

I. Results from postdoctoral time

1. Publication in peer-reviewed journals

T. Walter, « Le son d'une école d'art », *Revue Socio-anthropologie, Noises and rumors*, n° 41, May 2020. Submitted.

T. Walter, « Indifférence congénitale à la musique. Ethnographie de neurosciences de la perception musicale en action avec feedbacks des acteurs », *Revue d'anthropologie des connaissances*, Paris. Submitted.

T. Walter, « Acousmatic Striptease », *Revue&Corrigée, Surface écrite des pratiques sonores expérimentales*, September 2018, p. 18-19.

T. Walter, « Amusie : éléments réflexifs pour une étude ethnographique dans un laboratoire de neurosciences et psychoacoustique », Review : *L'Autre musique*. Vol. 1, n°4. Pages : 1-7. Published. 2016. DOI : 2117-4466. Open access : <http://www.lautre musique.net/lam4/conciliabule/amusie-1.html>

2. Peer-reviewed conference proceeding

T. Walter, « Privés des Muses: les auteurs de l'écoute amusique », *De quelques champs problématiques tracés dans les humanités médicales*, ed. by V. Barras; F. Gregorio ; A. Guignard. BSN Press. Lausanne. Accepted/In press. http://files.chuv.ch/internet-docs/ihm/flyer_hm_4.pdf

T. Walter, « Cerveau musical et anti-synesthésie. Le corps de l'amusie congénitale », International conference *Vortex des sens* proceeding, SIK ISEA, Zurich, Accepted/In press. <http://www.sik-isea.ch/de-ch/Aktuell/Aktuell/Veranstaltungen/Journée-d'étude-Charles-Blanc-Gatti>

3. Contribution to books

T. Walter, « Négligence de l'oreille. Score pour la performance d'un test en neurologie sur la perception de la musique. » *Multiple*, Numéro un, Zurich, October 2018, p. 47-55.

T. Walter, « Radio, brouillard et usage commun » in R. Renken, *Dérivée. Essai sur la médiation culturelle*, A-Type éditions, Lausanne, 2018, p. 118-121.

T. Walter, « Penser l'espace studiophonique. Une théorie du studio », *Working Songs*, Éditions Ripopée, Vevey, 2017, p. 1-2.

T. Walter, « Varieties of Anti-Music: From Antoine Delafoy's Absolute Anti-Chord to Congenital Amusia », *The Anti Museum*, ed. by M. Copeland ; B. Lovay. Walther König Books. Köln. 2017, p. 592-603. <http://www.fri-art.ch/fr/editions/the-anti-museum>

II. Results from doctoral time

1. Publications in peer-reviewed journals

T. Walter, « The Mobilisation and Cosmologisation of Sound in Zbigniew Karkowski and Michael Gendreau », Review : *Tacet, Sounds in the Arts*. Vol 1, n°4. Pages : 388-416. Published. 2015. DOI : 978-2-84066-777-3. <http://www.tacet.eu>

T. Walter, « Nouvelles perspectives en études sonores », *A Contrario*, Interdisciplinary Review in Social Sciences, BSN Press, Lausanne, accepted.

T. Walter, « Invention de l'écoute et de l'étude du son en soi », *Une scène romande, Retour d'y voir*, n° 06, 07 & 08, MAMCO Review, Geneva, 2013, p. 984-1014.

2. Peer-reviewed books/monographs

T. Walter, *Critique des dispositifs culturels et théologiques du son, du silence et du bruit : John Cage, R. Murray Schafer, Zbigniew Karkowski*, Van Dieren Publishing, Paris, accepted.

T. Walter, *Les arts sonores : entre espaces et imaginaires*, coll. « A Contrario Campus », BSN Press, Lausanne, accepted.

T. Walter, *Im-pertinences du son. Conférence-performance*, Éditions Hélice Hélas, Vevey, 2014.

3. Peer-reviewed conference proceedings

T. Walter, « Der moderne Kult der Klänge. Die Feedbackschleife der auralen Kunst », *Geräusch*, Transcript - Verlag für Kommunikation, Kultur und Soziale Praxis, Bielefeld (D), 2014.

T. Walter, « *Sound systems*. Propositions pour intégrer les circuits des études sonores », in : *Mise en scène de l'humain. Sciences des religions, philosophie, théologie* », ed. by Jacques Ehrenfreund and Pierre Gisel, coll. Prétentaine. Essais en sciences humaines - réflexions philosophiques, Éditions Beauchesne, Paris, 2014.

4. Contributions to books

T. Walter, « Leif Elggren, un transducteur de cosmogonies », *Un peu comme voir dans la nuit et autres textes*, coll. Rip on /off, Van Dieren Publishing, Paris, Lausanne, 2013, p. 12-25.

T. Walter, « Acouphanie », (*Instrumental Break*), Centre d'Enseignement Professionnel de Vevey (CEPV), Vevey, 2013, p. 13.

T. Walter, « Acoustic Witchcraft », *Order Is An Exception*, Zbigniew Karkowski, ed by Dennis Wong, Noise Asia, Lona Records, SubJam, Honk Kong, Beijing, accepted.

T. Walter, « Rétroactions », *Parataxes, Fragments pour une architecture des espaces sonores*, coll. Rip on /off, Van Dieren Publishing, Paris, 2010, p. 11-24.

T. Walter, « GX Jupitter-Larsen : un chapitre nouveau dans un siècle de pratiques artistiques du bruit », *Saccages, Textes : 1978-2009*, Van Dieren Publishing, Paris, 2009, p. 11-27.

C. Indermuhle ; T. Walter, « Délivrer le spectre sonore », *Physiques sonores*, Van Dieren Publishing, Paris, 2008, p. 9-11.

5. Oral contributions (selection of talks and organization)

T. Walter, *No Sound : Sound Reflexion*, Cours 1^{ère} Bachelor Arts Visuels, Ecole Cantonale d'Art et de Design de Lausanne (ECAL), septembre-décembre 2018.

T. Walter, « Arts soniques électroniques : Robert Ashley, David Berhman, Alvin Lucier et Gordon Mumma », *Cycle de conférence sur la musique expérimentale*, Société de Musique Contemporaine, Lausanne, 30 octobre, 2018.

T. Walter, « Musique expérimentale ? Alvin Lucier, La Monte Young, Laurie Anderson », *Cycle de conférence sur la musique expérimentale*, Société de Musique Contemporaine, Lausanne, 9 octobre, 2018.

T. Walter, « T. Walter, « Indifférence congénitale à la musique Description ethnographique de neurosciences de la perception musicale en action avec feedbacks des acteurs », Panel « Surdité et handicap » with Mara Mills and Jonathan Sterne, Symposium *SPECTRES DE L'AUDIBLE. Sound Studies, cultures de l'écoute et arts sonores*, Philharmonie, Paris, June 8th, 2018.

T. Walter, « Ethnographie des neurosciences de l'amusie congénitale: résultats d'enquête de terrain », Réunion Cognition Audition Perception (CAP), Université Claude-Bernard, Lyon 1, May 17th, 2018.

T. Walter, « Numérique et détournement du format MP3 », *Introduction to Digital Culture Study*, University of

Lausanne, December 13th, 2017.

T. Walter, « Indifférent à la musique », *Reflexio*, Conférences in sound arts and studies organized by University of 8, Instants Chavirés, Paris, March 8th, 2017.

<http://www.instantschavires.com/reflexio-conference-thibault-walter18h-aux-instants-chavires/>

T. Walter, « Numérique et sound studies : histoire et détournement du format MP3 », *Introduction to Digital Culture Study*, University of Lausanne, November 30th, 2016.

V. Barras ; T. Walter, « L'écho des corps. Dispositifs sonores et médecine ». Research day in history and social sciences of medicine : *Audiovisual heritage*. IUHMSP, November 3rd, 2016.

<http://memoriav.ch/lausanne-son-image-corps-esprit-le-patrimoine-audiovisuel-a-liuhmspwdavh2016/?lang=fr>

T. Walter, « Cerveau musical et anti-synesthésie. Le corps de l'amusie congénitale ». International Conference *Vortex des sens*, SIK ISEA, Musée d'art de Pully, October 14th, 2016.

<http://www.sik-isea.ch/de-ch/Aktuell/Aktuell/Veranstaltungen/Journée-d'étude-Charles-Blanc-Gatti>

T. Walter, « Privés des Muses: les auteurs de l'écoute amusique. Ethnographie de pratiques en neurosciences de l'audition », *De quelques champs problématiques tracés dans les humanités médicales*, IUHMSP FBM UNIL, Lausanne, May 27th, 2016.

http://files.chuv.ch/internet-docs/ihm/resumes_hm_27-28mai2016.pdf

Organization of the international conference : *De quelques champs problématiques tracés dans les humanités médicales*, IUHMSP FBM UNIL, Lausanne, May 27th-28th, 2016. http://files.chuv.ch/internet-docs/ihm/resumes_hm_27-28mai2016.pdf.

T. Walter, « Panorama des recherches en études de l'auralité à partir de l'amusie congénitale », Charlotte Loubard (HES), Seminar on aphasias, HEAD, Geneva, December 14th, 2015.

<https://www.hesge.ch/head/formations-recherche/bachelor-arts-visuels>

T. Walter, « Cartographier les pratiques du son dans les arts », Haute Ecole d'Art du Rhin (HEAR), Mulhouse, March 16th, 2015.

T. Walter, « Amusie : éléments réflexifs pour une étude ethnographique dans un laboratoire de neurosciences et psychoacoustique », *Bruits* International symposium. ACTE Institute (Sorbonne Paris 1 & CNRS), Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, Paris, December 4th, 2014.

<http://www.institut-acte.cnrs.fr/arts-sonores/2014/11/09/bruits-colloque-international/>

T. Walter, « Les arts sonores : entre espaces et imaginaires », *Cycle de Conférences*, Cours de vacances, UNIL, Lausanne, July 3rd, 2014.

T. Walter, « Total possession de l'auditeur », *Power Tracks vol. 1*, Festival Electron, Le Commun, Geneva, April 18th, 2014.

T. Walter, « Functional Sounds and Sound Fetishism : The Subway of Lausanne », *Functional Sounds*, 1st International Conference of the European Sound Studies Association (ESSA), Humboldt, Universität zu Berlin, 5 october, 2013. <http://www.soundstudieslab.org>

Organization of the conference : *Pratiques du silence*. /w Hans-Georg Von Arburg, Vincent Barras, Christian Indermuhle, Arno Renken. Faculty of the Arts, University of Lausanne, May 22nd, 2013.

T. Walter, « Le culte du bruit », Symposium-Festival *GERÄUSCH, Das Andere des Musik*, Haus Für Elektronische Künste, Institut de musicologie, UniBasel, Basel, 12 april, 2013.

T. Walter, « A propos de "I Am Sitting in a Room", une "pièce" sonore d'Alvin Lucier », Arts visuels & architecture (UE), Polytechnical Federal School of Lausanne (EPFL), March 22nd, 2013.

T. Walter, « Le feed back et l'institution de la musique concrète : Pierre Henry, Pierre Schaeffer et Eliane Radigue », *Journée IRCM en l'honneur de Pierre Gisel*, FTSR, UNIL, Lausanne, November 9th, 2012.

6. Outreach activities : public engagement in science, knowledge transfer activities

Speech in « Helen Thorington », *Le Labo*, Espace 2, December 17th, 2017.

<https://www.rts.ch/play/radio/le-labo/audio/helen-thorington?id=9137285>

Speech in « Et si la musique disparaissait », *Magnétique*, Espace 2, RTS, June 26th, 2017.

<https://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/thematique-magnetique?id=8686260&station=a83f29dee7a5d0d3f9fccdb9c92161afb512db>

Interview by Overload Collapse, « An Overload Collapse Q&A with Thibault Walter », *20Hz*, Issue 04, March 31st, 2017.

<http://20hz.multipletap.com/en/content/201703/switzerland>

Speech in « *La musique, remède ou torture ?* », *Magnétique*, Espace 2, RTS, November 8th, 2016.

<http://www.rts.ch/play/radio/emission/magnetique?id=7949563>

Interview by Antoine Chessex, « Thibault Walter », *Multiple*, Issue zero, October 2016, p. 5-9.

Conference « Musiques expérimentales et métaphysique », Haute Ecole d'Art du Rhin (HEAR), Mulhouse, February 22nd, 2016.

Speech in *Écologie sensible - oreille de l'écologie*, Babylone, Espace 2, RTS, 2015.

<http://www.rts.ch/espace-2/programmes/babylone/6993901-babylone-du-25-08-2015.html>

Speech in *Les secrets du field recording*, France Culture, 2015.

<http://www.franceculture.fr/emissions/latelier-de-la-creation-14-15/les-secrets-du-field-recording>

Interview by Cynthia Kattar « Réflexions sur le son », *Uniscope*, N°589, Université de Lausanne, Lausanne, December 2nd, 2013, p. 9.

7. General contribution to science and art

Screamscape, Institut international de la recherche sur le cri, Clinamen Publishing, Geneva, 2015.

T. Walter ; G. Whitehead, research directors, Swiss Screamscape Studies Institute, Art Center of Fribourg.

8. Other artefacts : publishing sound artists monographs as database for reasearch on cultural sound practices

A. Lucier, *Musique 109, Notes sur la musique expérimentale*, (translated from english), ed. V. Barras, C. Indermuhle, T. Walter, Héros-Limite Publishing, Geneva, 2019.

K. Gaburo, *La beauté d'une musique qui ne compte pas* (translated from english), ed. by L. Bize, L. Daengeli, C. Indermuhle, C. Ritter, T. Walter, coll. Rip on/off, Van Dieren Publishing, Paris, Lausanne, 2018.

H. Thorington, *Il est si difficile de trouver le commencement* (translated from english), ed. by L. Bize, L. Daengeli, C. Indermuhle, C. Ritter, T. Walter, coll. Rip on/off, Van Dieren Publishing, Paris, Lausanne, 2017.

G. Whitehead, *Almanach de plaies insensées* (translated from english), ed. by L. Bize, L. Daengeli, C. Indermuhle, C. Ritter, T. Walter, coll. Rip on/off, Van Dieren Publishing, Paris, Lausanne, 2016.

N. Collins, *Micro-analyses* (translated from english), ed. by L. Bize, L. Daengeli, S. Guerid, C. Indermuhle, C. Ritter, T. Walter, coll. Rip on/off, Van Dieren Publishing, Paris, Lausanne, 2015.

B. L. Saunders, *La troisième oreille et autres textes* (translated from english), ed. by L. Bize, L. Daengeli, S. Guerid, C. Indermuhle, C. Ritter, T. Walter, coll. Rip on/off, Van Dieren Publishing, Paris, Lausanne, 2014.

L. Elggren, *Un peu comme voir dans la nuit et autres textes* (translated from english), ed. by L. Bize, L. Daengeli, C. Indermuhle, C. Ritter, T. Walter, coll. Rip on/off, Van Dieren Publishing, Paris, Lausanne, 2013.

J. Yan, *Génération dakou, Écouter, recycler, expérimenter* (translated from chinese and english), ed. by L. Bize,

A. Guex, A. Hostettler, C. Indermuhle, N. Montbaron, T. Walter, coll. Rip on /off, Van Dieren Publishing, Paris, 2012.

D. Dunn, *Extractions des espaces sauvages. Cybernétique de l'écoute, écologie sonore. Textes 1981-2011* (translated from english), ed. by Lionel Bize, F. Gregorio, S. Guerid, A. Hostettler, C. Indermuhle, T. Walter, coll. Rip on /off, Van Dieren Publishing, Paris, 2011.

M. Gendreau, *Parataxes, Fragments pour une architecture des espaces sonores* (translated from english), ed. by A. Hostettler, C. Indermuhle, T. Walter, A. Wisser, coll. Rip on /off, Van Dieren Publishing, Paris, 2010.

GX J. Larsen, *Saccages, Textes : 1978-2009* (translated from english), ed. by F. Gregorio, C. Indermuhle, T. Walter, coll. Rip on /off, Van Dieren Publishing, Paris, 2009.

Z. Karkowski, *Physiques sonores* (translated from english), ed. C. Indermuhle, T. Walter, coll. Rip on /off, Van Dieren Publishing, Paris, 2008.

www.riponoff.ch