## Art et économie en France et en Italie au XIVe siècle. Nouvelles enquêtes.

Université de Lausanne, bâtiment Amphipôle, salle 342, 19-20 octobre 2017

**Jeudi 19 octobre 2017**

Nicolas Bock, Michele Tomasi   
*Introduction*

**14h30 *L’Italie au Trecento et au Quattrocento :* da Giotto alla morte*!***

Damien Cerutti   
*Giotto & Cie. Réflexions sur le marché pictural florentin dans le deuxième quart du Trecento*

Katalin Prajda   
*Finanze e attività imprenditoriale nelle industrie pittoriche, orafe e di carpenteria nella Firenze del primo Rinascimento. Come la seta divenne una specialità fiorentina*

Fabio Marcelli,   
*Arte, civiltà comunale ed economia nell’Appennino umbro-marchigiano*

Giampaolo Ermini,   
*Il cantiere del coro trecentesco del duomo di Orvieto: manovalanza, materiali, costi e finanziamenti*

Paola Vitolo,   
*Spese della morte: investimenti per l’aldilà (e per l’al di qua) e pratica artistica (Italia, XIII-XIV secolo)*

**Vendredi 20 octobre 2017**

**9h00 *Les arts de luxe***

Chiara Maggioni,   
*Orfèvreries à Mantoue au XIVe siècle : frais, évaluations, valeurs de marché*

Andrea Cravero,   
*Vetri dorati e graffiti del basso medioevo: economia di una bottega assisiate e mercato fiorentino*

Giampaolo Distefano,   
*Le occasioni del mercato artistico parigino del Trecento e la carriera dell’orafo Jean le Braelier*

**11h30  *Entre l’Italie et la France***

Teodoro De Giorgio,   
*La riorganizzazione del sistema fiscale della corte pontificia avignonese sotto Giovanni XXII (1316-1334) e il nuovo volto del mecenatismo artistico papale*

Alain Salamagne,   
*L’usage du bois précieux dans le château en France et en Bourgogne (1350-1450)*

**14h00 *Perspectives méditerranéennes***

Doron Bauer,   
*Economic Fluctuations and Artistic Production in The Kingdom of Majorca*

Francesco Ruvolo,   
*Prima di Antonello. Nuovi culti, spazio sacro e potere economico, nella Messina tra Due e Trecento*

**15h00 *En ouvrant encore les horizons***

Étienne Anheim,   
*L’économie du travail artistique au XIVe siècle en France et en Italie*

Wim Blockmans

*La spécificité du secteur de l’art dans l’économie du bas Moyen Âge*

Conclusions

Organisation et contact : Nicolas Bock et Michele Tomasi, UNIL, section d’histoire de l’art

nicolas.bock@unil.ch, michele.tomasi@unil.ch