

NOUVEAUTÉ!

DISPONIBLE EN
LIBRAIRIE DÉBUT
NOVEMBRE
2016

CASE, STRIP, ACTION!

LES FEUILLETONS EN BANDES DESSINÉES
DANS LES MAGAZINES POUR LA JEUNESSE (1946-1959)

Précurseurs des séries télévisées, les histoires à suivre qui paraissaient en bandes dessinées dans des hebdomadaires pour la jeunesse tels que *Le Journal de Tintin*, *Spirou* ou *Tarzan* ont tenu en haleine les jeunes lecteurs de l'après-guerre et façonné leur imaginaire, mais n'ont à ce jour guère fait l'objet d'études détaillées. Richement illustré, cet ouvrage se propose de faire connaître une production foisonnante et emblématique de la culture populaire de la période 1946-1959 en l'envisageant sous l'angle de l'histoire de la bande dessinée, de l'étude du récit et de l'intermédialité. Les auteurs y soulignent notamment les liens entre BD et cinéma, tant sur un plan théorique (logique du feuilleton, rythme narratif, découpage de l'action) qu'analytique (adaptations de films en BD).



ISBN : 978-2-88474-821-6
20.5 x 25.5 CM
248 PAGES
39 CHF

AUTEURS

Alain Boillat est professeur à la Section d'histoire et esthétique du cinéma de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne. Ses dernières recherches portent sur l'histoire des liens entre bande dessinée et cinéma. **Marine Borel** réalise actuellement une thèse de doctorat en linguistique française à l'Université de Fribourg et à l'Université de Lorraine. **Raphaël Oesterlé** est licencié en Histoire et esthétique du cinéma à l'Université de Lausanne. Il mène une thèse sur les périodiques de bandes dessinées francophones de l'après-guerre. **Françoise Revaz** est professeure de linguistique française à la Faculté des Lettres de l'Université de Fribourg. Elle a fondé, avec R. Baroni, le *Réseau Romand de Narratologie*.

SOMMAIRE

Préface

Du collectionneur aux archives

Le fonds Ghebali du Centre BD de la Ville de Lausanne

par Frédéric Sardet

Avant-propos

par Alain Boillat

Introduction

Contexte historique

par Raphaël Oesterlé et Françoise Revaz

CHAPITRE 1

Le découpage des histoires à suivre

par Françoise Revaz

CHAPITRE 2

*La temporalité dans les feuillets de bande dessinée :
vitesse(s), jeux de rythme et tension narrative*

par Marine Borel

CHAPITRE 3

Instants choisis : le « mouvement » en bande dessinée

par Raphaël Oesterlé

CHAPITRE 4

*Des films en cases : l'adaptation de longs métrages
en feuillets dessinés*

par Alain Boillat

BULLETIN DE COMMANDE

Je précommande exemplaire(s)
du livre *Case, Strip, Action !* au prix de **39 CHF l'unité**
(frais de port en sus). Offre valable jusqu'au 4 novembre 2016.

Nom : Prénom :

Rue : Ville :

Date : Signature :

A renvoyer à : Infolio, En Crausaz 10, 1124 Gollion
ou par e-mail : info@infolio.ch

INFOLIO