

INHALT / SOMMAIRE

9 EINLEITUNG / INTRODUCTION

REZEPTION / RÉCEPTION

25 LES SUISSES FACE AU CINÉMA SUISSE

Olivier Moeschler

41 CINÉMA, FESTIVALS ET RETOMBÉES CULTURELLES

LE CAS DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE LOCARNO

Jean-Pierre Candeloro, Marco Cucco

53 DIE REZEPTION DES JÜNGEREN SCHWEIZER SPIELFILMS IN DER DEUTSCHSPRACHIGEN PRESSE

Nicole Hess

69 LA PUBLICATION DE «CINÉ» ET DE «CINÉMABOULIE», OU DE QUELQUES LUTTES DANS LE CHAMP DE LA CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE GENEVOISE (1926–1929)

Pierre-Emmanuel Jaques

85 JEUNES CINÉASTES ROMANDS SE FAIRE SA PLACE DANS LE CHAMP DU CINÉMA SUISSE

Mathilde Babel

ÄSTHETIK UND ERZÄHLFORMEN / ESTHÉTIQUE ET NARRATION

99 EIN IMAGINÄRES PORTRÄT «NICOLAS BOUVIER, 22 HOSPITAL STREET» (CHRISTOPH KÜHN, 2005)

Margrit Tröhler

- 115 **COMMENT ÉCHAPPER AU PAYSAGE NARCISSIQUE?**
DÉCONSTRUCTION D'UN STÉRÉOTYPE IDENTITAIRE
Maria Tortajada
- 127 **EINE ÄSTHETIK DER WIDERSPRÜCHE**
VARIATIONEN ÜBER THOMAS IMBACH
Marcy Goldberg
- 143 **JE(U) FICTIONNEL**
LES AVATARS DE L'«AUTEUR» LIONEL BAIER DANS
«GARÇON STUPIDE» ET «COMME DES VOLEURS»
Alain Boillat
- 159 **LA MÉCANIQUE DU RIRE DANS LES FILMS DE
PETER FISCHLI ET DAVID WEISS**
François Bovier
- 169 **MAÎTRISER LES CORPS DANS L'ESPACE**
NOTES SUR QUELQUES VIDÉODANSES ROMANDES
Laurent Guido
- 185 **DIGITALER FILM CH, EINE REVIDIERTE
MOMENTAUFNAHME**
Barbara Flückiger

GESCHICHTE / HISTOIRE

- 203 **LANGLOIS À LAUSANNE!**
François Albera
- 221 **DIFFUSER LE JEUNE CINÉMA ROMAND PARTOUT!**
MARCEL LEISER ET CINÉMA MARGINAL
DISTRIBUTION (1968 – 1974)
Marthe Porret
- 233 **L'INFLUENCE DES TECHNOLOGIES DANS
L'ÉMERGENCE DU CINÉMA-VÉRITÉ**
STÉPHAN KUDELSKI ET L'INVENTION DU
MAGNÉTOPHONE NAGRA III
Séverine Graff

- 247 **FILMFRONT SCHWEIZ**
DER POLITISCHE INTERVENTIONSFILM DER 1970ER
UND 1980ER JAHRE UND DIE BASLER «VEREINIGUNG
FÜR DEN UNABHÄNGIGEN FILM» (VUF)
Julia Zutavern
- 267 **DIE EIGENSTEN ANGELEGENHEITEN**
ERINNERUNG UND IDENTITÄT IN «MATCHMAKER»
UND «KATZENBALL»
Senta van de Weetering
- 279 **EKEL**
BEOBACHTUNGEN ZU EINER STRATEGIE IM
AUFKLÄRUNGSFILM ZUR BEKÄMPFUNG DER
GESCHLECHTSKRANKHEITEN
Anita Gertiser
- 295 **VOM MUSTERSCHÜLER ZUM PRÜGELKNABEN**
ZUR REZEPTION DES DOKUMENTARISCHEN
AUFTRAGSFILMS IN DER SCHWEIZ 1900 – 1970
Yvonne Zimmermann
- 309 **ANHANG / ANNEXES**
AUTORINNEN UND AUTOREN, HERAUSGEBERINNEN
UND HERAUSGEBER / AUTEURS ET AUTRICES,
ÉDITEURS ET ÉDITRICES
ABBILDUNGSNACHWEISE / RÉFÉRENCES DES
ILLUSTRATIONS