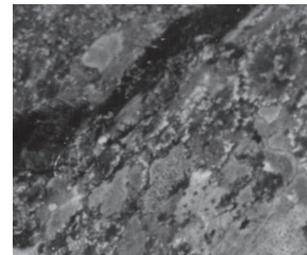


August Strindberg Comète ou figure de son temps?

August Strindberg Comète ou figure de son temps?



Journée d'étude interdisciplinaire
Foyer du Théâtre
La Grange de Dorigny
Université de Lausanne

Entrée libre

Accès: Métro m1
arrêt UNIL – Mouline

Unil

UNIL | Université de Lausanne
Centre des sciences
historiques de la culture

mcb-a
MUSÉE CANTONAL
DES BEAUX ARTS LAUSANNE

Inscriptions souhaitées
au +41 21 316 34 45



Unil

UNIL | Université de Lausanne
Centre des sciences
historiques de la culture

mcb a
MUSÉE CANTONAL
DES BEAUX ARTS LAUSANNE

Journée d'étude interdisciplinaire
Vendredi 2 décembre 2016

Foyer du Théâtre La Grange de
Dorigny – Université de Lausanne

August Strindberg Comète ou figure de son temps ?

Écrivain et dramaturge de renommée internationale, auteur des célèbres pièces de théâtre *Père* et *Mademoiselle Julie*, August Strindberg (1849-1912) est aussi tour à tour critique d'art, peintre, photographe et même scientifique, s'intéressant aussi bien à l'astronomie qu'à la chimie, aux mathématiques qu'à la botanique.

La journée d'étude interdisciplinaire « August Strindberg. Comète ou figure de son temps ? » invite à réinterroger la place de Strindberg sur la scène culturelle, artistique mais aussi scientifique de son époque à travers des communications et des tables rondes animées par des chercheurs travaillant sur des problématiques qui permettent d'offrir un regard neuf sur l'œuvre multiforme du Suédois.

Journée d'étude organisée par l'UNIL – Université de Lausanne, Centre des sciences historiques de la culture et le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne à l'occasion de l'exposition « August Strindberg. De la mer au cosmos » (14 octobre 2016-22 janvier 2017)

Programme

| | |
|-------|--|
| 9h | Accueil |
| 9h30 | Introduction Danielle Chaperon, UNIL – Université de Lausanne Camille Lévêque-Claudet, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne |
| 9h45 | La conquête du marché parisien. Les stratégies de trois artistes suédois de l'entourage de Strindberg : Anders Zorn, Allan Österlind et Agnes de Frumerie Vibeke Røstorp, Docteur en histoire de l'art, Paris |
| 10h15 | Strindberg, critique d'art. Un regard autre sur la peinture ? Camille Lévêque-Claudet, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne |
| 10h45 | Pause |
| 11h | Strindberg, entrepreneur d'expérience Allison Morehead, Queen's University, Kingston, Ontario |
| 11h30 | Autour des <i>Célestographies</i> , pseudo-photographies astronomiques de Strindberg Table ronde interdisciplinaire. Avec Danielle Chaperon (UNIL – Université de Lausanne) et Georges Meylan (EPFL) |
| 12h | Pause de midi |
| 13h30 | Un tableau, deux images, plusieurs lectures : <i>Image double</i> de Strindberg Table ronde interdisciplinaire. Avec Vincent Barras (UNIL – CHUV), Michel Cuénod (CHUV), Allison Morehead (Queen's University, Kingston, Ontario) et Camille Lévêque-Claudet (Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne) |
| 14h15 | Le théâtre de Strindberg ou l'espace sensible Danielle Chaperon, UNIL – Université de Lausanne |
| 14h45 | Pause |
| 15h | Réception de la modernité scandinave à Vienne : Strindberg et la Seconde École Viennoise de musique Susana Zapke, Privatuniversität der Stadt Wien |
| 15h45 | Promenade à Lausanne sur les traces d'August Strindberg Catherine Lepdor, Camille Lévêque-Claudet, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne |
| 17h30 | Visite de l'exposition « August Strindberg. De la mer au cosmos » |
| 18h30 | Apéritif |