« Chasseurs de son » : questionner les sources sonores, questionner les sons dans l’histoire

Séminaire MA Printemps 2022
Histoire contemporaine

Prof. Nelly Valsangiacomo
Ass. Marc Colin

Salle ANT 5060
Mardi de 14h15 à 16h00
mercredi de 10h15 à 12h00

Dès l'invention des premières techniques d'enregistrement à la fin du XIXe, un ensemble de pratiques de récolte du son a vu le jour à l'initiative de groupes sociaux et d'acteurs très variés. En effet, parmi les scientifiques et professionnels de l'audiovisuel, il y a aussi les passionnés et expérimentateurs en tous genres qui se sont emparés de ces nouveaux dispositifs avec la volonté d'enregistrer les voix, les sons et les musiques qui nous entourent. Qu'elles soient l'oeuvre d'institution ou d'initiatives privées, ces véritables chasses aux sonorités ont mené, parfois involontairement, à la création de collections sonores qui, dans leur diversité, touchent autant à des enjeux culturels, que politiques et sociaux.

Ce séminaire se développera sur deux axes principaux :

Le premier consiste à comprendre et interroger les techniques et les modes de pensée à l'oeuvre derrière ces démarches de collecte de sons.

Le deuxième relève quant à lui d'un travail réflexif sur l'utilisation des sources sonores en histoire : comment traiter ces données dans une grille d'analyse historique ? Quelles dimensions leur analyse peut-elle révéler ?

Les inscriptions seront prises lors de la première séance du séminaire le 22 février

Image
Friedrich Jürgenson
www.hoyesarte.com