

Images d'auteurs De la fabrique de soi au façonnement de l'autre

Jeudi 21 et vendredi 22 mai 2015 UNIL, Extranef, salle 110

Jeudi 21 mai 2015

8h30-8h45: Introduction

Jérôme Meizoz, UNIL, & David Martens, KU Leuven - MDRN

8h45-9h30 : Dominique MAINGUENEAU, Univ. Paris-Sorbonne, Fabrique de soi et image d'auteur: la paratopie de José-Maria de Heredia

9h30-10h10 : Maël Goarzin, UNIL & EPHE, Paris, Plotin par lui-même et Plotin par Porphyre. L'image de Plotin dans l'introduction de Porphyre aux Ennéades

10h10-10h30 Pause

10h30-11h10 : Laurence DAUBERCIES, Univ. de Liège, La parodie dramatique : une mise en abyme déformante de l'identité auctoriale ? Le cas de l'image voltairienne dans Tancrède jugée par ses sœurs (1760)

11h10-11h50: Joëlle LÉGERET, UNIL,

Histoire(s) de famille. (Im)postures d'auteurs dans les Kinderund Hausmärchen, gesammelt durch die Brüder Grimm

11h50-12h30: Fanny Guex, UNIL,

Entre la disciple des maîtres de l'Inde et l'exploratrice intrépide : l'image d'Ella Maillart

12h30-14h15 Pause-repas

14h15-15h00 : Michel Lacroix, UQAM, Montréal, Images d'auteur et images de groupe : négociations et usages dans les collections de biographies illustrées

15h00-15h40 : Mathilde Labbé, Univ. Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

Dialogue de l'écrivain et du critique dans les collections patrimoniales « Poètes d'aujourd'hui » et « Ecrivains de toujours »

15h40-16h20 : Marcela Scibiorska, KU Leuven – MDRN, Les Albums de la Pléiade : le patrimoine littéraire en images

16h20-16h40 Pause

16h40-17h20 : Marie-Pier Luneau, Univ. de Sherbrooke, « *X, dans son verger du Mont-St-Hilaire : Y, au cours d'un voyage aux Îles Mingan » : la représentation de l'écrivain québécois dans la collection* Écrivains canadiens d'aujourd'hui, 1963-1975

17h20-18h00 : Sylvestre PiDoux, UNIL,

Image éditoriale de l'auteur : le cas de Blaise Cendrars

Organisation:

Prof. Jérôme Meizoz, UNIL; Formation doctorale interdisciplinaire & Prof. David Martens, KU Leuven, groupe MDRN

Renseignements : FDi, secrétariat général ; tél.: 021 692 3834 / 3836 ; e-mail : fdi@unil.ch ; site web : www.unil.ch/fdi

Vendredi 22 mai 2015

8h30-9h15 : Ruth Amossy, ADARR, Univ. de Tel-Aviv, Écrits posthumes, intimité de l'homme et l'image d'auteur : le cas de Roland Barthes

9h15-9h55 : Guillaume WILLEM, KU Leuven - MDRN & Univ. de Louvain, Louvain-la-Neuve, « *Si j'ai une légende, je n'y suis pour rien !* » Les entretiens d'Ostende *de Michel de Ghelderode de la radio au livre*

10h00-10h20 Pause

10h20-11h00 : Fanny Lorent, Univ. de Liège, *Alain Robbe-Grillet face à l'entretien journalistique :* paradoxes

11h00-11h40 : Galia Yanoshevsky, ADARR, Univ. Bar-llan, De l'image d'auteur à l'image du patrimoine culturel et national : les archives du XXe siècle de Jean José Marchand et les recueils d'entretiens de Jean Royer

11h40-13h30 Pause-repas

13h30-14h10 : Marie-Clémence RÉGNIER, Univ. Sorbonne Nouvelle – Paris 3,

« Dans le silence du cabinet ». De Gustave Flaubert à l' « ermite de Croisset »

14h10-14h50 : Claude MEYER, UNIL,

Le canotier, l'aliéné et l'artiste vénéré. De quelques avatars textuels et visuels de Maupassant

14h50-15h30 : Véronique Rohrbach, UNIL, Le vedettariat de l'écrivain: Simenon vu par ses lecteurs

15h30-15h50 Pause

15h50-16h30 : Valentine NICOLLIER, UNIL,

« Il a écrit ce texte. » Quelle articulation désormais entre le texte littéraire et son auteur ?

16h30-17h10 : Matthias DE JONGHE, Univ. de Louvain, Louvain-la-Neuve & KU Leuven,

Pierre Guyotat. Du poète maudit au moi spectral. Evocation diachronique d'une posture auctoriale











