

16 octobre 2018

**Atelier mémorant-e-s
en histoire et esthétique du cinéma**

Mireille Berton et Laurent Le Forestier



- Tour de table
- Comment choisir un sujet de mémoire et un/une directeur/sa directrice?
- Qu'est-ce qu'un mémoire de master et qu'est-ce qu'une problématique ?

Comment choisir un sujet de mémoire ?

- Vous avez déjà une idée assez précise
- Vous n'y avez pas vraiment réfléchi encore, mais vous avez quelques pistes
- Vous n'en avez absolument aucune idée

Les critères du choix du sujet de mémoire

- Attractivité moyenne
 - Accessibilité
 - Faisabilité

Important :

Prévoir du temps pour la recherche d'un bon sujet de mémoire (cela peut prendre plusieurs mois)

Types de mémoires

1. Travail historique/historiographique : explorer une question particulière de l'histoire du cinéma et confronter différentes thèses.
2. Travail d'analyse esthétique sur un corpus de films, avec une approche particulière.
3. Travail sur une question théorique particulière, avec une étude de cas.
4. Travail sur la réception critique (analyse de discours).
5. Travail sur une étude de cas précise pour en dégager un savoir plus large.

Conseils

- Partez des enseignements que vous avez suivis, des suggestions données en cours
- Parcourez la liste des mémoires en cinéma ; consultez les tables des matières <http://www.unil.ch/cin/home/menuinst/la-recherche/memoires.html>
- Discutez avec des étudiant.e.s ayant terminé leur mémoire pour savoir quelle a été leur expérience en début de travail
- Si vraiment vous n'avez aucune inspiration, parlez-en à un.e enseignant.e

Comment choisir son directeur - sa directrice de mémoire?



- Mireille Berton (MER)
- Alain Boillat (PO)
- François Bovier (MER)
- Charles-Antoine Courcoux (MER)
- Pierre-Emmanuel Jaques (MER)
- Laurent Le Forestier (PO)
- Olivier Lugin (PO)
- Valentine Robert (MA)
- Maria Tortajada (PO)
- Benoît Turquety (PA)

Se renseigner sur les champs d'expertise des enseignant.e.s de la section

<http://www.unil.ch/cin/home/menuinst/les-collaborateurs.html>

- **Narratologie, son** : Alain Boillat, Valentine Robert, Benoît Turquety,
- **Histoire, historiographie** : Benoît Turquety, Laurent Le Forestier, Maria Tortajada, Pierre-Emmanuel Jaques, Valentine Robert, Mireille Berton
- **Esthétique** : Alain Boillat, Benoît Turquety, Laurent Le Forestier, Maria Tortajada
- **Cinéma des premiers temps, cinéma muet** : Laurent Le Forestier, Valentine Robert, Pierre-Emmanuel Jacques
- **Histoire des techniques** : Benoît Turquety, Laurent Le Forestier
- **Film documentaire** : Benoît Turquety, François Bovier
- **Cinéma français** : Laurent Le Forestier, Maria Tortajada
- **Etudes féministes, Gender et Queer Studies** : Charles-Antoine Courcoux, Mireille Berton, François Bovier
- **Cinéma d'animation** : Maria Tortajada, Benoît Turquety

- **Questions de représentations de race** : François Bovier
- **Littérature et cinéma** : Alain Boillat, Benoît Turquety, François Bovier
- **Photographie, exposition, architecture, cinéma/histoire de l'art** : Olivier Lugin
- **Numérique, nouvelles technologies, jeux vidéos** : Alain Boillat, Benoît Turquety
- **Critique du cinéma, réception critique** : Laurent Le Forestier
- **Philosophie du cinéma** : Benoît Turquety, François Bovier
- **Cinéma contemporain américain** : Charles-Antoine Courcoux
- **Cinéma suisse** : Maria Tortajada, Pierre-Emmanuel Jaques
- **Cinéma expérimental, cinéma militant, cinéma des « marges »** : François Bovier
- **Séries télévisées / cinéma-télévision ; psychologie, psychanalyse, parapsychologie** : Mireille Berton
- **Cinéma classique hollywoodien, cinéma de genres** : Alain Boillat, Mireille Berton, Charles-Antoine Courcoux

Trouver un équilibre entre qualité scientifique
et qualité humaine de l'encadrement

Possibilités d'établir une co-direction avec des
enseignant.e.s d'autres sections de la faculté des
lettres, voire d'autres facultés

Condition : accord des deux enseignant.e.s

Première étape : rendu d'une problématique
(préalable pour qu'un sujet de mémoire soit
accepté par un.e enseignant.e)

Préciser les conditions d'encadrement
en accord avec le directeur/la directrice
(clarifier ses besoins en matière d'encadrement)

Problèmes fréquemment rencontrés

- Sujet flou (l'étudiant.e ne sait pas ce qu'il-elle cherche)
- Absence de problématique – insuffisance de la problématisation
- Communication insuffisante avec le/la directeur/trice de mémoire
- ...

Qu'est-ce qu'un mémoire ?

- Un mémoire est un travail personnel qui consiste à faire une recherche sur un sujet original
- Il permet de mettre en œuvre les compétences acquises durant le cursus
- Il atteste de l'esprit d'autonomie de l'étudiant.e

Un bon sujet de mémoire doit combiner :

- Exigences académiques
- Intérêt personnel
- Eventuellement objectif professionnel

Un bon sujet de mémoire permet de montrer la capacité à :

- construire une problématique
- analyser une question précise
- justifier ses choix
- utiliser des théories à bon escient
- faire des liens avec des objets/questions/domaines connexes
- situer sa réflexion dans le contexte plus large des études cinématographiques

Conseils

- Sachez vous adapter et modifier le sujet quand il le faut. Ne pas s'enfermer dans un « mauvais » sujet : sources inaccessibles, littérature trop riche, sujet en constante évolution, sujet peu motivant
- Une fois que vous êtes sûr.e, ne changez plus de sujet et avancez (rétroplanning indispensable, pensez au temps de rédaction)
- Evitez un sujet qui vous fait perdre votre esprit critique et votre objectivité
- Eviter le sujet comportant plusieurs sujets en un ou plusieurs problématiques

Qu'est-ce qu'une problématique ?

- Définition de la problématique = résultat d'un processus
- Problématique = conceptualisation d'un problème.
- Repérage d'un problème dans un sujet – la résolution du problème passe par l'énonciation de plusieurs hypothèses parmi lesquelles un choix raisonné est effectué.
- Problématique = point de vue sur un sujet, façon de l'interroger – un but (une hypothèse) et un moyen d'y parvenir (approche / méthode)

« Le métier de chercheur exige certes de savoir résoudre quelques problèmes, mais aussi de savoir les choisir. Et le flair pour les choix est particulièrement nécessaire dans les périodes de rupture, où s'affrontent plusieurs écoles de pensée. »

Pierre-Gilles de Gennes, « Préface », dans Jean Perrin, *Les Atomes*, Flammarion, 1991 (1913).

Idée de sujet

⇒ établir une première bibliographie qui fait le tour de ce sujet et permet de savoir ce qui, à l'intérieur de ce sujet, a été traité.

Consultation :

- 1) Ouvrages généraux, type dictionnaires, encyclopédies... Doxa sur un sujet.
- 2) articles/chapitres/ouvrages à lire, qui traitent soit de la totalité du premier sujet, soit plus vraisemblablement de morceaux de ce sujet.

⇒ Première lecture, indispensable, en diagonale : lecture sélective.

- Définir sujets, approches, problèmes, manques de ces travaux (lecture aussi comptes rendus)

⇒ Première lecture, indispensable, en diagonale : lecture sélective.

- Définir sujets, approches, problèmes, manques de ces travaux (lecture aussi comptes rendus)

But : identifier clairement ce qui a déjà été fait à l'intérieur de ce premier sujet, ce qui n'a pas été fait, bref de définir du/des faisables.

⇒ Parvenir à définir un deuxième sujet, plus précis.

- Pour le faisable, il pourrait suffire de faire confiance aux directeurs/directrices ?
- Mais on n'est certain du faisable que lorsque la recherche a déjà commencé et la parole du directeur ne vaut donc ici que s'il a déjà commencé lui-même cette recherche.

Produire un état des lieux sur :

- les connaissances au sens strict (informations)
- la manière dont ont été produites ces connaissances : avec quelles sources, quelles approches, quel choix de périodes, etc.

- Travail effectué : on a dorénavant son sujet (le deuxième) qui est idéalement une part du premier => Deux configurations possibles :
 - soit on s'attaque à un sujet dont on est certain qu'il n'a pas été traité ;
 - soit on s'attaque à un sujet déjà traité. On peut faire varier la plupart des paramètres :

- les sources,
 - l'approche,
 - la période / l'ère culturelle...
- ⇒ Changements d'hypothèses, de point de vue et donc de lecture

Deuxième sujet = définition de limites relativement précises :

- Objets : corpus
- Temporelles : une périodisation
- Géographiques : un lieu d'investigation
- Méthodologiques : une approche.

Deuxième sujet : apparition d'une problématique = question posée au sujet.

Veyne : « la difficulté de l'historiographie est moins de trouver des réponses que de trouver des questions ».

Deuxième sujet : apparition d'une problématique = question posée au sujet.

Veyne : « la difficulté de l'historiographie est moins de trouver des réponses que de trouver des questions ».

On ne peut pas apprendre à poser les bonnes questions : elles dépendent de chaque cas particulier.

la définition du (deuxième) sujet ouvre la voie à la deuxième phase.

- repérage des sources (premières)
- lecture attentive de la littérature secondaire.
 - But : avoir une parfaite connaissance du contexte du sujet d'étude.

⇒ Lire beaucoup à côté de son sujet : des ouvrages qui traitent indirectement du sujet ou qui traitent du même sujet mais différemment.

lecture attentive de la littérature secondaire

- Lire attentivement la préface, l'introduction ou l'avant-propos dans lequel l'auteur définit les buts qu'il s'est fixés. La table des matières, pour voir comment est organisé le livre.

lecture attentive de la littérature secondaire

- Lire attentivement la préface, l'introduction ou l'avant-propos dans lequel l'auteur définit les buts qu'il s'est fixés. La table des matières, pour voir comment est organisé le livre.

Lecture chapitre après chapitre :

- comment chacun d'eux est organisé ? Résumé par chapitre.

Capacité alors à montrer :

- ce qui singularise son rapport à « sources, approche, la période / l'ère culturelle »
- Ce qui constitue l'originalité de « sources, approche, la période / l'ère culturelle » - une problématique

« Il n'y a pas une histoire, un métier d'historien, mais des métiers, des histoires (...), il y a autant de façons discutables, et discutées, d'aborder le passé que d'attitudes en face du présent »

Fernand Braudel (cité par Gérard Noiriel, *Sur la « crise de l'histoire »*, Paris, Gallimard, Folio/Histoire, 2005, p. 119)

- Pas une méthode, mais des exigences.

- Première exigence = adéquation entre le sujet et la méthode (problématique)

- Première exigence = adéquation entre le sujet et la méthode (problématique)
- Autres exigences = connaissance du territoire, mode d'écriture, construction de l'argumentation