sous leurs différentes facettes, historiques, artistiques et littéraires, au rythme d'un programme annuel. L'autre point fort de la formation est la réception de ce « long Moyen Age » : étudier les arts et l'histoire d'une époque révolue revient à s'interroger sur les mécanismes qui assurent au passé son actualité.

Le programme de spécialisation du Centre d'Études Médiévales et Post-Médiévales (CEMEP) permet aux participants de se lancer dans une première expérience de recherche au sein d'un groupe interdisciplinaire de collègues et entouré par plusieurs professeurs à la fois. La visée est académique, favorisant transversalité et spécialisation, mais inclut aussi des ouvertures professionnalisantes (enseignement, édition, musées, archives et bibliothèques).

Ce programme s'adresse en principe aux étudiants qui suivent, en discipline principale de maîtrise universitaire, l'anglais, l'allemand, le français, l'italien, l'espagnol, l'histoire de l'art, l'histoire, l'histoire et sciences des religions ou la philosophie, qui ont suivi un module en médiéval à la maîtrise universitaire dans cette discipline et qui se destinent à écrire un mémoire de maîtrise universitaire concernant la culture et/ou la civilisation médiévales.

Il a pour but l'encadrement des étudiants qui souhaitent poursuivre un travail de recherche interdisciplinaire en études médiévales. Ceci est rendu possible

par le dialogue entre étudiants et spécialistes de différents domaines, ainsi que par une approche de la période médiévale qui s'ouvre à des méthodologies diverses tout en préservant les spécificités et les connaissances propres à chacun des domaines d'étude qui participent aux travaux du centre.

Les étudiantes et les étudiants ayant suivi avec succès le programme seront aptes à :

- mettre en relation des savoirs acquis dans leurs disciplines de base (DP ou DS) avec des savoirs appartenant à des champs disciplinaires différents ou relevant d'approches méthodologiques diverses ;
- pratiquer une approche interdisciplinaire appliquée à une thématique spécifique ;
- réaliser une expérience de recherche ou une expérience pré-professionnalisante.

Le programme de spécialisation est composé de plusieurs éléments : les **ateliers de recherche**, le **cours public** (au printemps) et les **séminaires de recherche** (niveau MA) avec orientation interdisciplinaire, offerts par les différentes sections. Il est aussi possible, en remplacement d'un de ces modules, d'effectuer un travail de recherche individuelle qui développe une ou plusieurs thématiques abordées dans les ateliers ou le cours public, en vue d'une publication dans une revue scientifique (ces travaux seront dirigés et encadrés par un ou plusieurs enseignants du CEMEP, en fonction de l'intérêt de l'étudiant et des compétences des enseignants), ou encore un stage.

<http://unil.ch/cemep/spec>

cours public 2018

Module : MA-SPEC-CCRMA-01

Pour obtenir les **4 crédits ECTS** rattachés au cours public, les étudiants doivent effectuer un travail de recherche sur la base d'une des conférences (20-25 pages).

Les étudiants de la spécialisation de master sont tenus d'assister à toutes les conférences du cours public.

Horaire : le jeudi, de 18h-19h

Lieu : Palais de Rumine, Auditoire XIX du Musée de zoologie

Place de la Riponne 6, Lausanne

<http://unil.ch/cemep/cours-public>

- jeudi 12 avril **Bernard Andenmatten (Unil)**, *La mémoire de la parenté dans la noblesse vaudoise*
- jeudi 19 avril **Jean-Claude Mühlethaler (Unil)**, *Voir la noblesse par le petit bout de la lorgnette. Scènes d'intimité de Boccace à Marguerite de Navarre*
- jeudi 26 avril **Brigitte Pradervand (Unil)**, *Noblesse et commande artistique en Pays romands à la fin du Moyen Age*
- jeudi 3 mai **Alain Corbellari (Unil)**, *Othon de Grandson, ou comment concilier chevalerie et poésie au XIV^e siècle*
- jeudi 17 mai **Daniel de Raemy (Monuments d'art et d'histoire, Canton de Fribourg)**, *Les résidences d'Humbert le Bâtard dans son apanage en ancien Pays de Vaud (1403-1443), de la maison de campagne au château fort*
- jeudi 24 mai **Michele Tomasi (Unil)**, *Luxe, ostentation et volupté : le décor de la vie aristocratique à la cour de Savoie au XIV^e siècle*

déroulement des ateliers

Module : MA-SPEC-CCRMA-02

Les ateliers sont des journées d'études conçues comme des forums de débat permettant aux étudiants et enseignants de domaines différents (histoire, littérature, histoire de l'art, philosophie, etc.) et de discuter autour d'un thème central, une démarche qui valorise l'approche interdisciplinaire.

Les journées sont composées de deux phases : une première phase pendant laquelle les étudiants assisteront à plusieurs présentations par des spécialistes, dont au moins un invité externe ; une seconde phase de discussions et d'atelier (dans l'après-midi). Les étudiants effectuent des **lectures préparatoires** liées aux différents sujets traités dans un atelier, et soumettront en ligne (via la plateforme moodle) leurs **réflexions / questions / problématiques** aux coordinateurs et aux autres participants quelques jours avant les ateliers.

La partie interactive des ateliers sera donc en grande mesure basée sur ces réflexions, et sur les réactions aux contributions du matin par les différents participants, étudiants ainsi que spécialistes.

L'obtention des **16 crédits ECTS** qui s'y rattachent se fait par ces lectures et commentaires mis en ligne, mais aussi par la rédaction d'un **compte-rendu d'une parution récente**, de préférence durant le semestre d'automne (validation mixte). La liste des ouvrages, tous en lien avec la thématique annuelle, est disponible en ligne sur moodle.

Plateforme de documentation : moodle2.unil.ch

Faculté des Lettres > Section de Français

Intitulé du cours : **CEMEP La noblesse au Moyen Age (A2017-P2018)**

Mot de passe : **cemep1718**

premier atelier : vendredi 13 octobre 2017

Définitions, identités et discours critiques

Anthropole, salle 2024, 9h-17h

Guido Castelnuovo (Université d'Avignon), *Pour une histoire de la notion de noblesse au Moyen Age : réflexions historiographiques et études de cas*

Laurent Hablot (Université de Poitiers), *Le blason pour tous ? La revendication de la noblesse à l'usage exclusif des armoiries à la fin du Moyen Age*

Claire-Marie Schertz (Unil), *La Chevalerie de la Passion de Jésus-Christ comme utopie d'une société idéale. Etude à partir de trois manuscrits de Philippe de Mézières*

Jean-Claude Mühlethaler (Unil), *La satire anticuriale au xv^e siècle*

Ilaria Molteni (Unil), *Mise en scène de la noblesse dans les manuscrits chevaleresques italiens à la fin du Moyen Age*



Philippe de Mézières, *La substance de la Chevalerie de la Passion de Jhesu Crist en Francois*, Ashmole 813 fol. 3r et 5r.

deuxième atelier : vendredi 1^{er} décembre 2017

Famille et parenté aristocratiques

Unithèque, salle 511, 9h-17h

Simon Teuscher (Université de Zurich), *Liens du sang, parenté et transformations de la noblesse médiévale*

Matteo Ferrari (Université de Poitiers), *La mémoire du lignage : compositions héraldiques et expression du rang*

Bernard Andenmatten (Unil), *L'organisation de la parenté dans la noblesse vaudoise : indivision, ramification et primogéniture*

Kérim Berclaz (Unil), *L'expression de la parenté dans les tombeaux des évêques de Lausanne*

Nicolas Bock (Unil), « *Quel bonheur d'être seul* » : les familles nobles napolitaines et la mort



La famille Jouvenel des Ursins, 1445-1449, Paris, Musée de Cluny – Musée national du Moyen Age

troisième atelier : vendredi 16 mars 2018

Guerre et violence

Unithèque, salle 511, 9h-17h

Xavier Hélyary (Université Jean Moulin Lyon 3), *Joinville, la chevalerie et la guerre*

Nicholas Perkins (St Hugh's College, Oxford), *Chivalry and Violence : Uncomfortable Bedfellows in Medieval English Romance*

Roberto Biolzi (Unil), *Chevaliers ou mercenaires ? La noblesse dans les armées savoyardes à la fin du Moyen Age*

Florian Chamorel (Unil), *Idéal de croisade ou fidélité au prince, la présence de la noblesse durant la croisade d'Amédée VI (1366-1367)*

Géraldine Toniutti (Unil), *Jeux de rôle arthuriens : guerroyer en s'amusant*



Jean Froissart, *Chroniques*, Paris, début du XV^e siècle, Besançon, bibliothèque municipale, ms. 865, f. 133v : la bataille de Roosebeke.

quatrième atelier : mercredi 18 avril 2018

Vivre noblement : noblesse et culture matérielle

Unithèque, salle 511, 9h-17h

Alain Salamagne (Université François Rabelais, Tours), *Modes de vie et d'habiter dans la demeure noble (France et Bourgogne, 1300-1500)*

Daniel de Raemy (Monuments d'art et d'histoire, Canton de Fribourg), *Estavayer-le-Lac : les résidences nobiliaires à l'époque d'Humbert le Bâtard, 1400-1450, dialogues entre sources écrites, archéologie et histoire de l'art*

Michele Tomasi (Unil), *'Estat tenir' : objets somptueux et rang selon Froissart, et d'autres*

Anna Sziràky (Université de Genève), *La description des habits de Didon dans le 'Roman d'Énéas' et celle du 'Eneasroman' de Heinrich von Veldeke : une approche comparative*

Eva Pibiri (Unil), *Manger noblement à la fin du Moyen Age : entre pratique et symbolique*



Psautier Luttrell, Angleterre, deuxième quart du XIV^e siècle, Londres, British Library, ms. Additional 42130, f. 208 : un banquet

séminaire de recherche

Module : MA-SPEC-CCRMA-03 (10 crédits ECTS)

A choix parmi la liste suivante :

SEMESTRE D'AUTOMNE 2017

Section d'Anglais

- **Medieval Birds and Dialogic Exchange**, Denis Renevey
Jeudi, 10:15-12:00, Anthropole 5029

Section de Français

- **L'histoire arthurienne à rebours. Autour des Suites du Merlin en prose**, Noémie Chardonens
Vendredi, 13:15-15:00, Anthropole 3059

Section d'Histoire de l'art

- **Thématiques courtoises et chevaleresques dans la culture figurative italienne des XII^e-XV^e siècles**, Irene Quadri
Mardi, 13:15-15:00, Anthropole 4173

SEMESTRE DE PRINTEMPS 2018

Section d'Anglais

- **Beowulf's Noble Deeds? A Parallel Reading of Beowulf and John Gardner's Grendel (written 1971)**, Denis Renevey
Jeudi, 13:15-15:00, Anthropole 4059

Section d'Histoire de l'art

- **L'art à Venise de la quatrième croisade à Paolo Veneziano**, Serena Romano et Michele Tomasi. Cours de master, validé par un travail écrit.
Les jeudis 01.03, 15.03, 29.03, 12.04, 26.04, 24.05, 8:30-12:00,
Anthropole 5060

SEMINAIRE ANNUEL

Section d'Histoire

- **De Attila à Charles le Téméraire : la guerre dans l'Occident médiéval (V^e-XV^e s.)**, Roberto Biolzi
Mardi, 15:15-17:00, Anthropole 5060

Le web des médiévistes

Liste non exhaustive de centres de recherche et d'outils susceptibles d'intéresser les étudiants et chercheurs en études médiévales, afin de les aider dans leurs recherches.

<http://unil.ch/cemep/web>



Gossouin de Metz, *Image du monde*, 1320-1325
Manuscrit Français 574, fol 1.