



 FORMATION DE 2 JOURS

Scénario, récit et écriture sérielle

Cycle de formations en Études cinématographiques et télévisuelles

PUBLIC CONCERNÉ

Professionnel-le-s actif-ive-s dans les domaines suivants :

- Journalisme
- Enseignement et éducation
- Production, distribution et programmation de films
- Industries culturelles et créatives
- Institutions culturelles (musées, bibliothèques ou archives)

ou toute personne intéressée par le récit audiovisuel

ORGANISATION

Section d'histoire et d'esthétique du cinéma, Faculté des lettres, Université de Lausanne

Afin d'acquérir une formation approfondie en création et production audiovisuelle, cette formation s'inscrit dans un cycle de formations en études cinématographiques et télévisuelles.

ENJEUX

Incontournable pour raconter une histoire au format télévisuel ou cinématographique, le scénario est un travail d'écriture particulièrement complexe. Décrivant tous les éléments – images, sons, actions, personnages, comportements, enchaînements, dialogues, etc. – nécessaires à la production et à la réalisation d'une œuvre audiovisuelle, l'écriture scénaristique est soumise à de nombreuses contraintes. Quelles sont ses normes et ses modèles ? Quels outils permettent d'analyser un récit fictionnel ? Comment étudier des archives scénaristiques qui témoignent du processus de création d'un film ?

De nos jours, grâce au succès des séries TV créées et diffusées par les chaînes de télévision et les plateformes numériques, le récit sériel connaît un véritable essor. Quelles sont les particularités de l'écriture de séries TV, et en particulier dans le contexte Suisse romand ?

OBJECTIFS

- Acquérir une maîtrise des outils d'analyse de films/séries et des discours consacrés à l'audiovisuel
- Développer son esprit critique par rapport à la production de récits de fiction cinématographiques ou télévisuels
- S'initier aux processus de création scénaristique
- Se familiariser avec des archives dites "non-film"
- Appréhender les différentes formes de l'audiovisuel dans le monde contemporain
- Échanger avec des professionnel-le-s de la scénarisation, de la production et de la réalisation



Jeudi 16 et vendredi 17
novembre 2023



Attestation de participation



De 9h à 17h30



CHF 600.-



Campus UNIL-EPFL, Lausanne



Inscription en ligne
Délai d'inscription : 15 septembre 2023
Nombre de participant·e·s limité

EN SAVOIR PLUS



PROGRAMME

JOUR 1

- Les types de productions scénaristiques (états, type de pratiques dans l'histoire du cinéma)
- Éléments de méthode pour l'étude des sources scénaristiques
- Les normes de l'écriture scénaristique et les modèles alternatifs
- Discussion approfondie de la genèse scénaristique d'un film : *En cas de malheur*, de Claude Autant-Lara, 1958
- Discussion du fonctionnement de la production de séries de fiction à la RTS avec Patrick Suhner

JOUR 2

- Les formes du récit sériel (au cinéma, à la télévision, en ligne, sur les plateformes, etc.) et les concepts d'analyse
- La bible des séries télévisées : un guide d'écriture
- Etude de cas et discussion avec Romain Graf, co-réalisateur et co-scénariste de la mini-série *Station Horizon* (2015)

APPROCHE PÉDAGOGIQUE

- Grande place accordée à l'interactivité entre intervenant·e·s, invité·e·s et participant·e·s
- Apprentissage actif à partir d'exercices pratiques
- Intervention d'invité·e·s témoignant de leur expérience pratique (rédaction d'un scénario, production d'une série, etc.)

RESPONSABLE ACADÉMIQUE

- **Prof. Alain Boillat**
Section d'histoire et d'esthétique du cinéma, Faculté des lettres, Université de Lausanne

INTERVENANT·E·S

- **Dre Mireille Berton**
Section d'histoire et d'esthétique du cinéma, Faculté des lettres, Université de Lausanne
- **Prof. Alain Boillat**
Section d'histoire et d'esthétique du cinéma, Faculté des lettres, Université de Lausanne

INVITÉS

- **Romain Graf**
Scénariste et réalisateur
- **Patrick Suhner**
Producteur éditorial de l'unité Fiction de la RTS