MANIFESTATIONS SPÉCIALES

JEUDI 7 MAI À 21H00

JÉSUS AU CINÉMA / SEANCE SPECIALE A LA CINEMATHEQUE SUISSE

En avant-programme sera projetée une **Passion des premiers temps**, inédite, issue des archives de la Cinémathèque suisse et commentée par Alain Boillat (Université de Lausanne).

Nous enchaînerons avec le méconnu **Barabbas réalisé par Alf Sjöberg en 1953**. Ce film rarissime, présenté au festival de Cannes de 1953, est la première adaptation du roman nobélisé de Pär Lagerkvist (1950), plus connu dans sa version cinématographique de Richard Fleischer (1962). Alf Sjöberg a collaboré avec l'écrivain – ainsi qu'avec des opérateurs fidèles à Ingmar Bergman – pour élaborer cette version filmique du récit qui se concentre sur le «Jésus antithétique» : Barabbas

Le public est convié à un apéritif dès 20h

(entrée libre pour les participants du colloque et les étudiants de l'Unil)

CINEMATHEQUE SUISSE

VENDREDI 8 MAI À 19H00

JÉSUS EN BD ENTRE THRILLER ET HUMOUR

Débat public avec les auteurs **Laurent Bidot** (Le Linceul, 2003-2006) et **Gerhard Haderer** (La Vie de Jésus, 2002)

Suivi d'une séance de dédicaces et d'un apéritif

Hôtel de ville de Lausanne
Place de la Palud (entrée libre)

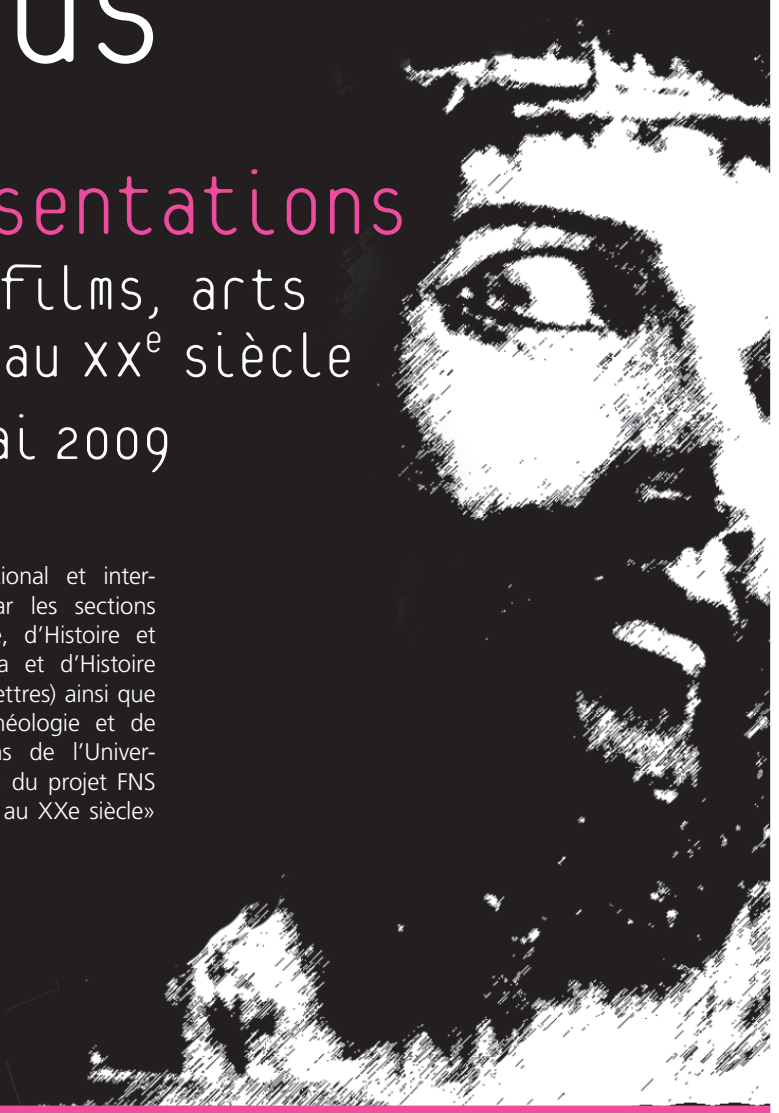
Avec le soutien de la Bibliothèque municipale de la Ville de Lausanne.

Jésus en représentations

romans, films, arts visuels au XX^{e} siècle

7 – 9 mai 2009

| le savoir vivant |



Un colloque international et interdisciplinaire dirigé par les sections de Français moderne, d'Histoire et esthétique du cinéma et d'Histoire de l'art (Faculté des Lettres) ainsi que par la Faculté de Théologie et de Sciences des religions de l'Université de Lausanne. Issu du projet FNS «Les Usages de Jésus au XXe siècle» www.unil.ch/jesus.

www.unil.ch/jesus

UNIL | Université de Lausanne

Vers la fin du XIXe siècle, les Evangiles tendent à perdre leur statut unique de récits religieux. La vision de Jésus s'historicise, se personnalise, se «profanise»…

Ce colloque se propose d'explorer la manière dont les romanciers, artistes et cinéastes se sont approprié la figure du Christ, de la Vie de Jésus romancée par Ernest Renan aux BD actuelles, des Passions filmées des premiers temps à la photographie ultra-contemporaine.

Le dialogue interdisciplinaire visera à dégager des problématiques transversales de type historique, esthétique et idéologique, questionnant les modalités de l'art et de la croyance dans un monde censément «désenchanté».

UNIL | Université de Lausanne

Lausanne

FNSNF
Fonds national suisse de la recherche scientifique

anthropos

www.unil.ch/jesus

JEUDI 7 MAI 2009
salle 110 Extranef

Modération: **Philippe Kaenel**

09h00
Ouverture du colloque
Jean Kaempfer (Université de Lausanne)

Le Christ à la croisée des signes. Usages syncrétiques de la figure messianique au tournant du XXe siècle
Isabelle Saint-Martin (EPHE, Paris)

10h00 Pause

10h30
Du sacré au profane. La photographie religieuse chrétienne (1900-1970)
Nissan N. Perez (Musée d'Israël, Jérusalem)

«Ecce Homo»: Jésus homosexuel dans la photographie contemporaine
Nathalie Dietschy (Université de Lausanne)

12h00 Pause-déjeuner

Modération: **Jean Kaempfer**

14h00
Le crâne de Beckett, Jésus et autres «déchets culturels» (Adorno)
Thierry Laus (Université de Lausanne)

Délires christiques. Marques et usages linguistiques de Jésus dans les écrits de la Collection de l'Art brut
Vincent Capt (Université de Lausanne)

15h30 Pause

16h00
Le Christ figuré/défiguré dans la sculpture des années 1950
Paul-Louis Rinuy (Université Paris VIII)

Les Christ subversifs de Bacon, Soutter et Rainer
Jérôme Cottin (Faculté de théologie protestante, Paris)

Jeudi 7 mai à 20h00

SÉANCE SPÉCIALE À LA CINÉMATHÈQUE SUISSE

Vie et Passion du Christ (film des premiers temps, inédit et commenté)
Barabbas (Alf Sjöberg, 1953) d'après le roman de Pär Lagerkvist

VENDREDI 8 MAI 2009
salle 4215 Unithèque

Modération: **Alain Boillat**

9h15
«Jesus, niemand wie er»: Zur bleibenden Aktualität Jesu als literarischer Figur
«Il n'est personne tel que lui»: De l'actualité persistante de Jésus comme figure littéraire
Georg Langenhorst (Université d'Augsburg)

10h00 Pause

10h15
Parole d'Evangile. Représentation de Jésus dans l'argumentaire d'Intolérance (1916)
Claire Dupré-la-Tour (Université d'Utrecht)

«Ein Film der Menschlichkeit»: Zu Robert Wienes I.N.R.I. (1923)
«Un film de l'humanité»: I.N.R.I. de Robert Wiene (1923)
Reinhold Zwick (Université de Münster)

12h00 Pause-déjeuner

14h00
«Acheiro-poïétique» du cinéma. La révélation du Christ par l'écran
Valentine Robert (Université de Lausanne)

Les Passions filmées du cinéma des premiers temps et le paradigme de la nouveauté
André Gaudreault & Philippe Gauthier (Université de Montréal)

Vendredi 8 mai à 19h00

JÉSUS EN BD ENTRE THRILLER ET HUMOUR

Débat public en présence des auteurs
Laurent Bidot (Le Linceul, 2003-2006)
et **Gerhard Haderer** (La Vie de Jésus, 2002)
Hôtel de ville de Lausanne

SAMEDI 9 MAI 2009
salle 126 Extranef

Modération: **Pierre Gisel**

9h30
Jésus vu par Malraux: Lectures de la légende du «Christ espagnol»
Myriam Sunnen (Université du Luxembourg)

Lorsque des écrivains juifs racontent l'«histoire de Jésus»…
Lucie Kaennel (EPHE, Paris)

11h00 Pause

11h15
Jésus à hue et à dia. Sur les multiples usages du motif du crucifié au XXe siècle, notamment depuis 1960
François Bœspflug (Université de Strasbourg)

Clôture du colloque
Jean Kaempfer (Université de Lausanne)