

Université de Lausanne – section d’histoire de l’art
Université de Fribourg – chaire d’archéologie paléochrétienne et byzantine

Identité et mémoire : l’évêque, l’image et la mort

Troisième cycle romand de lettres

L’évêque mort et le Haut Moyen Âge



Université de Lausanne – Site de Dorigny
Bâtiment Extranef – salle 110
28 -29 novembre 2011

Unil

UNIL | Université de Lausanne



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG SUISSE
UNIVERSITÄT FREIBURG SCHWEIZ

Programme

Lundi 28 novembre 2011

9h00

Christian Stein (Dijon)

Epigraphie funéraire et culture classique :
les évêques de Gaule méridionale entre deux
mondes (IV^e-VI^e s.)

David Morel (Clermont-Ferrand)

Construction hagiographique et art épiscopal.
La figure de l'évêque Austremonne dans le diocèse
arverne du VI^e au XII^e siècle

Pause

Maude Jenny (Lausanne)

Angilbert. L'évêque de Paris comme
commanditaire et initiateur d'une piété populaire à
Jouarre

Nathaniel Nimmeegeers (Lyon)

Les sépultures épiscopales en vallée du Rhône au
haut Moyen-Âge (V^e-XI^e siècles)

14h00

Marina Falla Castelfranchi (Lecce)

Saint Sabinus, évêque de Canosa (514-566) sa
mémoire, son prestige et les translations de son
cops dans le cadre de la primauté du siège
épiscopal de Bari (1089)

Sabine Utz (Lausanne)

Saint Cuthbert, de la vie à la vita.
Construction d'une figure emblématique

Pause

Ivan Foletti (Lausanne)

Le tombeau d'Ambroise au IX^e siècle: affirmation
dynastique et ecclésiologique

Delphine Boyer-Gardner (Poitiers)

Quand le passé prend corps : création
rétrospective de gisants pour des évêques des XI^e
et XII^e siècles. Quelques exemples en Aquitaine

Mardi 29 novembre 17 octobre 2011

9h00

Maria Andaloro (Viterbo)

Leon papas Romes.

La serie dei quaranta vescovi nella Nuova chiesa di Tokali (metà X secolo)

Elisabeth Yota (Paris)

L'évêque et sa mort dans l'art médio-byzantin :
Une image banalisée pour un personnage
emblématique

Pause

Chiara Bordino (Viterbo)

I Padri Cappadoci nell'arte della Cappadocia (secoli
IV-XIII)

Raffaella Menna (Viterbo)

Vescovi all'inferno nelle pitture del monastero di
Mar Mousa in Siria 1208

14h00

Michele Tomasi / Nicolas Bock

Workshop
(pour les étudiants)



Les étudiant-e-s du troisième cycle pourront s'inscrire, sans frais, auprès des organisateurs, le matin même avant le début des travaux.

Pour davantage d'informations concernant l'accès au site de l'UNIL, consultez le site : http://www.unil.ch/acces/page36432_fr.html#2

Renseignements :

Nicolas Bock, Ivan Foletti
Université de Lausanne
Section d'histoire de l'art
Anthropole
CH 1005 LAUSANNE
Tél. : ++41.21.692.30.12 ou 30.17
Fax : ++41.21.692.29.15
Courriel : nicolas.bock@unil.ch,
ivan.foletti@unil.ch