

CENTRE D'ÉTUDES MÈDIEVALES ET
POST-MÈDIEVALES DE L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE



Bienvenue au CEMEP !

Le *Centre d'Études Médiévales et Post-Médiévales* de l'Université de Lausanne a une vocation résolument interdisciplinaire. Les cours, stages, ateliers et colloques, qui font partie du programme de spécialisation (master II), sont dirigés par d'éminents spécialistes de l'histoire, de l'histoire de l'art ainsi que des différentes littératures médiévales. Nous vous offrons la possibilité d'étudier dans un cadre qui favorise le débat et l'échange, la découverte de domaines moins connus et l'expérimentation de méthodes d'investigation adaptées aux différents objets de nos recherches.

En choisissant pour l'année universitaire 2010/2011 le sujet *Actualiser le passé : L'Antiquité entre Moyen Âge et modernité*, les responsables invitent les étudiants et étudiantes, mais aussi toute personne intéressée, à affronter un problème d'actualité dans sa dimension historique : Quelle est la valeur du passé pour une société ?... Quel est le statut des modèles, que ce soit en politique, en art ou en littérature ?... Quelle importance ont, pour l'identité d'un groupe, ses racines mythiques ou réelles ?... Telles sont les questions que, parmi bien d'autres, nous aborderons à travers l'étude de textes, de documents historiques et d'œuvres d'art. Chacun devrait y trouver de quoi satisfaire sa curiosité ou éteindre sa soif de connaissance.

Le CEMEP s'est donné pour but de proposer aux personnes inscrites au programme de spécialisation un encadrement favorable à leur recherche personnelle. Les méthodes d'enseignement et de travail se distinguent de celles habituellement pratiquées dans les cursus universitaires de base. Les ateliers, les stages, la rédaction d'un article ou la participation à un colloque sont autant de possibilités offertes aux étudiants et étudiantes de trouver leur propre voie. C'est dans ce sens que je vous souhaite, au nom de toute l'équipe du CEMEP, la bienvenue parmi nous.

Prof.

Jean-Claude

Mühlethaler

Directeur du CEMEP

TABLE DES MATIERES

WORKSHOPS

ALLEMAND	P. 4
ITALIEN	P. 5
HISTOIRE	P. 6

COLLOQUE

«ACTUALISER LE PASSE: LES FIGURES ANTIQUES AU MOYEN ÂGE»	P. 7
--	------

COURS PUBLIC	P. 8
--------------	------

COLLOQUE ORGANISE PAR LA SECTION D'ANGLAIS	P. 9
--	------

SEMINAIRES RATTACHES AU CEMEP	P. 10
-------------------------------	-------

LA SECTION DE PHILOSOPHIE ANCIENNE PROPOSE	P. 11
--	-------

LES UNIVERSITES PARTENAIRES PROPOSENT	P. 12
---------------------------------------	-------

1. WORKSHOPS

ALLEMAND

« *URITUR INFELIX DIDO... ASPECTS DE LA RECEPTION DE VIRGILE DANS LA LITTERATURE ALLEMANDE MEDIEVALE* »

le 8 avril 2011 au Château de Dorigny, salle n° 106, de 09h00 à 16h00.

Thème: DIDON DANS LA TRADITION ALLEMANDE
(Heinrich von Veldeke et autres)

PARTICIPANTS:

Jean-Claude Mühlethaler: « Les sources françaises
du roman »

Catherine Drittenbass et
André Schnyder: « Didon dans la tradition
allemande outre Veldeke »

Nicolas Bock: « La tradition iconographique »

Responsable : André Schnyder
Andre.Schnyder@unil.ch

ITALIEN

« L'ANTIQUÉ, LES ARTS, LA LITTÉRATURE A LA FIN DU MOYEN AGE.

LE CAS DE L'ITALIE DU NORD.»

Le 25 mars 2011 au Château de Dorigny, salle n° 106, de 09h00 à 16h00.

« Au cours du XIVe siècle, la montée des grandes seigneuries à Milan et dans la Vénétie s'accompagne d'un nouvel intérêt pour les textes, les images et les thèmes de l'Antiquité. Ce nouveau regard sur l'Antiquité façonne des formes de culture et de célébration politiques inédites qui présentent déjà des caractéristiques extrêmement proches à celles de l'Humanisme d'un siècle plus tard. Il s'agit toutefois de phénomènes qui nécessitent encore des recherches et des études plus étroitement liées aux multiples aspects du contexte d'origine. L'atelier prévoit des interventions d'enseignants et chercheurs qui présenteront des monuments, des oeuvres de peinture et sculptures, des textes et des cas exemplaires, avec une attention particulière aux initiatives des Visconti – avant et après la présence à Milan de Pétrarque – et à leurs relations avec les seigneuries de la Vénétie. »

CONFÉRENCIER INVITÉ :

Prof. Pier Nicola Pagliara:

(Università degli Studi Roma Tre / EPFL)

« Histoire de l'architecture: L'architecture publique des Visconti
entre art et politique. »

Responsables :
Simone Albonico et Serana Romano
Simone.Albonico@unil.ch et Serena.Romano@unil.ch

HISTOIRE

« LES FIGURES EXEMPLAIRES ANTIQUES DANS L'IMAGINAIRE DU BAS MOYEN AGE »

le 11 mars 2011, au Château de Dorigny, salle n° 106, de 09h00 à 16h00.

Aspects interdisciplinaires : Histoire et Philosophie

Ce workshop proposé par la Section d'histoire se propose d'étudier le souvenir et le réemploi des figures de l'Antiquité au Moyen Age, à travers différents types de textes et supports.

Eva Pibiri :

« Les origines troyennes des dynasties princières dans les chroniques du Moyen Age (France, Bourgogne et Savoie). »

Bernard Andenmatten :

« L'héraldique imaginaire au Moyen Age: l'importance des figures antiques et bibliques. »

Catherine Chène :

« Place et fonctions des Pères du désert dans un recueil d'exempla du XVe siècle : le cas du Formicarius de Jean Nider (1436-1458). »

Martine Ostorero :

« Réminiscences antiques et réélaborations de la figure de la sorcière dans la démonologie de la fin du Moyen Age. »

CONFÉRENCIÈRE INVITÉE :

Prof. Catherine König-Pralong :

(Université de Fribourg)

« Les différentes images d'Aristote dans la scolastique médiévale jusqu'à Pétrarque. »

Responsable : Bernard Andenmatten
Bernard.Andenmatten@unil.ch

Pour plus d'informations : www.unil.ch/cem

2. COLLOQUE

Actualiser le passé : les figures antiques au Moyen Age

les 13 et 14 mai 2011, au Château de Dorigny, salle n°106,

Ouverture du colloque le vendredi 13 mai à 13h00

Clôture du colloque le samedi 14 mai à 16h00

INVITEE I : Catherine Gaullier-Bougassas:

«Heurs et malheurs d'Alexandre au Moyen Age. »

INVITÉE II : Margaret Bridges :

«Murdering Self–Murder:

Negotiating Suicide in Medieval English:

Rewriting of Classical Myth and History.»

INVITÉ III : John Richards:

(University of Glasgow)

«Giovanni de Matociis and the

Maestro del Redentore:

Classicism in Early–Trecento Verona.»

APPEL A CONTRIBUTION : Le colloque offre une plate–forme aux étudiants inscrits au CEMEP, aux doctorants et post–doctorants qui travaillent, dans leur domaine, sur la réception de l'Antiquité au Moyen Age et sous l'Ancien Régime, pour présenter des résultats de leurs recherches. Des communications concernant l'utilisation de figures antiques ou bibliques entre le X^e et le XVII^e siècle seront retenues en priorité.

DELAI : JUSQU'À LA FIN DE L'ANNEE 2010.

Responsables :

Jean-Claude Mühlethaler et Denis Renevey

Jean-Claude.Muhlethaler@unil.ch

Denis.Renevey@unil.ch

3. COURS PUBLIC

Jeudi, de 18h00 à 19h00, probablement dans la salle 2064,
du 3 mars au 14 avril 2011.

Le cours public s'adresse aux étudiants et étudiantes, mais vise surtout à présenter à un public plus large les travaux qui se font dans le cadre de la Faculté des Lettres. Centrées sur la période médiévale, mais ouvertes aussi à la modernité, les différentes interventions affrontent des questions auxquelles chaque époque a apporté ses réponses : les grandes figures de l'histoire peuvent-elles nous servir de modèles ?... Quels sont les enseignements que l'on peut tirer du passé ?... Comment se construit l'image du passé ?... À quelles fins l'utilise-t-on en art, en politique, dans l'enseignement ?...

- 3 mars « Du bon usage du passé : Enée au Moyen Age. »
 Jean-Claude Mühlethaler
- 10 mars « Un abbé cistercien du XIIe siècle relit le traité
 de Cicéron sur l'amitié: contribution à une
 histoire des émotions. »
 Jean-Yves Tilliette
- 17 mars « Sainte Agnès et ses sœurs. Les vierges martyrs de
 Rome. »
 Barbara Fleith
- 24 mars « Aristote, Virgile, Hippocrate : la figure du savant ridiculisé dans la
 littérature française médiévale. »
 Alain Corbellari
- 31 mars « Les figures antiques dans l'héraldique Imaginaire. »
 Bernard Andenmatten
- 7 avril « L'Antique au Moyen Age: le cas de Giotto. »
 Serena Romano
- 14 avril « Qui a inventé l'utopie ? »
 François Rosset
- Nous vous invitons à partager le verre de l'amitié à l'issue du dernier
cours public

4. COLLOQUE ORGANISÉ PAR LA SECTION D'ANGLAIS

**GUILLAUME DE DIGULLEVILLE'S ALLEGORY IN EUROPE:
CIRCULATION, RECEPTION AND INFLUENCE**

(du jeudi 21 au samedi 23 juillet 2011)

Pour obtenir le programme s'adresser à Marco.Nievergelt@unil.ch



Pour plus d'informations : www.unil.ch/cem

5. SEMINAIRES RATTACHES AU CEMEP

Semestre D'AUTOMNE

- SA 2010 Jean-Claude Mühlethaler :
« L'Antiquité à l'épreuve de l'actualité : Enée au fil du Moyen Âge » (lundi, 15h15-17h00)
- SA 2010 Simone Albonico :
« Tradizione e innovazione nella lirica di Guido Cavalcanti (secolo XIII) » (lundi, 15h15-16h45)
- SA 2010 Simone Albonico :
« Letteratura : La tradizione delle opere di Dante » (mardi, 08h30-10h00)
- SA 2010 Lucy Perry :
« Wars and Wonders: from Medieval Chronicle to Romance » (mercredi, 10h15-12h00)
- SA 2010 Brigitte Maire et Heirich von Staden :
« Biologie, science et médecine anciennes » Cours-seminaire et conférences (mardi, 15h15-16h45, sauf mardi 9 novembre 13h15-14h45, mercredi, 10h15-11h45)
- SA 2010 Fred Michael Groneberg :
« Philosophie antique : La philosophie : une forme de vie ? » (jeudi, 10h15-12h00)
- SA 2010 Réjane Gay-Canton :
« Récits apocryphes de l'enfance du Christ et de la Vierge: réception et influence au Moyen Age. » (jeudi, 13h15-15h00)
- SA 2010 Serena Romano :
« La sculpture du Duecento: l'Italie entre la France, l'Allemagne et l'Antique » (jeudi, 15h15-17h00)

Semestre de Printemps

- SP 2011 Simone Albonico :
« Ariosto e l'imitazione dei generi classici e umanistici » (lundi, 15h15-17h00)
- SP 2011 J.-C. Mühlethaler/J.-Y. Tilliette :
« Guerriers, bergers et lettrés : aspects de la réception de l'œuvre de Virgile au Moyen-Âge. » (mercredi, 15h15-17h00)
- SP 2011 Luca Barbieri
« Traire de latin en romans les fables de l'ancien temps » : traductions, relectures et interprétations de la matière antique

dans le Roman de Troie et l'Ovide moralisé »
(jeudi, 10h15-12h00)

LA SECTION DE PHILOSOPHIE ANCIENNE

propose aux étudiants un séminaire qui peut être crédité:
les vendredi 25 février de 14h00 à 17h00,
les 1^{er} avril et 13 mai de 10h00 à 18h00

SP 2011 Michael Groneberg et Alexandrine Schniwind

«Entre fiction et histoire : Les mises en scènes de personnages antiques
par les philosophes, historiens et poètes. »



Pour obtenir le programme s'adresser à Michael.Groneberg@unil.ch

Pour plus d'informations : www.unil.ch/cem

LES UNIVERSITES PARTENAIRES PROPOSENT:
des cours/séminaires de **FRANÇAIS MEDIEVAL** qui sont ouverts
à nos **ETUDIANTS ET PEUVENT ETRE CREDITES** :

UNIVERSITE DE FRIBOURG :

SA 2010 Prof. tit. Marie-Claire Gérard-Zai :
« Scripta fribourgeoise du XVe siècle »
Mardi de 13h30-15h00 (2h hebdo.)

UNIVERSITE DE GENEVE :

SA 2010 Prof. Jean-Yves Tilliette :
« Devenir fou pour être sage :
modèles de sainteté à l'époque
de la réforme grégorienne »
Jeudi de 10h15-12h00 (2h hebdo.)

SP 2011 Prof. Jean-Yves Tilliette et
Prof. Yasmina Foehr-Janssens :
« Merlin, l'enchanteur et le sauvage »
Jeudi de 10h15-12h00 (2h hebdo.)

UNIVERSITE DE NEUCHATEL :

Prof. Andres Kristol :
« De Hastings à Waterloo : quoi de neuf dans l'histoire
linguistique du français en Angleterre ? »

SA 2010 I. La période médiévale
Lundi de 10h00-11h30 (2h hebdo.)
SP 2011 II. De la Renaissance aux guerres napoléoniennes
Lundi de 10h00-11h30 (2h hebdo.)