

PUBLICATIONS ANNE-KATRIN WEBER

Août 2015

Ouvrage

avec Mireille Berton (éd.), *La Télévision du Téléphonoscope à YouTube. Pour une archéologie de l'audiovision*, Lausanne: Antipodes, 2009.

Articles avec comité scientifique et relecture à l'aveugle (peer-reviewed)

« Imaging Television as New Media: *L'Oeil de demain*, 1947, » *Journal of E-Media Studies*, à paraître.

« Recording on Film, Transmitting by Signals. The Intermediate Film System and Television's Hybridity in the Interwar Period, » *Grey Room*, n° 56, été 2014, pp. 6–33.

Direction de numéro de revue

« Archaeologies of Tele-Vision and Tele-Realities », *View. European Journal of Television Studies*, n° 7, été 2015 (avec Andreas Fickers).

Articles de revues et actes de colloques

« Du dispositif spectaculaire au poste standardisé: l'exposition de la télévision aux *Funkausstellungen* berlinoises, 1928-1939 », dans Olivier Lugon (éd.), *Exposition et medias: photographie, cinéma et télévision*, Lausanne : L'âge d'homme, 2012, pp. 271-293.

« Fernseh-Schauen. Öffentliche Präsentationen einer neuen Technologie in London, Berlin und New York, 1928 – 1939 », *Rundfunk und Geschichte*, vol. 37, n°1-2, 2011, pp. 43-45.

« La télévision à l'Exposition nationale suisse de 1939: Nation, science et genre dans la présentation d'une nouvelle technologie », dans Gilles Delavaud et Denis Maréchaud (éd.), *La télévision, le moment expérimental*, Paris : Apogée/INA, 2011, pp. 81-97.

Chapitres d'ouvrages

« D'un écran à l'autre. La télévision au cinéma dans les années 1930, » dans Alain Boillat et Laurent Guido (éd.), *Loin des yeux... le cinéma. Imaginaires visuels des technologies des télécommunications*, Lausanne: L'Age d'homme, à paraître.

« La télévision projetée. L'Eidophor à l'Ecole Polytechnique fédérale zurichoise (1939-1948) » dans Mireille Berton and Anne-Katrin Weber (éd.) *La Télévision du Téléphonoscope à YouTube. Pour une archéologie de l'audiovision*, Lausanne: Antipodes, 2009, pp. 141-160.