

Docteur ès lettres, Vincent Verselle a été chargé de cours puis maître-assistant dans l'unité de linguistique de la section de français de l'Université de Lausanne. Par ailleurs, il a été un des collaborateurs principaux du « chantier Ramuz », projet d'édition critique piloté par le Centre de recherches sur les lettres romandes, qui a conduit à la publication des romans de l'écrivain dans la Bibliothèque de la Pléiade, en 2005, et à l'élaboration de ses œuvres complètes en 28 volumes, dont la parution aux éditions Slatkine s'est échelonnée de 2005 à 2013. Actuellement, il est également chargé de recherche à la Maison d'ailleurs (Musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires). Ses enseignements et ses travaux se situent principalement dans les domaines de la linguistique du texte et de la linguistique de l'énonciation, interrogeant plus particulièrement des aspects de poétique littéraire. Récemment, il a ainsi dirigé (avec Joël Zufferey) la publication du volume *Les Echelles du texte* (2015) et contribué à différents ouvrages collectifs, parmi lesquels on peut mentionner *Faire texte. Frontières textuelles et opérations de textualisation* (2015, dir. par Jean-Michel Adam), *Souvenirs du futur. Les miroirs de la Maison d'ailleurs* (2013, dir. par Marc Atallah, Frédéric Jaccaud, Francis Valéry) ou encore *Le Marbre et la poussière. Le patrimoine funéraire de la Suisse romande* (2013, dir. par Dave Lüthi). Il est également l'auteur de *Faire dire, pour décrire. Caractérisation langagière des personnages et poétique du récit dans la littérature comique et satirique (XVII^e et XVIII^e siècle)* (2012).

