

# Sommaire

<b>Préface de Marc Atallah</b> .....	<b>13</b>
<b>Préambule</b> .....	<b>19</b>
<b>1 – Introduction aux « machines à mondes »</b> .....	<b>27</b>
Entrée en matière à l'ère du « virtuel » :	
Alice au pays des nouvelles technologies .....	35
La science en fiction (et autres genres) .....	45
Moyen et objet de la représentation .....	48
La technologie en abyme : l'acte de création dans <i>Jurassic Park</i> .....	51
Espaces « insulaires » : aux limites de Pandora ( <i>Avatar</i> ) .....	56
Voyages immobiles en situation de « projection ».....	64
Corpus et période.....	72
Notes du chapitre 1 .....	77
<b>2 – La « diégèse » filmique et ses possibles</b> .....	<b>87</b>
Prémices filmologiques d'une conception mondaine du cinéma .....	89
« Mondes possibles » et transfictionnalité .....	97
L'écart entre les mondes .....	101
Typologie des univers multiples .....	105
<i>Mondes exotiques</i> .....	106
<i>Mondes factices</i> .....	106
<i>Mondes surnaturels</i> .....	110
<i>Mondes mentaux et relation d'attribution</i> .....	112
<i>Mondes alternatifs</i> .....	120
<i>Mondes virtuels</i> .....	126
Commentaires conclusifs .....	130
Notes du chapitre 2 .....	132

<b>3 – Les mondes en film(s) : image et montage .....</b>	<b>139</b>
Matière de l'image .....	143
La couleur est-elle diégétique ? .....	147
Les possibles en séries ( <i>Lost, Fringe</i> ) .....	169
Un monde de circuits imprimés (sur pellicule) .....	185
Un montage qui déraile : la figure de la boucle ( <i>Je t'aime je t'aime, 1968</i> ) .....	188
Agencements : le principe de l'alternance .....	203
D'un <i>Total Recall</i> l'autre : l'immersion comme indice .....	226
Notes du chapitre 3 .....	241
<b>4– Cyberspace : le monde-simulacre de la « matrice » .....</b>	<b>253</b>
John et Neo : les signes d'un temps .....	254
Le simulacre urbain du cinéma postmoderne : <i>Dark City</i> .....	263
<i>Simulacron 3</i> : les mondes de la cyberculture .....	275
Le système informatique vécu de l'intérieur : <i>Tron</i> et son « héritage » .....	293
Notes du chapitre 4 .....	308
<b>5 – Un (autre) monde sans 11 septembre .....</b>	<b>313</b>
L'imaginaire audiovisuel post-11 septembre .....	314
L'autre World Trade Center de la série <i>Fringe</i> .....	317
En deçà de l'effondrement urbain : une posture révisionniste .....	318
<i>Next</i> (le monde d'après) : de la nouvelle au film .....	323
Les possibles de l'impossible : un sentiment de « déjà vu » .....	328
Le fantasme d'une porte dérobée à l'inéluctabilité du code .....	334
Notes du chapitre 5 .....	346
<b>Conclusion .....</b>	<b>351</b>
Notes de la conclusion .....	366
<b>Index des films cités .....</b>	<b>369</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>381</b>