



UNIL | Université de Lausanne
Faculté des lettres
Formation doctorale interdisciplinaire
bâtiment Anthropole bureau 3080
CH-1015 Lausanne

APPEL A CONTRIBUTIONS

Le fabuleux destin des biens culturels. Ordre et désordres de la réception

Colloque de relève de la *Formation doctorale interdisciplinaire*,
co-organisé avec les Sections d'ASA (langue et littérature grecques) et d'histoire de l'art
Org. resp. : Panayota Badinou, David Bouvier et Laurence Danguy

Judi 8 et vendredi 9 mai 2014

UNIL, Extranef, salle 110

La réception des biens culturels, qu'il s'agisse d'œuvres littéraires, d'œuvres d'art ou d'objets archéologiques, a fait l'objet de différentes réflexions théoriques par le passé et continue à intéresser vivement non seulement les chercheurs mais également les acteurs impliqués dans la diffusion de ces biens.

Théoricien de la littérature, éminent représentant de *l'Ecole de Constance*, Hans Robert Jauss affirmait que la réception des œuvres est une appropriation active, un processus dynamique qui transforme, d'âge en âge, les concrétisations d'une œuvre et en modifie les valeurs et le sens (Jauss 1978). Point de départ de ce colloque, la théorie de Jauss sera mise en parallèle avec d'autres courants théoriques plus récents de la recherche afin de traiter du destin des biens culturels. Comment les acteurs divers (lecteurs, scientifiques, amateurs, institutions, etc.) construisent-ils le sens et la valeur des biens culturels ? Comment peut-on expliquer la postérité ou le succès d'une œuvre littéraire ou artistique à un certain moment ? Les attentes créées par les œuvres antérieures peuvent-elles justifier le marché et le trafic illicite des œuvres d'art aujourd'hui ? Peuvent-elles expliquer la fascination que les objets archéologiques ou les manuscrits antiques exercent sur les collectionneurs ou sur les institutions publiques et privées, comme les musées et les bibliothèques ?

S'adressant en priorité aux jeunes chercheuses et chercheurs et aux doctorant-e-s de la Faculté des lettres dont les travaux portent sur la littérature, l'histoire de l'art, les langues et les littératures anciennes, l'archéologie et la philosophie, ce colloque souhaite réunir des travaux de recherche axés sur les points suivants :

- Formes d'appropriation des œuvres : de la réception passive à la propagande.
- Ordre et désordres de la réception. Le rôle des acteurs institutionnels et privés.
- Mécanismes de construction de la valeur.
- Réception matérielle et symbolique. Peut-on les dissocier ?

Agenda et contact

Les propositions d'exposés (25 min., suivis d'une discussion de 15 min.) sont attendues pour le **3 février 2014** au plus tard, par voie d'e-mail à l'adresse :

Panayota.Badinou@unil.ch avec copie à fdi@unil.ch

Elles contiendront vos coordonnées académiques complètes, et pour votre proposition :
1) un titre, 2) une problématique de 1200 signes environ et 3) une brève bibliographie de travail, aux références complètes.

Faculté des lettres



Tél.+41 21 692 38 34/36/37 | Fax.+41 21 692 38 35 | fdi@unil.ch | www.unil.ch/fdi

Bibliographie sélective

- ARASSE Daniel (1997), *Le sujet dans le tableau. Essais d'iconographie analytique*, Paris, Flammarion.
- BOURDIEU Pierre (1969), *L'amour de l'art. Les musées d'art européen et leur public*, Paris, Minuit.
- BOURDIEU Pierre (1979), *La distinction – Critique sociale du jugement*, Paris, Minuit.
- BOURDIEU Pierre (2001), *Langage et pouvoir symboliques*, Paris, Seuil.
- BOUVIER David (2012), « L'art comme arme ou la beauté meurtrière », in Y. Ariffin et al. (dir.), *Qu'est-ce que la guerre ?*, Lausanne, Antipodes.
- CHARPANTIER Isabelle (dir.) (2006), *Comment sont reçues les œuvres. Actualités des recherches en sociologie de la réception et des publics*, Paris, Créaphis.
- DANTZIG Charles (2012), *A propos des chefs-d'œuvre*, Paris, Grasset.
- DAYAN Daniel (1992), « Les mystères de la réception », *Le Débat*, n° 71, pp. 141-157.
- DE CERTEAU Michel (1993, 1974¹), *La culture au pluriel*, Paris, Seuil.
- ESQUENAZI Jean-Pierre (2003), *Sociologie des publics*, Paris, La Découverte.
- ESQUENAZI Jean-Pierre (2007), *Sociologie des œuvres. De la production à l'interprétation*, Paris, Armand Colin.
- GOETSCHEL Pascale, JOST François & TSIKOUNAS Myriam (dir.) (2010), *Lire, Voir, Entendre. La réception des objets médiatiques*, Paris, Publications de la Sorbonne.
- GOLDHILL Simon (2004), *Love, sex, tragedy: how the ancient world shapes our lives*, Chicago, The University of Chicago Press.
- GOODMAN Nelson (1992), *Manières de faire des mondes*, traduit de l'anglais par Marie-Dominique Popelard, Jacqueline Chambon.
- JAUSS Hans Robert (1978), *Pour une esthétique de la réception*, traduit de l'allemand par Claude Maillard, Paris, Gallimard.
- KEMP Wolfgang (1983), *Der Anteil der Betrachters. Rezeptionsästhetische Studien zur Malerei des 19. Jahrhunderts*, Munich, Mäander.
- KEMP Wolfgang (éd.) (1992), *Der Betrachter ist im Bild: Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*, Berlin, D. Reimer.
- MARIN Louis (1993), *Des pouvoirs de l'image. Gloses*, Paris, Seuil.
- SEZNEC Jean (1993), *La survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, Paris, Flammarion.
- VIDAL-NAQUET Pierre (1990), *La démocratie grecque vue d'ailleurs. Essais d'historiographie ancienne et moderne*, Paris, Flammarion.
- WARNING Rainer (éd.) (1975), *Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis*, Munich, W. Fink Verlag.