



UNIL | Université de Lausanne  
Faculté des lettres  
Formation doctorale interdisciplinaire  
bâtiment Anthropolé bureau 4134.2  
CH-1015 Lausanne

## 1980. L'an zéro du monde contemporain ?

### Appel à contributions

### Pour un numéro interdisciplinaire d'*Études de lettres*, n° 1-2 (2020)

### Faculté des lettres, Université de Lausanne

1980 vit la mort de Jean-Paul Sartre, de Roland Barthes, d'Alfred Hitchcock, d'Oscar Kokoschka et de Joe Dassin ; ce fut aussi l'année des événements de Gdansk, qui annonçaient la reconfiguration de l'Europe ; celle des politiques néo-libérales avec l'arrivée au pouvoir de Margaret Thatcher ; 1980 est également la date que les historiens de la littérature retiennent usuellement comme l'an zéro de notre contemporanéité.

Nous aimerions convier tous les collaborateurs de la Faculté des lettres de l'UNIL, quelle que soit leur Section, à interroger ce seuil, pour prendre acte de ce que l'année 1980 représenta dans l'histoire littéraire, artistique, culturelle, sociale, politique, scientifique, philosophiques, intellectuelle de l'Europe.

Ce projet, qui doit permettre de fédérer toutes les compétences et tous les savoirs de la Faculté des lettres, s'inscrit dans une lignée d'ouvrages déjà existants, proposant des coupes synchroniques sur une année précise, comme celui de Marc Angenot sur 1889, celui de Kevin Jackson sur 1922, ou encore les collectifs dirigés par Pierre Brunel et Danielle Chauvin sur 1939 ou par David Martens et Bart Van Den Bossche sur l'année 1947. Un extrait de cet ouvrage est joint à cet appel et pourra servir d'exemple (notamment quant aux conventions éditoriales).

Les articles seront très brefs (entre 4'000 et 8'000 signes, tout compris, livrés en format Word), éviteront les notes de bas de page, mais pourront être illustrés et suivis d'une courte bibliographie, indiquant les sources et documents utilisés. Il est possible d'insérer une image noir-blanc, à nous livrer en format électronique haute résolution, avec la référence des droits. La forme et le ton seront plus essayistiques qu'académiques ; on pourra partir d'une anecdote, d'une image, d'une œuvre (plastique, cinématographique, littéraire...), mais aussi proposer un portrait, présenter un courant politique, intellectuel ou artistique, prendre appui sur une notion, etc. ; plutôt que de reconduire des savoirs déjà largement commentés, on essaiera de donner privilège à des faits ou des documents marginaux ou négligés.

Pour se remettre en mémoire ce que fut l'année 1980, on pourra lire par exemple : Philippe Artières, *Miettes. Éléments pour une histoire infra-ordinaire de l'année 1980* (Verticales, 2016), François Cusset, *La Décennie. Le cauchemar des années 1980* (La Découverte, 2006), mais aussi Marguerite Duras, *L'Été 80* (Minuit, 1980).

Responsables du projet et contact (tous les envois se font à ces deux adresses) :

Jérôme Meizoz (Formation doctorale interdisciplinaire-FDi) : [jerome.meizoz@unil.ch](mailto:jerome.meizoz@unil.ch)

Gilles Philippe (Linguistique française) : [gilles.philippe@unil.ch](mailto:gilles.philippe@unil.ch)

Première étape : donnez-nous une réponse de principe, avec un titre d'article pour fin mars 2018.

Deuxième étape : remise des contributions, 15 juin 2019.

Parution : numéro double du printemps 2020 (EDL 2020/1-2).

Annexes : Consignes typographiques d'*Études de lettres*, à appliquer à votre texte.

Formation doctorale interdisciplinaire (FDi)