



Rayogramme de Man Ray

Colloque international 18-19 novembre 2014

| le savoir vivant |

Le Mouvement du cinéma

Théories et pratiques : histoire et historiographie

MARDI 18 NOVEMBRE

Salle Unithèque 4215

MERCREDI 19 NOVEMBRE

Salle Unithèque 4215

Sous la direction de
Maria Tortajada
(Université de Lausanne)
en partenariat avec
André Gaudreault
(Université de Montréal)
et **Laurent Le Forestier**
(Université de Rennes 2)

Organisé par la Section
d'histoire et esthétique
du cinéma UNIL
www.unil.ch/cin

Dans le cadre du
Programme doctoral
« Dispositifs de vision :
cinéma, photographie
et autres médias »
et du partenariat **TECHNÈS**
www.unil.ch/cin/prodoc

9h00-9h30 Maria Tortajada UNIL
Mot de bienvenue

Modération : Maria Tortajada

9h30-10h15 Laurent Le Forestier
Université Rennes 2
Le cinéma, invention « automaboule ».

10h15-10h45 Pause

10h45-11h30 Valentine Robert UNIL
Filmer l'immobilité : le cinéma des premiers temps
aux prises avec le tableau vivant.

11h30-12h15 Vanessa Nicolazic Université Rennes 2
Mises en mouvement et théâtralité dans les panoramas
et les tableaux vivants.

12h15-14h15 Repas

Modération : Mireille Berton

14h15-15h00 Maria Tortajada UNIL
Forme, série, mouvement.
La synthèse selon Marey.

15h00-15h45 Sophie Rabouh Université de Montréal
Marquer le corps, souligner le mouvement :
Marey réapparu.

15h45-16h15 Pause

16h15-17h00 Kristina Köhler Université de Zurich
Discours et pratiques du « mouvement gracieux » entre
danse, cinéma et sciences du mouvement
au début du 20e siècle.

17h00-17h45 Erkki Huhtamo UCLA
The Kaleidoscomania, or
Media Archaeology as Topos Study
(en vidéo-conférence)

Modération : Laurent Le Forestier

8h30-9h15 André Gaudreault Université de Montréal
Les images mouvantes ou l'« animage », du tableau
mouvementé aux images en mouvement.

9h15-10h00 Lilia Lustosa de Oliveira UNIL
Ni dolly, ni dollar – Caméra à la main,
décolonisation en tête.

10h00-10h30 Pause

10h30-11h15 Charlotte Bouchez UNIL
Vers une captation totale : le réalisme
des programmes de télé-réalité.

11h15-12h00 Marina Merlo Université de Montréal
Mobileography in film:
Exploring the meanings of movement

12h00-13h30 Repas

Modération : François Albera

13h30-14h15 Gilles Delavaud Université Paris 8
La télévision et l'esthétique de l'immobilité.

14h15-15h00 Jérémy Houillère Université Rennes 2
Instagram, Twitter, Vine :
le retour des « vues animées » ?

15h00-15h30 Pause

15h30-16h15 Aude Weber-Houde
Université de Montréal
L'effet de jaillissement comme mouvement-contact
dans le cinéma en relief.

16h15-17h00 Mikhaïl Iampolski New York University
Le mouvement latéral et le mouvement en profondeur.
Entre l'utopie et l'hétérotopie.

17h00-17h30 Laurent Le Forestier
Mot de la fin