

**Appearing /  
Revealing /  
Disappearing.**

**Cultural Practices of  
Staging in 19<sup>th</sup>-  
Century France**

**Paraître /  
Apparaître /  
Disparaître.**

**Pratiques  
culturelles de la  
mise en scène  
en France au  
19<sup>e</sup> siècle**



**Université de Lausanne  
26-27 Mars 2020  
Bibliothèque Cantonale et  
Universitaire de Lausanne  
Unithèque, salle 511**

**Thursday 26 March 2020**

**Bibliothèque Cantonale et Universitaire, Unithèque, salle 511**

9 : 15          Registration / Accueil

9 : 45          Welcoming note / Mot de bienvenue  
Camilla Murgia (Université de Lausanne)

**PANEL 1: Stage Practices – Pratiques de la scène / Chair: Camilla Murgia**

10 : 00        **Dominique Bauer** (KULeuven)  
Mise en scène and the Theatre of Art in Villa Khnopff

10 : 20        **Bart G. Moens** (Université Libre de Bruxelles)  
Staging Through Image and Performance: Projecting Life Model Slide Series

10 : 40        **Pauline Noblecourt** (Université de Lyon 2)  
La poursuite, modalité de l'apparition dans les mises en scène du XIXe siècle

11 : 00        Discussion

11 : 30        Coffee break / Pause café

**PANEL 2: Staging the Fashionable – Mettre en scène la mode / Chair: Danielle Chaperon (Université de Lausanne)**

12 : 00        **Elena Di Raddo** (Università Cattolica del Sacro Cuore)  
La mise en scène de la mode. Giovanni Boldini et le rôle social du « aesthetic dress » à Paris à la fin du siècle

12 : 20        **Beatrice Marciani** (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne / Sapienza - Università di Roma)  
Musées et Grands Magasins: aux origines de la consommation culturelle

12 : 40        Discussion

13 : 10        Lunch break / Déjeuner

**PANEL 3: The Theatricality of Arts – La théâtralité des arts / Chair: Camilla Murgia**

14 : 40        **Patricia Smyth** (Warwick University)  
Paul Delaroche's *Assassination of the Duc de Guise* and the *mise en scène* of Romantic Drama

15 : 00        **Caroline Schuster Cordone** (Musée d'art et d'histoire, Fribourg)  
Marcello / Adèle d'Affry (1836-1879) : femme artiste entre dissimulation et dévoilement

15 : 20        Discussion

15 : 45        Coffee break / Pause café

16 : 15        **Keynote Lecture – Conférence d'honneur**  
La mise en scène de la communauté nationale.  
Déguisements patriotiques dans les places italiennes en 1848  
**Carlotta Sorba** (Università di Padova)



**Friday 27 March 2020**

**Bibliothèque Cantonale et Universitaire, Unithèque, salle 511**

9 : 15 Welcome & coffee / Accueil & café

**PANEL 1: Backdrops, Power and Interactions – Arrière-plans, pouvoir et interactions / Chair: Jean-Claude Yon (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines/Université Paris-Saclay - Ecole Pratique des Hautes Etudes)**

9 : 30 **Erik Anspach** (Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle – ENSCI – Les Ateliers, Paris)  
Mise(s) en scène, pouvoir(s), design(s) : dans les coulisses de la Monarchie de Juillet

9 : 50 **Sophie Horrocks** (Durham University)  
Negotiating between the local and the national: the *troupes d'arrondissement* and the staging of theatre in the French provinces

10 : 10 Discussion

10 : 40 Coffee break / Pause café

**PANEL 2: The Parisian Stage – La scène parisienne / Chair: Valentina Ponzetto (Université de Lausanne / FNS)**

11 : 10 **Karen Stock** (Winthrop University)  
Staging the *Badaud* in the Woodcuts of Félix Vallotton

11 : 30 **Jennifer S. Pride** (Liberty University)  
Disappearing Acts: Staging Destruction and Construction in Haussmann's Paris

11 : 50 **Emmanuela Wroth** (Durham University)  
Stage (Dis)appearances can be Revealing: The *Triplicitous* Marie Dorval as Marion Delorme

12 : 10 Discussion

12 : 40 Lunch break / Déjeuner

**PANEL 3: The Transient Space: from Literary to Printed – L'espace transitoire: du littéraire à l'imprimé / Chair: Dominique Bauer**

14 : 00 **Valentina Ponzetto** (Université de Lausanne / FNS)  
L'art de la mise en scène chez George Sand. Entre pratique méconnue et légende fictionnalisée

14 : 20 **Annemarie Iker** (Princeton University / MoMA)  
The Poet, the Performer, and the Fellowship of All the Artists in Santiago Rusiñol's *L'Alegria que passa* (1898)

14 : 40 **Anastasia Belyaeva** (Université de Genève)  
Between Private and Public: The Genre of Unfinished "Bravura" Portrait in Relation to Drypoint Technique

15 : 00 Discussion

15 : 30 Coffee break / Pause café

16 : 00 **Round-table – Table-ronde**  
Théâtre, matérialité de la scène et pratiques de l'espace  
**Jean-Claude Yon, Carlotta Sorba, Camilla Murgia**

16 : 45 Final notes / Notes de conclusion  
**Camilla Murgia**



Underground - Métro: M1  
Stop - Arrêt: Unil-Chamberonne

Contact & organisation:  
Camilla Murgia, Université de Lausanne  
camilla.murgia@unil.ch

In partnership with  
En partenariat avec

**metis** ●  
European Network of Cultural History

**Unil**  
UNIL | Université de Lausanne  
Section d'histoire de l'art

**Unil**  
UNIL | Université de Lausanne  
Centre des sciences  
historiques de la culture

**Unil**  
UNIL | Université de Lausanne  
Faculté des lettres  
Centre d'études théâtrales