

Depuis la gare de Lausanne:
métro m1 direction «Rennens-CFF»
arrêt «UNIL-Dorigny»

Autoroute:
direction Lausanne-Sud, sortie «Université-EPFL»
Bâtiment Anthropole



Journée d'étude

Charles Blanc-Gatti et le musicalisme (peinture, cinéma, radiophonie)



Jeudi 22 juin 2006
Anthropole
Salle 3068

Unil
UNIL | Université de Lausanne



Né à Lausanne en 1890, Charles Blanc-Gatti, peintre, musicien amateur mais aussi pionnier du cinéma d'animation en Suisse, appartient à une génération d'artistes fascinés par la « musicalisation des arts ». Membre fondateur, en 1934, de l'Association des Artistes Musicalistes, il publie la même année un manifeste « Des sons et des couleurs », dans lequel il dresse une synthèse des recherches scientifiques et artistiques consacrées aux possibles correspondances entre gammes chromatique et musicale. Ce projet d'une transposition visuelle de la musique sera celui d'une vie, par la peinture dans un premier temps, abstraite mais aussi figurative, puis par de multiples dispositifs de projections lumineuses destinées à la scène mais aussi à l'écran cinématographique voire au « petit écran » télévisuel, avant d'envisager la radio comme médium optimal des échanges entre l'ouïe et la vue : du transfert des sens à l'interférence des médias. Charles Blanc Gatti est, à ce titre, un maillon trop oublié de cette histoire contemporaine des arts (audio)visuels, et de son exploration avant-gardiste d'une sensorialité étendue au contact des nouvelles technologies.

Organisée par la section d'histoire de l'art de l'UNIL, en lien avec l'Institut suisse d'étude de l'art (ISEA) où sont déposées les archives de l'artiste, cette journée d'étude sera consacrée à l'évolution des théories musicalistes de Blanc Gatti. Elle servira de base à un travail de réévaluation d'une œuvre dont les aspects les plus expérimentaux restent à explorer. Elle privilégie pour cela l'analyse historique des différentes solutions adoptées par l'artiste dans sa recherche des transpositions visuelles de la musique, notamment dans le passage de la peinture sur toile à des médias cinématiques et plus technologiques (projections et décors chromolumineux, écran chromophonique, ...), avec pour point d'orgue son projet de « cinépeinture » et la réalisation du film d'animation « Chromophonie » (1939). Elle permettra d'évaluer aussi la diversité des sources de l'artiste, oscillant entre sciences expérimentales (optique, acoustique, psychologie de la perception et physiologie des sensations, ...) et sciences plus occultes (ésotérisme, magnétisme, hypnose, chromothérapie, ...), à la frontière entre différents champs de savoirs et de techniques qui puisent, chacun, dans l'horizon visionnaire d'une possible transformation des modes de perception et de représentation à l'âge contemporain.

Programme

10 heures: Ouverture.

10 heures 30: intervention de Paul-André Jaccard, responsable de l'antenne romande de l'ISEA, autour du fonds Charles Blanc-Gatti

11 heures: « Charles Blanc-Gatti et les traditions du musicalisme »
Philippe Junod (professeur honoraire, Université de Lausanne)

11 heures 45: discussion

12 heures: « Blanc-Gatti et le musicalisme alpestre »
Arnauld Pierre (professeur, Université de Paris-IV Sorbonne)

13 heures: repas

14 heures 30: projection du film « Chromophonie » (1939)

15 heures: « Blanc Gatti et le musicalisme cinématographique »
Laurent Guido (maître-assistant, Université de Lausanne)

15 heures 45: discussion

16 heures: « (Électro)magnétisme. Synesthésie, radiophonie et théories de l'influence chez Charles Blanc Gatti »
Pascal Rousseau (professeur, Université de Lausanne)

17 heures: discussion et clôture de la journée