

Sommaire

Liminaire: Littérature et cinéma.....5

Le Cahier

Alain Boillat

A la recherche du scénario.

Le scénario comme objet (d'étude) et pratique (d'écriture).....13

Le Concours

Hervé Laurent

ff.....63

Gaël Grobéty

La Tentation de Gustave Flaubert.....75

Carole Dubuis & Stéphanie Klebetsanis

Projections.....95

Claudine Gaetzi

Drôle de cinéma!113

Laure Cordonier

Les manuels de scénario américains :

quelle place pour un cinéma non formaté?.....141

Selim Krichane

Récit et jeux vidéo: l'exemple du scénario d'Assassin's Creed.153

Christine Le Quellec Cottier

L'impossible générique de fin: Blaise Cendrars et le cinéma.....171

Blaise Cendrars

Grand film de propagande pour le Brésil.....182

Vincent Verselle

C. F. Ramuz et l'écriture «cinématographique»:

une perspective textuelle.....199

| | |
|---|-----|
| Delphine Wehrli | |
| <i>Les théories hérétiques de Pier Paolo Pasolini</i> | 211 |
| Frédéric Mermoud, <i>L'Escalier</i> (2003/2006) | |
| <i>L'escalier, d'une marche à l'autre</i> (Alain Boillat) | 225 |
| <i>Novellisation (extrait)</i> | 237 |
| <i>Scénario (extraits)</i> | 243 |

Poursuite

| | |
|--|-----|
| Sylvie Délèze | |
| <i>Sur le fil dentaire du rasoir</i> | 251 |

La Sorge

| | |
|--|---------|
| Elodie Glerum | |
| <i>Les Dames Blanches de Flevopark</i> | 269 |
| Léonard Dolivo | |
| <i>La mort dans l'âme</i> | |
| <i>à défaut du contraire</i> | 281 |
| Sophie Keller | |
| <i>Un petit bout d'autoroute</i> | 295 |
| Colin Pahlisch | |
| <i>Un problème de peau</i> | 303 |
| <i>Notices biographiques</i> | 319 |