UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

UNIL | Université de Lausanne
Section de cinéma
Programme doctoral

Universität Zürich[UZH]

« Usages des archives : des sources aux pratiques »

Colloque du Programme doctoral
« Dispositifs de vision : cinéma, photographie et autres médias »,

14-16 oct. 2015, Unithèque salle 4215

Organisé par l'Université de Lausanne (prof. Benoît Turquety)
et l'Università degli Studi di Udine (prof. Leonardo Quaresima)

Programme :

MERCREDI 14 :

Matinée :

Les archives face au numérique

10h : Francesco Federici (U. Udine), **« From Sources to Exhibition: A New Paradigm for a Museography of the Archive »**

10h30 : Jennifer Darricau (U. Lausanne), **« L'informatisation des pratiques de l'historien.ne »**

11h30 : Vincenzo Estremo (U. Udine), **« Hito Steyerl and the Unpredictable Potential of the Archives »**

12h: Nicolas Dulac (U. Montréal/U. Lausanne), **« Toucher le film : les *paper prints* de la Library of Congress et la matérialité du support cinématographique »**

Après-midi :

Des sources aux pratiques

14h : Laure Cordonier (U. Lausanne), **« La correspondance du fonds Autant-Lara comme chambre d'échos des débats critiques autour de l'adaptation »**

14h30 : Carine Bernasconi (U. Lausanne), **« *Le spectateur manquant : mais où sont passés les 100'000 spectateurs de la première semaine ?* Méthode et problèmes du chercheur face aux chiffres des entrées en salles en France »**

15h : Faye Corthésy (U. Lausanne), **« Reconstruire l'histoire d'un groupe : le cas du *New American Cinema Group* »**

16h30 : Pierre Hébert, **« "Archives", found footage, sources internet, un espace infini aux limites incertaines : quelques exemples »**

JEUDI 15 :

Matinée :

Archives et techniques

9h30 : Caroline Fournier (Cinémathèque suisse), **« L'histoire des versions multiples de *Heidi et Pierre* (1955), premier long métrage suisse en couleur »**

10h : Jelena Rakin (U. Zurich), **« Composite Film Image and the Archeology of the Early Color Techniques »**

10h30 : Benoît Turquety (U. Lausanne), **« Inscription, performance, machines : archiver l'immatériel »**

11h30 : Annie van den Oever (U. Groningen), **« Experimental Media Archaeology : Excavating the Adaptation to and Acceptation of Novel Visual Media Technologies by Viewers »**

12h : Marie Theres Stauffer (U. Genève), **« A la recherche des expériences perdues. L'évocation de la catoptrique du XVIIe siècle en maquette »**

Après-midi :

Archives de l'amateur

14h: Diego Cavallotti (U. Udine), **« Private Goes Public: Old Media Amateur Audiovisual Objects, *Dispositifs* and the Archive »**

14h30 : Maude Oswald (U. Lausanne), **« (Re)construire une mémoire individuelle et collective : désastre, trauma et résilience dans les archives *online* de l'ouragan Katrina »**

15h30 : Andrea Mariani et Mirco Santi (U. Udine), **« Technologie et gestualité de l'amateur. L'archive d'Ivan Bolle (1930-1940) »**

19h-20h (auditorium de l'EJMA) : Performance de Pierre Hébert (cinéma) et Carole Rieussec (musique) dans le cadre du Lausanne Underground Film Festival

VENDREDI 16 :

Matinée :

Institutions et politiques de l'archive

10h : Trond Lundemo (U. Stockholm), **« The Archive as Censorship: Archiving the Illicit and Undesired »**

10h30 : Pierre-Emmanuel Jaques (U. Lausanne), **« La question de la patrimonialisation : la Cinémathèque suisse comme instance de préservation du patrimoine cinématographique national »**

11h30 : Leonardo Quaresima (U. Udine), **« Les temps des archives. Numérisation, réseau, usagers »**