

LITTÉRATURE FRANCOPHONE AFRICAINE. FICTIONS ET UNIVERS DE CROYANCE :
« PAR-DELÀ NATURE ET CULTURE »

Conférence du Prof. P. M. Abossolo, mercredi 15 mai 2019.

Pour une littérature fantastique africaine

En littérature, la notion de fantastique naît dans un contexte rationaliste occidental qui rejette l'hypothèse d'un monde surnaturel parallèle au monde scientifiquement explicable. Le genre va donc présenter le surnaturel comme une « irruption scandaleuse » dans le monde naturel (R. Caillois) ou comme un phénomène générateur d'« hésitation » entre croire et ne pas croire, explication naturelle et explication surnaturelle (T. Todorov). Or, dans la littérature africaine contemporaine où le rapport au surnaturel est marqué justement par une cohabitation du visible et de l'invisible, du naturel et du surnaturel, peut-on aussi parler de fantastique, du moins sur le modèle occidental? Partant de cette question, sur la base des données recueillies et analysées dans des textes africains contemporains, Pierre Martial ABOSSOLO explore les voies anthropologiques, thématiques et narratives, pour proposer une définition du fantastique africain.

Biographie

Pierre Martial ABOSSOLO HDR et Associate Professor de l'Université de Buea au Cameroun et professeur invité à l'Université Grenoble Alpes. Ses recherches portent sur le surnaturel dans la littérature. Prix de l'Académie des Science d'Outre-mer en 2016, il est auteur de deux ouvrages et plusieurs articles scientifiques et travaille actuellement sur un essai intitulé *Le Châtiment surnaturel dans la littérature africaine contemporaine*.