

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2009

regards rétrospectifs  
sur la critique de cinéma

## JOURNÉE D'ÉTUDE: HISTOIRE DE LA CRITIQUE, BILAN ET PERSPECTIVES

A l'heure actuelle, la cinéphilie, qui s'est développée durant les années 1920-1930 avant de connaître une relance particulièrement forte après la Seconde Guerre mondiale, vit une période de crise, liée à une mutation profonde des modes de circulation et de réception des films. Par ailleurs, la presse ne paraît manifestement plus représenter l'espace d'expression privilégié du discours critique. Il est donc nécessaire de réfléchir sur les principes fondateurs de la critique cinématographique.

Or précisément, depuis une vingtaine d'années, la recherche en histoire du cinéma a été marquée en profondeur par un vaste renouvellement de ses méthodes et de ses objets, en particulier sous l'angle de la réception des films (catégorie jusqu'alors absente des études filmiques). C'est dans ce cadre qu'a démarré une investigation autour de la critique cinématographique, de ses débuts jusqu'à nos jours, à la fois pour comprendre la manière dont les productions filmiques ont pu être appréhendées et interprétées dans le contexte de leurs présentations publiques, et pour saisir la constitution de modes de discours importants sur le cinéma, aux plans esthétique, social, économique...

Cette journée d'étude se propose de dresser le bilan de recherches trop souvent dispersées, pour en offrir une vue synthétique et lancer de nouvelles perspectives. Tout en revenant sur certaines personnalités d'envergure (André Bazin, Georges Sadoul, Barthélemy Amengual...), les contributions aborderont des problématiques plus larges, où les enjeux de périodisation croisent des réflexions sur les tendances théoriques et esthétiques, afin de mieux cerner les débats, les polémiques et les stratégies de positionnement social qui ont traversé le champ de la critique cinématographique tout au long du XXe siècle.

**VENDREDI 4 DÉCEMBRE** Unithèque Salle 4215**MATIN**Modérateur: **Laurent Guido**, Université de Lausanne**9h30**

Ouverture

**9h45****Pascal Manuel Heu**, Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne)*Les débuts de la critique de cinéma dans la presse française : bilan et perspectives***10h30****Pierre-Emmanuel Jaques**, Université de Lausanne*Naissance de la critique à Genève dans les années 20 ou comment s'affirmer dans le champ cinématographique?***11h30****Laurent Le Forestier**, Université de Rennes*Bazin avant Bazin ? Pour une histoire de la critique sans critique***APRES-MIDI**Modérateur: **François Albera**, Université de Lausanne**13h30****Valérie Vignaux**, Université François-Rabelais de Tours*Georges Sadoul : un critique de cinéma dans l'histoire***14h15****Séverine Graff**, Université de Lausanne*«Cinéma-vérité», un label maudit? La polémique critique autour de Chronique d'un été***15h30****Antoine De Baecque**, historien, critique, éditeur*De L'Histoire des Cahiers du Cinéma à Godard, retour sur une critique de la critique*