italiano a losanna

I corsi di letteratura, lingua e filologia dell'Università di Losanna

A coronamento di una solida formazione scolastica in un liceo elvetico, l'Università di Losanna offre la possibilità di maturare in un contesto internazionale grazie a **un percorso umanistico** qualificato sotto il profilo culturale e quello professionale, adatto a chi vuole restare in Svizzera e a chi pensa di trasferirsi all'estero.

La Sezione d'Italiano dell'Università di Losanna (Unil) offre un corso di laurea triennale (Baccalauréat universitaire, o **Bachelor**) e un corso di laurea biennale di secondo livello (Maitrîse, o **Master**) in Lettere, oltre a un **dottorato di ricerca** dedicato alla lingua, alla letteratura e alla filologia italiane organizzato in collaborazione con le università di Ginevra e Friburgo: **una filiera completa** di formazione che accanto alle discipline centrali dell'italianistica (Letteratura, Filologia romanza e italiana, Storia della lingua, Letterature comparate) dà accesso all'ampia gamma di discipline complementari dell'area umanistica (dalla Storia alla Storia dell'arte, dalle altre lingue europee alla Filosofia, alla Storia e critica del Cinema), e permette di acquisire 180 crediti ETCS al Bachelor e 120 ETCS al Master.

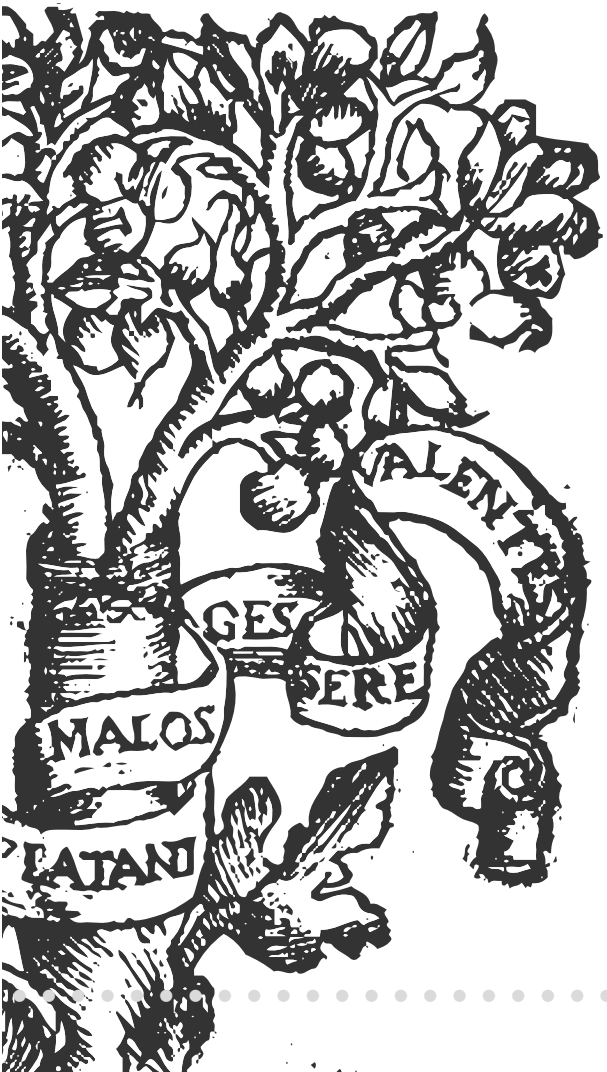
dove? Losanna ha una forte vocazione internazionale per ragioni geografiche, storiche e culturali: la città ospita una delle più importanti università della Svizzera e, accanto ad essa, uno dei due Politecnici federali, meta di studenti e studiosi di ogni provenienza.
Una serie di **prestigiose istituzioni** – come la Cinémathèque Suisse, il Musée Olympique, la scuola di musica del Conservatoire de Lausanne, il "quartier des arts" Plateforme 10, l'Opéra, l'Orchestre de Chambre e altre numerose collezioni – fanno di Losanna un centro giovane e dinamico, con **un'offerta culturale ampia e vivace**, in cui i tratti propri di una grande città nel cuore dell'Europa si uniscono allo stile di vita svizzero in una delle sue varianti latine.

perché? Studiare alla Facoltà di Lettere di Losanna significa innanzitutto acquisire i **crediti** necessari per accedere alle alte scuole pedagogiche, che abilitano all'insegnamento nelle scuole svizzere: la Sezione di Italiano, oltre a offrire una formazione solida in vista di attività di ricerca, cura ora in particolare la preparazione di **futuri insegnanti** di italiano sia in ambiente francofono, sia nell'ambiente italofono del Canton Ticino e dei Grigioni.
Prepararsi a diventare insegnanti o studiosi a Losanna significa formarsi in un ambiente stimolante e accogliente: **il campus** dell'Unil, costruito in riva al Lago Lemano a partire dagli anni Settanta (ma gli ultimi edifici sono stati inaugurati da poco) reinterpreta in forme moderne la tradizione di un'università fondata nel 1537 e caratterizzata dalla convivenza di studi umanistici, giuridici, scientifici, economici e biomedici.
Al centro del campus e della vita universitaria si colloca **la Bibliothèque Cantonale et Universitaire** (BCU), una struttura di avanguardia in Svizzera e in Europa, che offre agli studenti servizi efficienti in spazi piacevoli, e mette a disposizione 300.000 volumi direttamente accessibili 7 giorni su 7 dalle 8 alle 23.

come? I corsi di studio in Italiano dell'Unil si strutturano tenendo conto della costante compresenza di studenti italofoni e di studenti francofoni: tra i primi, un primato numerico spetta tradizionalmente agli allievi provenienti dal Canton Ticino; tra i secondi, i più numerosi sono i francofoni dei Cantoni del Vaud e del Vallese. La presenza di italiani è significativa tra gli studenti del Master e più ancora del Dottorato.
Il **percorso didattico**, dal 2013 **completamente rinnovato**, si caratterizza per un graduale passaggio da insegnamenti istituzionali, che introducono lo studente a nozioni e problemi di base, a insegnamenti monografici, variati di anno in anno e dedicati a opere e momenti fondamentali della tradizione letteraria. Diverse attività seminariali dànno occasione di esercitarsi in ricerche e in esposizioni rivolte ai compagni e ai docenti: si tratta di un momento importante, che consente di maturare un metodo e affinare le proprie capacità espressive. Un **laboratorio** specifico è dedicato alla **scrittura giornalistica, teatrale e professionale**.
Gli autori del canone letterario da Dante a Montale hanno uno spazio privilegiato negli insegnamenti, ma non per questo sono trascurati gli autori contemporanei, anche grazie a un ricco programma di conferenze e di lezioni a invito che ogni anno porta a Losanna le voci più interessanti e autorevoli della letteratura e della critica italiane e svizzere di oggi.

con chi? Presso la Sezione di Italiano **insegnano** Simone Albonico, Lorenzo Tomasin, Niccolò Scaffai, Gabriele Bucchi, Letizia Lala, Matteo Pedroni, Alberto Roncaccia, Giacomo Vagni, con la collaborazione degli assistenti Francesco Diaco, Amelia Juri, Ariele Morinini, Greta Verzi. Si tratta di un gruppo di studiosi internazionale e variegato per estrazione culturale, interessi, orientamenti scientifici, capace di sviluppare un'attività di ricerca e di insegnamento estesa in molti settori: la filologia romanza e italiana, la metrica, Dante, Petrarca e il Petrarchismo, Ariosto e la tradizione cavalleresca, il Ri-

nascimento, la poesia tra Ottocento e Novecento, la poesia e la narrativa novecentesche e contemporanee, la costruzione dell'identità culturale in Italia e nella Svizzera italiana; la linguistica italiana e la produzione del testo, la storia linguistica e la dialettologia, in riferimento sia alla letteratura sia ai testi non letterari.



L'organizzazione di **convegni** di studio e di **seminari** di ricerca periodici – sovvenzionati dall'Unil, dall'amministrazione cantonale e dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca – favorisce il raccordo tra attività didattica e ricerca ma anche il coinvolgimento diretto di studenti del Master e del dottorato nelle iniziative culturali e editoriali della Sezione.

All'attività didattica e a quella di ricerca si affianca l'organizzazione di eventi e di occasioni che favoriscono l'affiatamento della Sezione, dall'annuale torneo polisportivo ai **viaggi culturali** organizzati dagli studenti con il contributo della Sezione, dall'**attività teatrale** alla palestra di giornalismo on line sul sito **l'Universitario** (tutto opera di studenti), fino al dialogo virtuale nelle pagine aperte in Facebook e Twitter, e al periodico incontro 'letterario' **La notte del racconto**: una rete di rapporti che si aggiunge a quella costruita da ex allievi e ex docenti della Sezione, attivi nella scuola e nel giornalismo, nell'università e nelle organizzazioni culturali della Svizzera e dell'Europa.

i docenti

Professori

Simone Albonico
letteratura e filologia italiana

Niccolò Scaffai
letteratura italiana e
letterature comparate

Lorenzo Tomasin
filologia romanza e
storia della lingua italiana

Maîtres d'enseignement et de recherche

Gabriele Bucchi
Letizia Lala
Matteo Pedroni
Alberto Roncaccia
Giacomo Vagni

Assistenti

Francesco Diaco
Amelia Juri
Ariele Morinini
Greta Verzi

titoli di corsi e seminari degli ultimi tre anni

Le rime di Guido Cavalcanti ¶ Le rime di Dante ¶ «Luogo è in inferno detto Malebolge». Lettura di Inferno, XVIII-XXX ¶ Il «Purgatorio» di Dante ¶ La tradizione delle opere di Dante ¶ Il codice degli abbozzi di Francesco Petrarca ¶ La lingua del «Decameron» ¶ Le giornate e lo stile della beffa: «Decameron» gg. VII e VIII ¶ La poesia volgare fiorentina del '400 ¶ La materia carolingia in Italia e il «Morgante» di Luigi Pulci ¶ La struttura dei canzonieri tra Quattro e Cinquecento ¶ Filologia: Il «Principe» di Machiavelli ¶ Ariosto e l'imitazione dei generi classici e umanistici ¶ Lettura dell'«Orlando furioso» di Ludovico Ariosto ¶ Le Novelle di Matteo Bandello ¶ Le Rime di Giovanni Della Casa e il petrarchismo cinquecentesco ¶ Lingua e metrica della «Gerusalemme liberata» del Tasso ¶ «L'Adone» di Giambattista Marino ¶ Forme della parodia tra Quattro e Seicento: da Pulci a Tassoni ¶ Mondo e Teatro: le commedie di Carlo Goldoni ¶ «Dei sepolcri» di Foscolo e «La ginestra» di Leopardi ¶ Le «Operette Morali» di Leopardi (1824) ¶ I «Canti» di Leopardi. Lingua e stile ¶ La lingua di Manzoni dai «Promessi sposi» alla «Relazione» del 1868 ¶ La «Storia della letteratura italiana» di Francesco De Sanctis ¶ Carducci poeta e prosatore ¶ Metrica e stile ne «L'allegria» di G. Ungaretti ¶ Pirandello drammaturgo e la messa in scena dell'umorismo ¶ «La coscienza di Zeno» di Italo Svevo ¶ Gli scrittori italiani e la Prima guerra mondiale ¶ La lingua poetica della prima metà del '900 ¶ L'Ermetismo ¶ «Le occasioni» di Montale ¶ «La bufera e altro» di Montale: lettura e commento ¶ Gianfranco Contini e la letteratura dell'Otto e del Novecento ¶ Giorgio Bassani narratore, poeta, saggista: il 'discorso' della memoria ¶ Giorgio Caproni e la lingua della poesia nel '900 ¶ Forme e temi del racconto a partire dalla metà del '900 ¶ Il romanzo del secondo Novecento: Elsa Morante ¶ Italo Calvino dal neorealismo al postmoderno ¶ Analisi e commento di Vittorio Sereni, «Stella variabile» ¶ La narrativa degli anni '70 e '80 nella Svizzera italiana ¶ Enunciazione e deissi dello spazio nella recente poesia della Svizzera italiana ¶ Geografia e storia della lingua italiana ¶ Sull'italiano dell'uso. Semicolti, semilitterati, scriventi nascosti ¶ Nel laboratorio del Vocabolario della Svizzera italiana ¶ Laboratorio di scrittura giornalistica

piano di studi

(Anni di corso. Un anno di corso corrisponde a due semestri)

bachelor (70-90 ECTS)

I.
20 ECTS
Il testo poetico (Corso-Seminario)
Il testo narrativo (Corso-Seminario)
Storia della letteratura Medioevo e Rinascimento (Corso-Seminario)
Storia della letteratura Età moderna e contemporanea (Corso-S.)
Analisi di testi letterari antichi e moderni (Seminario)
Lingua e linguistica: espressione scritta (Seminario ed esercizi)

II.
25 ECTS
Introduzione alla linguistica romanza (Corso)
Linguistica e stilistica. Grammatica storica (Seminario)
Storia della critica letteraria (Corso-Seminario)
Introduzione all'opera di Dante (Corso-Seminario)
Introduzione alla filologia italiana (Corso-Seminario)
Letteratura antica o moderna (Corso monografico)
Laboratorio (giornalismo, teatro, professioni) (Seminario ed esercizi)
Scrittura argomentativa (Seminario ed esercizi)

III.
25 ECTS
Letteratura Medioevo e Rinascimento (Corso monografico)
Letteratura Medioevo e Rinascimento (Seminario)
Letteratura Età moderna e contemporanea (Corso monografico)
Letteratura Età moderna e contemporanea (Seminario)
Storia della lingua (Corso monografico)
Analisi stilistica (Corso monografico)
Storia della lingua (Seminario)

20 ECTS
Eventuale Programma a Opzioni

master (30-110 ECTS)

IV.
30 ECTS
Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento (Corso-S.)
Letteratura italiana moderna e contemporanea (Corso-S.)
Filologia romanza (Corso-S.)
+3 Insegnamenti a scelta tra:
Letteratura di lingua italiana in Svizzera (Corso-S.)
Storia della lingua italiana (Corso-S.)
Letteratura italiana e altre discipline (Corso-S.)
Testi nella storia: critica genetica, filologia, edizione di testi (C-S.)
Linguistica italiana (Corso-S.)
Letterature comparate (Corso-S.)

V.
30 ECTS
Programma a Opzioni (a scelta)
20 ECTS
Specializzazione (a scelta)
30 ECTS
Lavoro finale di «Mémoire»

La vostra formazione a Losanna vi fornirà capacità e conoscenze di utilità generale

- saprete analizzare in modo personale e autonomo testi letterari e non letterari, con l'utilizzo di tecniche preziose anche nel campo commerciale, professionale e imprenditoriale;
- sarete capaci di esprimervi oralmente e per iscritto in modo personale e convincente su soggetti complessi;
- sarete in grado di interessare gli altri al vostro punto di vista grazie a un'argomentazione consapevole.

Nel campo più specifico della letteratura potrete acquisire:

- la conoscenza della letteratura e della lingua italiane dal secolo XIII al XXI;
- la capacità di leggere e interpretare autonomamente testi letterari di varie epoche storiche;
- la capacità di organizzare e comunicare le vostre conoscenze sulla letteratura e la lingua italiana;
- la conoscenza e la capacità di utilizzare risorse e strumenti bibliografici generali e specifici, a livello svizzero e internazionale, sia tradizionali che elettronici;
- la consapevolezza del significato dei testi come risultato storico della loro trasmissione e della loro fruizione nel tempo e nello spazio; e di conseguenza la capacità di contestualizzare criticamente idee, testi e avvenimenti, in rapporto a esigenze e punti di vista particolari.

per informazioni

Il sito della Sezione di Italiano è nel portale dell'Università di Losanna: **www.unil.ch/ital**. Per rimanere aggiornati, si possono consultare anche le pagine Facebook (**facebook.com/unilitaliano**) e Twitter (**twitter.com/unilitaliano**).

UNIL | Université de Lausanne
Section d'italien