

ADAMCZEWSKA-BOLLE, Zuzanna

L'année de l'Est : une manifestation du Musée de l'Elysée, 1990

Mémoire déposé en 2009, sous la direction d'O. Lugon

AL-HUSSEINI, Charifé

«Images de l'oubli» : différentes formes d'expression d'une personne atteinte de la maladie d'Alzheimer

Mémoire déposé en 2005, sous la direction de F. Albera

AMACKER, Leïla

Personnages, pays, paysages : morts ou vifs dans cinq films d'Alain Tanner Mémoire

déposé en 2008, sous la direction de M. Tortajada

AMETI, Sara

La revue "Bianco e Nero" entre 1943 et 1952 - Analyse des discours critiques autour du néoréalisme italien

déposé en 2014, sous la direction de M. Tortajada

ANAGNOSTE, Oana Miruna

Lucian Pintilie et la critique d'une société

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de F. Albera

ARGOUD, Camille

Le kitsch de Bollywood ou le jeu de la condescendance

Mémoire déposé en 2009, sous la direction de Maria Tortajada

BABEL Mathilde

Des jeunes cinéastes romands dans le champ du cinéma suisse Mémoire

déposé en 2007, sous la direction de M. Tortajada

BARRERA BRESSOUD, María Isabel

Les affiches du nouveau cinéma romand : une recherche sur la représentation de la Suisse. Mémoire

déposé en 1999, sous la direction de M. Tortajada

BASIC, Jasmin

Le film d'observation : problèmes de structure et de réception : le cas de «Ein Bild» de Harun Farocki

Mémoire déposé en 2000, sous la direction de F. Albera

BASSO, Leandro Ernesto

«La mère» de Vsevolod I. Poudovkine : analyse des différents composants d'un film Mémoire

déposé en 2009, sous la direction de F. Albera

BENTELE, Giorgia

New York 9/11. Circulations d'images et visions underground.

Mémoire déposé en 2009, sous la direction d'Olivier Lugon et Viva Paci

BERNASCONI, Carine

La posture de l'individu aux prises avec le système dans les films d'Emir Kusturica, un jeu dévoilé par l'élan métaphorique

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de M. Tortajada

BERTHOUD, Hadrien

La musique dans les films de Claude Sautet. Études de cas : *Les choses de la vie, Max et les ferrailleurs, César et Rosalie, Vincent, François, Paul et les autres*

Mémoire déposé en 2014, sous la direction de L. Guido

BERTON, Mireille

Le dispositif cinématographique comme modèle épistémologique dans la théorie psychanalytique.

Suivi de: Une étude de cas : la représentation du rêve dans le cinéma muet

Mémoire déposé en 2002, sous la direction de F. Albera

BOILLAT, Alain

Fiction / non-fiction chez Alain Resnais : le statut du réel dans «Guernica», «Nuit et brouillard» et «Hiroshima mon amour»

Mémoire déposé en 1997, sous la direction de F. Albera

BOLLINGER, Tonja

La construction de l'identité homosexuelle dans le cinéma espagnol : évolution entre les années 1970 et 1990

Mémoire déposé en 2009, sous la direction de M. Tortajada

BONAVITA, Fabio

Violence et comique dans la saga *Kill Bill* de Quentin Tarantino : «Personne n'est vraiment tué. Il ne s'agit pas de véritable sang, c'est du sirop, de la peinture»

Mémoire déposé en 2009, sous la direction de L. Guido

BONJOUR, Emmanuelle

Avi Mograbi : de l'autoreprésentation dans sa trilogie *Mémoire* déposé en 2009, sous la direction de L. Guido

BONVIN, Claudine

L'étude du scénario pour une meilleure compréhension de l'adaptation cinématographique dans "Le Blé en herbe" d'Autant-Lara (1954)

Mémoire déposé en 2014, sous la direction de A. Boillat

BOUCHEZ, Charlotte

La télé-réalité entre standardisation et ancrage local. Le cas de la Suisse romande

Mémoire déposé en 2009, sous la direction de M. Tortajada

BOVEY, Christian

«Watch me move» : Winsor McCay en quête de mouvement

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera

BRODARD, Simon

Entre mouvements visuels et musicaux : les procédés rythmiques dans les "symphonies du monde" de Godfrey Reggio

Mémoire déposé en 2012, sous la direction de L. Guido

BRON, Yves

La musique de Bernard Herrmann dans «Fahrenheit 451»

Mémoire déposé en 2002, sous la direction de F. Albera

BRULHART, Nicolas

La scène artistique new-yorkaise de 1965 à 1975 et l'émergence d'un "cinéma conceptuel" dans l'espace d'exposition des arts visuels

Mémoire déposé en 2010, sous la direction de F. Bovier

BUCHI, Tizian

KITSCH, CAMP ET CINEMA : la réception critique de Berezina de Daniel Schmid

Mémoire déposé en 2010, sous la direction de M. Tortajada

BURNIER, Yves

La vieille fille et son maquereau : enquête sur «La Bréhatine»

Mémoire déposé en 1995, sous la direction de F. Albera

CALDERONE ZIRETTA, Maria

Monstration/narration : la dialectique du «porno chic», ou les modes de représentation de la performance physique sexuelle : étude de cas : Deep throat, Gerard Damiano, USA, 1972

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera

CASAGRANDE, Tessa

Le renouvellement esthétique, thématique stylistique et formelle du Nuevo Cine Argentino à travers l'étude critique de son premier long-métrage : Pizza, Birra, Faso

Mémoire déposé en 2007, sous la direction de L. Guido

CASRILEVITZ, Daniel

La critique sociale rurale et urbaine dans les films de Glauber Rocha : Etudes de cas «Le Dieu noir et le diable blond» (1964) et «Terre en transe» (1967)

Mémoire déposé en 2000, sous la direction de M. Tortajada

CATANESE, Michel

La famille dans les films de Pedro Almodovar

Mémoire déposé en 2005, sous la direction de M. Tortajada

CATTIN, Antoine

L'homme et la caméra : l'acteur dans le cinéma soviétique des années 20 : forme, méthode, théorie du jeu dans les revues de cinéma

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera

CAVALLERO, Stéphanie

La Suisse "terre d'asile" : étude comparative de la représentation des réfugiés dans le Ciné-journal suisse et la presse illustrée romande de 1940 à 1945

Mémoire déposé en 2012, sous la direction de L. Guido

CENGIZ, Ayfer

La photographie publicitaire dans "l'Illustration" (1919-1939) : les entraves à l'utilisation de la photographie dans les annonces publicitaires pour les produits de luxe dans la presse parisienne

Mémoire déposé en 2010, sous la direction de O. Lugon

CHERUBINI, Jean-Marie

La position d'Agnès Varda face à la théorie féministe sur le cinéma : la construction d'une subjectivité féminine par le jeu sur des conventions filmiques

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de M. Tortajada

CONTI, Paolo

Autour de *On Hitler's Highway* et du cinéma documentaire

Mémoire déposé en 2005, sous la direction de M. Tortajada

CONTI, Tiziana

Interculturalité et déconstruction de clichés dans l'œuvre de Hayao Miyazaki

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera

CORDONIER, Gérard

«Eduquer, informer, divertir» : histoire de la Télévision Suisse Romande et de ses émissions, à travers la mise en place de la première grille des programmes (1954-1968)

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de M. Tortajada

CORDONIER, Laure

La poétique de Jim Jarmusch à la lumière de la narratologie post-classique : les cas particuliers de *Stranger than Paradise* et *The Limits of Control*

Mémoire déposé en 2012, sous la direction de A. Boillat

CORMINBOEUF, Caroline

Le jeu d'acteur chez Chaplin : analyse des films tournés aux studios Essanay Mémoire

Mémoire déposé en 2007, sous la direction de L. Guido

CORNU, Mélanie

Le Comité de la Croix-Rouge et le cinéma au lendemain de la Seconde Guerre mondiale Mémoire

Mémoire déposé en 2007, sous la direction d'O. Lugon

CORTHESEY, Faye

Le moment manifeste. Pour une histoire du "New American Cinema Group"

Mémoire déposé en 2014 sous la direction de B. Turquety

COTTET, Zoé

Chant, théâtre, danse : éléments métafictionnels dans *Talons Aiguilles*, *Tout sur mère* Pedro Almodovar

Mémoire déposé en 2007, sous la direction de L. Guido

COURCOUX, Charles-Antoine

«Would you like to know more ?» : discours critique et discours idéologique dans les films de science-fiction de Paul Verhoeven

Mémoire déposé en 2000, sous la direction de F. Albera

CRISAN, Carmen

Van der Keuken, un cinéma du corps

Mémoire déposé en 2002, sous la direction de F. Albera

CUENDET, Loïse

Vers une définition d'une ironie spécifiquement cinématographique

Mémoire déposé en 2002, sous la direction de M. Tortajada

D'ALOIA, Mylène

Le conceptualisme féministe de Yoko Ono

Mémoire déposé en 2011, sous la direction de L. Guido

DAUVISTER, Laurent

Pour une culture de la modernité : (attr)action et mouvement(s) dans le serial des années 10

Mémoire déposé en 2009, sous la direction de L. Guido

DA SILVA, Maria

Entre rires et larmes : le récit mélodramatique dans *Talons aiguilles*, *Tout sur ma mère* et *Parle avec elle* de Pedro Almodovar

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de M. Tortajada

DA SILVA, Ricardo

Politique(s) du « found footage »

Mémoire déposé en 2009, sous la direction de F. Bovier

DARRICAU, Jennifer

Cinéma suisse : mort ou vif au pays du « Ciné-Journal suisse » ? (1961-1975)

Mémoire déposé en 2012, sous la direction de L. Guido

DAUVISTER, Laurent

Pour une culture de la modernité : (attr)action et mouvement(s) dans le serial des années 1910

Mémoire déposé en 2009, sous la direction de L. Guido

DAYAN, Jessica

Quand le cinéma israélien s'attaque à la guerre dans *Kippour* et *Valse avec Bachir*

Mémoire déposé en 2009, sous la direction de M. Tortajada

DEBLUË, Claire-Lise

Projeter l'image de l'économie suisse : l'Office suisse d'expansion commerciale et le film de propagande industrielle (1930-1960)

Mémoire déposé en 2008, sous la direction de O. Lugon

DE PINGON, Laureline

Analyse comparative de l'utilisation des stéréotypes dans trois films appartenant au cinéma noir américain de la fin des années 1980 et du début des années 1990

Mémoire déposé en 2003, sous la direction de F. Albera

DEL DON, Giorgia

L'expression plastique des sentiments : analyse de la collaboration artistique de Michelangelo Antonioni et Monica Vitti, à travers l'étude de la méthode antonionienne de direction d'acteur

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de M. Tortajada

DEL DON, Muriel

La musique comme vide infini : analyse de la musique de Nico et John Cale dans deux films de Philippe Garrel

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de L. Guido

DELAVY, Gaëlle

Ida Lupino, réalisatrice : réception en France et par la critique féministe anglo-saxonne

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera

DIOUF, Thomas Mbane

Lecture fanonienne de deux films : chronique des années de Braise et Xala

Mémoire déposé en 2012, sous la direction de L. Guido

DUBUIS, Jacqueline

Déconstruction des clichés et fonctionnement des stéréotypes dans la représentation de la montagne chez Francis Reusser

Mémoire déposé en 2002, sous la direction de M. Tortajada

DUC, Aline

La nouvelle ère du long métrage d'animation chez Disney au début des année[s] 1990 : étude de la réception critique de *La Petite Sirène*, *La Belle et la Bête*, *Aladdin* et *Le Roi Lion*

Mémoire déposé en 2008, sous la direction de L. Guido

ENTENZA, Xurxo Adrián

Mythes médiévaux et symphonisme hollywoodien : la musique de Miklós Rózsa dans *Ivanhoe* et *Knights of The Round Table*

Mémoire déposé en 2009, sous la direction de L. Guido

FAGGIONI, Claudia

La construction de l'image de la banlieue à travers la réception critique du film *La Haine* (1995) de Mathieu Kassovitz

Mémoire déposé en 2005, sous la direction de F. Albera

FATTEBERT, Catherine

L'homme qui promettait des rêves : Saul Bass et le générique de film

Mémoire déposé en 2001, sous la direction de F. Albera

FINK, Pierre-André

Breaking the waves, *Les idiots*, *Dancer in the dark* ou La clé de la trilogie *Coeur d'or*

Mémoire déposé en 2002, sous la direction de M. Tortajada

FREUDIGER, Alain

Monty Python : le comique de l'énonciation

Mémoire déposé en 2002, sous la direction de F. Albera

GAFSOU, Mattieu

Corps et idéologie : *Triumph des Willens* (1935)

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de L. Guido

GAGNEBIN WEBER, Nasha Dimitri

Les politiques publiques cinématographiques helvétiques : le cas de la Loi sur le cinéma de 1999

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de M. Tortajada

GALICEANU, Aniela

"Events occur in real time". Mise en feuilleton, téléphonie mobile et simultanéité comme facteurs de création d'un "temps réel" dans la série "24 heures chrono"

Mémoire déposé en 2013, sous la direction de A. Boillat

GARCIA, Ariel

Norman McLaren : la main, l'image de soi et la figure de l'artiste

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de F. Albera

GARCIA, Rodolfo

Le surréalisme de Raoul Ruiz

Mémoire déposé en 2015, sous la dir. de M. Berton

GAYO, Victor

L'absurde polanskien à travers les genres burlesque et fantastique

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera

GERMANIER, Ludovic

Oliver Stone et la guerre du Vietnam. Analyse de la réception francophone de ses trois films : *Platoon*, *Né un 4 juillet*, *Entre ciel et terre*

Mémoire déposé en 2011, sous la direction de L. Guido

GHARBI, Hédi

Jacques Tati, ou la maîtrise de la méprise

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de F. Albera

GIGON, Dominique

La narratologie au service d'Hollywood : une étude des manuels de scénario

Mémoire déposé en 2012, sous la direction de A. Boillat

GILARDONI, Vera

L'expression allégorique de Jan Nemeč : «Diamants de la nuit» et «La fête et les invités»

Mémoire déposé en 2003, sous la direction de F. Albera

GIOVANNINI, Olmo

Virtualité, synthèse et création : l'œuvre de René Clair et les débuts du parlant

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de L. Guido

GOBBO, Stéphane

Aspect politique du cinéma de Tsui Hark : étude de six films entre 1980 et 1993

Mémoire déposé en 2000, sous la direction de F. Albera

GOGNIAT, Laurence,

Construction d'un discours critique autour du « nouveau cinéma suisse » dans la presse romande

Mémoire déposé en 2009, sous la direction de M. Tortajada

GRAFF, Séverine

Cinéma-vérité, analyse des polémiques (1961-1963)

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de O. Lugon

GRANDJEAN, Lorine

Le film de famille au service du film de fiction. Codification et intégration du souvenir familial dans "Paris, Texas" (Wim Wenders, 1984), "My Own Private Idaho" (Gus Van Sant, 1991) et "Family Viewing" (Atom Egoyan, 1988)

déposé en 2012, sous la direction de A. Boillat

GREGOLETTO, Nathalie

"Delicious murder" : la scène de meurtre dans "The Lodger", "Blackmail" et "Young and Innocent" d'Alfred Hitchcock

Mémoire déposé en 2012, sous la direction de L. Guido

GROBÉTY, Gaël

La série filmée entre répétition et renouvellement : le cas des cinq films d'Alien

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de A. Boillat

GUIDO, Laurent

Débuts de la critique cinématographique dans la presse de Suisse romande : Maurice Porta à la «Feuille d'Avis de Lausanne», 1920-1932

Mémoire déposé en 1997, sous la direction de F. Albera

GUYOT, Camille

La représentation de la femme dans les films américains pendant le maccarthysme

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de M. Tortajada

GUYOT, David

Sublime et cinéma : étude des principes et des effets du sublime dans *Aguirre, la colère de Dieu* (Aguirre der Zorn Gottes, Werner Herzog, 1972)

Mémoire déposé en 2008, sous la direction de L. Guido

HARTMANN, Anne Sophie

“Alien” - un film de l'espace. De la symbolique de l'espace : transgressions et interactions
Mémoire déposé en 2012, sous la direction de A. Boillat

HENNET, Lise

Le mouvement, de la chorégraphie à la caméra : un art nouveau, la vidéo-danse ?
Mémoire déposé en 2001, sous la direction de F. Albera

HOLWEGGER, ROMAIN

L'invasion par la technologie : analyse des représentations de la trilogie "Mass Effect"
Mémoire déposé en 2013, sous la direction de A. Boillat

HILL-ARIAS, Elena

Le film d'art : pour une approche de son cinéma : une étude de l'organisation de l'espace : analyse de quatre films

Mémoire déposé en 2003, sous la direction de F. Albera

HUGUET, Virginie L'objet

Vidéo-clip
Mémoire déposé en 2005, sous la direction de F. Albera

JACCARD, Valérie

La représentation de la masculinité dans Twin Peaks de David Lynch et Mark Frost : vision originale et novatrice ou néoconservatisme phallogocentrique ?
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de M. Tortajada

JAQUES, Pierre-Emmanuel

Jean Brocher et les «Cinéma populaires romands» : biographie, contexte, films
Mémoire déposé en 1995, sous la direction de F. Albera

JAQUIER, Robert

«No ! Je ne suis pas mort» : aspects de la réception critique de Sessue Hayakawa en France (1916-1930)
Mémoire déposé en 2001, sous la direction de F. Albera

JOBÉ, Virginie

Atelier Zérodeux : la mémoire cinématographique d'Expo.02, son parcours dans le champ du cinéma suisse et à l'intérieur de l'Exposition nationale
Mémoire déposé en 2005, sous la direction de M. Tortajada

KAYA, Muzaffer

Constantin Stanislavski et Lev Koulechov : deux conceptions du jeu d'acteur
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de F. Albera

KONOVALOV, Alexeï

Soy Cuba : une palmeraie de bouleaux : Lettres cubaines, correspondance de Sergueï Ouroussevski et Bella Friedman, 16.10.1961 - 07.01.1962, édition critique
Mémoire déposé en 2008, sous la direction de F. Albera

KOWALSKI, Agnieszka

Succès, modes de production et esthétiques du nouveau cinéma indépendant argentin
Mémoire déposé en 2003, sous la direction de T. Hoefert de Turégano

KRANZ, Yvonne

L'ontologie du cinéma : un essai de définir l'essence du cinéma
Mémoire déposé en 2008, sous la direction de F. Albera

KRICHANE, Selim

La sémiologie de Christian Metz : convergence des champs et stratégies de légitimation
Mémoire déposé en 2010, sous la direction de A. Boillat

KULIG, Joanna

La représentation de la ville de Varsovie dans le cinéma polonais après l'an 2000 : Czesc Tereska (Salut Tereska/2000), Warszawa (Varsovie/2003), Nigdy w zyciu (Jamais de la vie/2004)
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de O. Lugon

LANG, Giordana

La musique de film dans la réception critique italienne : Sur les traces de la collaboration Rota - Fellini dans "Bianco e Nero" et "Cinema Nuovo" de 1952 à 1967
Mémoire déposé en 2013, sous la direction de L. Guido

LANGER François

Les début de l'exploitation cinématographique à Lausanne 1896-1930
Mémoire déposé à la section d'Histoire, sous la direction de F. Jéquier

LAUFER, Camille

Approches documentaires : trouver sa place dans le réel : trois expériences en asile psychiatrique
Mémoire déposé en 2005, sous la direction de O. Lugon

LECOMTE BELLACHIA, Valentine

La représentation de l'indigène noir dans le cinéma colonial français des années 1930
Mémoire déposé en 2009, sous la direction de L. Guido

LEGAST, Laura

Les représentations du merveilleux dans les films sur Jeanne d'Arc
Mémoire déposé en 2000, sous la direction de F. Albera

LEYVRAZ, Emilie

Le cinéma espagnol sous l'ère socialiste : influence sur la mémoire collective et processus de reconfiguration démocratique
Mémoire déposé en 2005, sous la direction de M. Tortajada

LIPPENS, Hugo

Les joutes oratoires au cinéma, ou quand la narration s'empare des interactions verbales comme attraction : étude de cas "Ridicule" (1996) de Patrice Leconte et "Frost/Nixon" (2008) de Ron Howard
Mémoire déposé en 2011, sous la direction de A. Boillat

LOCHER, Nils

La représentation de la ville de Glasgow dans les films de Ken Loach
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de M. Tortajada

LÜSCHER, Aurore

Les Gaz mortels (Abel Gance, 1916). Dans les brumes de l'historiographie : problèmes de légitimation et culture de guerre
Mémoire déposé en 2009, sous la direction de L. Guido

MADOURI, Maël

Kamwanga : le joyau du Quilombo de Carlos Diegues
Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera

MAES, Sarah

Regards de femmes et corps d'hommes chez Claire Denis. Une construction de la masculinité en contrepoint du cinéma dominant
Mémoire déposé en 2013, sous la direction de C.-A. Courcoux

MAGNIN, Philippe

L'intertextualité dans le cinéma d'Arnaud Desplechin
Mémoire déposé en 2011, sous la direction de A. Boillat

MALACRIDA, Martina

Le nouveau cinéma suisse romand, le Groupe 5, dans l'histoire de la Suisse des années 1960-1970 : aperçu historique, cinématographique et réception critique de la presse des années 1968-1972
Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera

MALKE, Juliette

L'attente, la réception et la place d' "Osessione" dans le cinéma italien
Mémoire déposé en 2011, sous la direction de M. Tortajada

MANISCALCO, Sabrina

Le phénomène de vedettariat en "Continents sans visa": une approche sociolinguistique progressiste
Mémoire déposé en 20013, sous la direction de L. Guido

MATTHEY, Jacques-Olivier

Henry Brandt-pionnier du nouveau cinéma suisse

MEAN Justine

Ken Loach ou Danny Boyle

Mémoire déposé à la section d'Anglais, sous la direction de N. Forsyth

MERMOUD, Vincent

Les modes de discours critiques dans les films de zombies de George A. Romero
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de L. Guido

MEYER, Julien

Une perception insaisissable et désobéissante : Hermann von Helmholtz et la théorie de "l'inférence inconsciente"

Mémoire déposé en 2013 sous la direction de B. Turquety

MINDER, Dominique

Autour de la question : "Le cinématographe est-il un art ?" Ecrits et critiques de films de la "Première avant-garde" cinématographique française de 1908 à 1923

Mémoire déposé en 2011, sous la direction de F. Albera

MINOU, Konstantina

Boris Bilinsky : affichiste, créateur de costumes, décorateur

Mémoire déposé en 2002, sous la direction de F. Albera

MONNIER, Nicolas

Postérité(s) de Nuit et Brouillard : étude historiographique d'un film devenu icône

Mémoire déposé en 2009, sous la direction d'Alain Boillat

MORISOD, Maxime

La fascination du monstre chez Spielberg : approche du sublime et analyse des regards

Mémoire déposé en 2012, sous la direction de L. Guido

MOSCA, Corinne-Barbara

Lecture historique du Risorgimento et représentations des masses populaires dans Senso et Le Guépard de Luchino Visconti

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de M. Tortajada

MOSICHEVA, Olga

Les citations d'Alfred Hitchcock dans "Répulsion", "Frantic" et "The Ghost Writer" de Roman Polanski

Mémoire déposé en 2014, sous la direction de M. Berton

MÜHLETHALER, Jacques

Approche de la description dans cinq films de l'histoire du cinéma

Mémoire déposé en 1999, sous la direction de F. Albera

MULLER, Catherine

La reformulation d'un genre : la comédie musicale et "8 femmes" de François Ozon

Mémoire déposé en 2013, sous la direction de L. Guido

MUSY, Justine

Le Circarama à l'Exposition nationale suisse de 1964 : un dispositif cinématographique circulaire attractif au service de la publicité et une expérience en marge du cinéma helvétique

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de M. Tortajada

NICOLIER, Christine
Eisenstein et l'architecture de verre
Mémoire déposé en 1996, sous la direction de F. Albera

ODERMATT, Aurélie
Le corps monstre : représentation et popularité du handicap dit "phénoménal"
Mémoire déposé en 2007, sous la direction de L. Guido

OESTERLÉ, Raphaël
Klossowski à la base de la poétique ruizienne : le cas de *L'Hypothèse du tableau volé*
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de F. Albera

OLIVEIRA, Lilia
Wall-E (2008), *Là-haut* (2009) et *Toy Story 3* (2010) : Poétiques ?
Une étude sur l'usage du mot « poésie » dans les textes critiques sur trois films du studio Pixar
Mémoire déposé en 2011, sous la direction de B. Turquety

OLLIVIER, Fanny
«Life's a show, and we all play our parts» : inspirations, modulations et spécificités dans quelques formes télévisuelles du musical postmoderniste
Mémoire déposé en 2008, sous la direction de L. Guido

PALEY, Maud
Sensations musicales dans le cinéma de Claire Denis. *Nénette et Boni*, *Trouble Every Day*: étude de deux films avec les musiques originales des TINDERSTICKS
Mémoire déposé en 2009, sous la direction de L. Guido

PAPAGEORGIOU, Aimée
Rendre compte des destructions de la guerre du Liban de juillet 2006 : "Je veux voir" de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige
Mémoire déposé en 2011, sous la direction de F. Albera

PASCHE, Raphaël
La figure de l'auteur dans la réception critique : David Lynch dans la critique française et suisse romande de *Mulholland Drive*
Mémoire déposé en 2005, sous la direction de F. Albera

POLLIEN, Maud
Singular et multitude : l'individu et la foule chez William Klein
Mémoire déposé en 2009, sous la direction de L. Guido et O. Lugon

PORRET, Marthe
Le remake musical ou l'épreuve de la transformation générique : étude de cas «In the good old summertime», R.Z. Leonard, 1949
Mémoire déposé en 2000, sous la direction de M. Tortajada

PORTMANN, Sylvain
Jean Epstein aux éditions de La Sirène : le cinéma dans le texte
Mémoire déposé en 2005, sous la direction de F. Albera

PRADERVAND, Olivier
La restauration des films : questions de théorie, de déontologie et de transmission de la culture cinématographique
Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera

PRALONG, Raphaëlle
Robert Altman, un auteur "Nouvel Hollywood"? Réception critique en France 1970-1980
Mémoire déposé en 2013, sous la direction de L. Guido

QUAGLIA, Lidiane
Le «cinéma total» : un mythe ?
Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera

RACHOUD, Myriam

De Sade à Pier Paolo Pasolini : analyse d'une adaptation à l'aune du scénario *Salò o le centoventi giornate della città di Sodoma*

Mémoire déposé en 2010, sous la direction de L. Guido

REIFFERS, Chloé

Analyse de la réception critique de "Section Spéciale" (Costa-Gavras, 1975)

Mémoire déposé en 2010, sous la direction de L. Guido

REY, Charlotte

"Film-opéra" : proposition d'un modèle d'analyse des relations entre opéra et cinéma à partir d'une discussion théorique autour d'une notion hybride

Mémoire déposé en 2011, sous la direction de L. Guido

REYMOND, Marjorie

Capture du féminin sous les traits de Jeanne Moreau : la construction de l'image de Jeanne Moreau par la critique cinématographique française de 1949 à 1962

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera

REYMOND, Xavier

L'identité lausannoise prise par le cinéma : analyse de la presse portant sur le tournage et les critiques de différents longs métrages de fiction montrant Lausanne à l'écran

Mémoire déposé en 2010, sous la direction de M. Tortajada

RION, Fabienne

Auteur et Acteur. Méthode De Niro décrypté

Mémoire déposé en 2009, sous la direction de M. Tortajada

RÜSCH, Sara

La musique d'Ennio Morricone dans les films de Dario Argento

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de L. Guido

ROBERT, Valentine

Filmer peindre : la représentation filmique de l'acte pictural : miroir/faire-valoir de l'acte cinématographique

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de F. Albera

ROHRBACH, Laurence

«Cinéma total» et neurosciences : Brainstorm, Strange Days et l'empathie électronique Mémoire déposé en 2009, sous la direction de L. Guido

ROSSIER, Geneviève

Rosetta : effets de réel et partis pris documentaires : vers une reformulation du réalisme ? : étude de réception critique

Mémoire déposé en 2008, sous la direction d'Olivier Lugon

RÜSCH, Sara

La musique d'Ennio Morricone dans les films de Dario Argento

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de L. Guido

SANTOS, Bruno

La Photographie d'architecture moderne dans les années 1950 à Barcelone : la Casa Ugalde et La Barceloneta sous l'objectif de Francesc Català-Roca

Mémoire déposé en 2009, sous la direction d'Olivier Lugon

SCHNEIDER, Fabian

Interférences musicales au pays du matin calme : l'articulation des musiques occidentales et coréennes dans le cinéma sud-coréen d'après-guerre (1953-1973)

Mémoire déposé en 2014, sous la direction de L. Guido

SEKI, Masatomo

Eisenstein et l'Association Octobre

Mémoire déposé en 2002, sous la direction de F. Albera

SLACANIN, Jasmina Interactions entre la narration et divers styles musicaux dans le nouveau cinéma yougoslave : étude de cas : Dvoje d'Aleksandar Petrovic, 1961
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de L. Guido

SLAMA, Patrick
Fonction sociale du cinéaste dans la Révolution cubaine : l'échec du castrisme et nouveau rôle du champ cinématographique
Mémoire déposé en 1999, sous la direction de M. Tortajada

SLAVICI, Andrea Cristina
Le portrait filmé d'après l'œuvre du cinéaste Jacques Thévoz (1918-1983)
Mémoire déposé en 2002, sous la direction de F. Albera

SPRING, Axel
«Mon Oncle» de Jacques Tati : l'habitat et les transformations du quotidien dans les années 1950
Mémoire déposé en 2000, sous la direction de F. Albera

STRÖHLE, Christian
La conception du corps dans l'œuvre de Charlie Kaufman
Mémoire déposé en 2008, sous la direction de L. Guido

STUDER, Sarah
Les héroïnes postféministes dans les contes de fées filmiques : l'exemple de "Blanche-Neige"
Mémoire déposé en 20014, sous la direction de C.-A. Courcoux

SUTER, Aline
Berlin dans le cinéma est-allemand de l'ère Honecker (1971-1989) : entre Mietskasernen et Plattenbauten
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de O. Lugon

TANFERRI, Mylène
Hollywood Engagé ? La question de l'engagement à travers la réception critique de films hollywoodiens sur la guerre en Irak
Mémoire déposé en 2011, sous la direction de L. Guido

THOM, Julien
Le récit onirique au cinéma : étude comparative à partir de trois cas : les rêves prophétiques, les rêves isomorphiques, les rêves-souvenirs
Mémoire déposé en 2004, sous la direction de M. Tortajada

TIMBAL, Mario
L'engagement politique d'Ettore Scola dans trois comédies à l'italienne des années soixante-dix
Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera

VAUCHER, Sylvain
Dogme 95 : repérage des propriétés d'un manifeste dans les films *Fête de famille* et *Les Idiots*
Mémoire déposé en 2004, sous la direction de M. Tortajada

VOLKEN, Maud
L'enfant qui perd son innocence dans les films de Neil Jordan : le cas d'«Entretien avec un vampire» et de «The Butcher Boy»
Mémoire déposé en 2002, sous la direction de M. Tortajada

VON KAENEL, David
L'exploitation cinématographique sur la Riviera vaudoise : le premier demi-siècle (1896-1950)
Mémoire déposé en 2002, sous la direction de F. Albera

VUONG, Isabelle
La représentation des blondes et les brunes dans *Blue Velvet* (1986), *Lost Highway* (1996) et *Mulholland Drive* (2001) de David Lynch
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de F. Albera

WAGNIÈRES, Elena

La mise en abyme comme marquage énonciatif : le cas de Mulholland Drive de David Lynch
Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera

WALTHER, Alexandra

La Suisse s'interroge, ou l'exercice de l'audace
Mémoire déposé en 2007, sous la direction de F. Albera

WARTENWEILER, Irène

L'influence du cinéma dans le spot publicitaire : l'intertextualité
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de L. Guido

WEBER, Anne-Katrin

De la mémoire au cinéma à la mémoire-cinéma : mémoire et souvenir mis en scène par Gus van Sant
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de O. Lugon

WEHRLI, Delphine

L'expérience hérétique de Pier Paolo Pasolini : Accattone comme clé de voûte d'une théorie esthétique
Mémoire déposé en 2010, sous la direction de F. Albera

WELLINGER, Jeanne

Architecture, performance, cinéma. Les "Manhattan Transcripts" de Bernard Tschumi
Mémoire déposé en 2014 sous la direction de O. Lugon

WITTWER, Nicolas

Révolution numérique ? Analyse de l'instauration et de la réception des recommandations et normes techniques
du cinéma numérique dans les secteurs de la distribution et de l'exploitation (2004-2012)
Mémoire déposé en 2012, sous la direction de B. Turquety

ZALLA, Ema

Quelques tendances récentes de la critique de cinéma en France : étude de cas : la critique autour du
Fabuleux destin d'Amélie Poulain de Jean-Pierre Jeunet (France, 2001)
Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera

ZUFFREY, Karine

Autour du scénario, analyse d'une pratique discursive
Mémoire déposé à la section de français, sous la direction de J.-M. Adam