

Liste des publications

de Michel E. Fuchs
Professeur d'archéologie à l'Université de Lausanne
2012-2018

OUVRAGES ET ARTICLES A CARACTERE SCIENTIFIQUE

Collaborations

Julien Boislève, Philippe Cayn, Les fouilles du quartier Clérisseau à Nîmes : analyse des décors d'une vaste *domus*. *Revue Archéologique de Narbonnaise* 45, 2012, p. 257-291 (en part. p. 272-273 : « De rares graffitis... »).

Comptes rendus

Gilbert Kaenel, L'an -58. Les Helvètes : Archéologie d'un peuple celte, Lausanne:PPUR (Coll. Le Savoir suisse), 2012, 152 p.

Compte rendu dans la *Revue Historique Vaudoise* 121, 2013, p. 285-286.

Damaris Stefanou, Darstellungen aus dem Epos und Drama auf kaiserzeitlichen und spätantiken Bodenmosaiken. Eine ikonographische und deutungsgeschichtliche Untersuchung. Münster, Aschendorff Verlag, 2006, 406 p., 97 ill. n.b. (Orbis antiquus, 40).

Compte rendu de publication. *Bulletin de l'AIEMA* 23, 2013 [2014], p. 596-601.

Catherine May Castella (dir.), *La villa romaine du Prieuré à Pully et ses peintures murales. Fouilles 1971-1976 et 2002-2004*, Lausanne : Cahiers d'archéologie romande, 2013, 400 p., 1 cd-Rom (CAR 146).

Compte rendu dans la *Revue Historique Vaudoise* 122, 2014, p. 261-262.

Caroline Brunetti, Christophe Henny, *Recherches sur l'area publica de la Colonia Iulia Equestris. Les basiliques (Nyon, canton de Vaud), Noviodunum V*, Lausanne : Cahiers d'archéologie romande, 2012, 236 p. + 1 cd-Rom, (CAR 136).

Compte rendu dans la *Revue Historique Vaudoise* 122, 2014, p. 263-264.

Thierry Luginbühl, Cédric Cramatte, Jana Hoznour (dir.) *Le sanctuaire gallo-romain du Chasseron. Découvertes anciennes et fouilles récentes : essai d'analyse d'un lieu de culte d'altitude du Jura vaudois*, Lausanne 2013, 426 p. (CAR 139).

Compte rendu dans la *Revue Historique Vaudoise* 123, 2015, p. 251-253.

La pittura romana nell'Italia Settentrionale e nelle regioni limitrofe, Atti della XLI Settimana di Studi Aquileiesi (6-8 maggio 2010): Presentazione del volume. In : Monica Salvadori, Alessandra Didone, Giulia Salvo (a cura di), *La pittura frammentaria di età romana : metodi di catalogazione e studio dei reperti. Atti della giornata di studio (Padova, 20 marzo 2014)*. Antenor Quaderni 35, TECT 2. Padova 2016, p. 167-170.

Bianchi Fulvia, Bruno Matthias, *Lucus Feroniae. Mosaici e pavimenti marmorei*. Roma, l'Erma di Bretschneider, 2014, 223 p., 70 ill. n.b., XLVI pl. coul. (Studia archaeologica, 195). *Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique*, AIEMA-AOROC 24, 2016, p. 499-503.

Rédactions

Suisse *et varia*, Rédaction de notices pour Apelles 8, *Bulletin de l'Association internationale pour la peinture murale antique (AIPMA)*, Madrid 2013, en part. p. 107-117.

Suisse *et varia*, Rédaction de notices pour le *Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique (AIEMA)* 23, 2013, en part. p. 368-371.

Suisse *et varia*. Rédaction de notices pour Apelles 9, *Bulletin de l'Association internationale pour la peinture murale antique (AIPMA)*, Lausanne 2016, en part. p. 89-95.

Suisse *et varia*. Rédaction de notices pour le *Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique*, AIEMA-AOROC 24, 2016.

Articles

L'image offensive à la romaine. In : Yohan Ariffin, Anne Bielman Sánchez (dir.), *Qu'est-ce que la guerre ?* Lausanne 2012, p. 203-215.

Aventicum (Avenches). pp. NA in Bagnall R. (eds.) *The Encyclopedia of Ancient History*. Wiley and Blackwell. Published Online: 26 OCT 2012, DOI: 10.1002/9781444338386.wbeah16195.

Curia (Coire). pp. NA in Bagnall R. (eds.) *The Encyclopedia of Ancient History*. Wiley and Blackwell. Published Online: 26 OCT 2012, DOI: 10.1002/9781444338386.wbeah16199.

Genava (Geneva). pp. NA in Bagnall R. (eds.) *The Encyclopedia of Ancient History*. Wiley and Blackwell. Published Online: 26 OCT 2012, DOI: 10.1002/9781444338386.wbeah16210.

Helvetii. pp. NA in Bagnall R. (eds.) *The Encyclopedia of Ancient History*. Wiley and Blackwell. Published Online: 26 OCT 2012, DOI: 10.1002/9781444338386.wbeah16194.

Flash sur les croisettes de Kallnach. Une mosaïque sur tapis d'argile. *Archäologie Bern/Archéologie*

- bernoise 2012, p. 143-157.
- Figures géométriques à la Maison d'Auguste sur le Palatin. In : Michel E. Fuchs, Richard Sylvestre, Christophe Schmidt Heidenreich (dir.), *Inscriptions mineures : nouveautés et réflexions. Actes du premier colloque Ductus (19-20 juin 2008, Université de Lausanne)*. Berne 2012, p. 229-240.
- Décors officiels à Nyon et à Avenches. In : Julien Boislève, Karine Jardel, Graziella Tendron (dir.), *Décor des édifices publics civils et religieux en Gaule durant l'Antiquité, Ier – IVe siècle. Actes du colloque de Caen, 7-8 avril 2011*. Caen 2012, p. 447-465.
- Ovide et l'instant de la métamorphose : un modèle pictural pour l'Empire. In : Isabella Colpo, Francesca Ghedini (a cura di), *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico. Atti del Convegno (Padova, 15-17 settembre 2011)*. Padova 2012, p. 29-42.
- Vallon/Sur Dompierre, Canton of Fribourg, Switzerland, en collaboration avec Jacques Monnier. In : Amina-Aïcha Malek (ed.), *Sourcebook for Garden Archaeology. Methods, Techniques, Interpretations, and Field Examples. Parcs et Jardins 1*. Bern : Peter Lang, 2013, p. 583-593.
- Monuments funéraires dans les Alpes romaines, en collaboration avec François Wiblé. In : Damien Daudry (par les soins de), *Numéro spécial consacré aux Actes du XIII^e Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité, Brusson / Vallée d'Aoste, 12-14 octobre 2012. Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines XXIV*. Aoste 2013, p. 275-297.
- Peintures murales et mosaïques romaines vues du limes germanique. In : Hélène Eristov, Florence Monier (éd.), *L'héritage germanique dans l'approche du décor antique. Actes de la table ronde organisée à l'École normale supérieure le 23 novembre 2012. Pictor 2*. Bordeaux 2014, p. 139-153.
- Rendez à Divico ce qui est à César. In : Jérôme Bullinger, Pierre Crotti, Claire Huguenin (dir.), *De l'âge du Fer à l'usage du verre. Mélanges offerts à Gilbert Kaenel, dit « Auguste », l'occasion de son 65^e anniversaire. Cahiers d'archéologie romande 151*. Lausanne 2014, p. 99-107.
- Un pan de *Divodurum* se lève. In : Dominique Heckenbenner, Magali Mondy (dir.), *Les décors peints et stucés dans la cité des Médiomatriques, Ier-IIIe siècle p.C. Pictor 4*. Bordeaux 2014, p. 19.
- Des bronzes dans l'incendie de la salle du laraire de Vallon en collaboration avec Clara Agustoni. In : Eckhard Deschler-Erb, Philippe Della Casa (eds.), *New Research on Ancient Bronzes. Acta of the XVIIIth International Congress on Ancient Bronzes. Zurich Studies in Archaeology 10*, 2015, p. 171-174.
- Mosaïques pariétales en Suisse romaine : de la tesselle isolée à la figure en contexte, en collaboration avec Sophie Delbarre-Bärtschi, In : Giordana Trovabene, Università Ca'Foscari Venezia (a cura di), con la collaborazione di Alessandro Bertoni, *XII Colloquio AIEMA, Venezia, 11-15 settembre 2012*. Paris, Verona 2015, p. 139-145.
- Témoignages du culte domestique en Suisse romaine. In : Federica Fontana, Emanuela Murgia (a cura di), *Sacrum Facere. Atti del III Seminario di Archeologia del Sacro. Lo spazio del "sacro" : ambienti e gesti del rito, Trieste, 3-4 ottobre 2014*. Trieste 2016, p. 99-131.
- Les fragments peints de thermes domestiques à Avenches, *insula* 10 Est, maison centrale. In : Monica Salvadori, Alessandra Didone, Giulia Salvo (a cura di), *La pittura frammentaria di età romana : metodi di catalogazione e studio dei reperti. Atti della giornata di studio (Padova, 20 marzo 2014). Antenor Quaderni 35, TECT 2*. Padova 2016, p. 139-152.
- Une frise de stuc peint dans l'église de Mâche. In : Peter Eggenberger, Susi Ulrich-Bochsler, Martin Bossert *et al.*, *Vom spätantiken Mausoleum zur Pfarrkirche. Die archäologische Untersuchung der Kirche von Biel-Mett*. Bern 2016, p. 130-13, 213, 258, 267, fig. 141, pl. 9, n° 47.
- Entre pluie d'or et coffre-fort : Danaé romaine. In : Jacopo Bonetto, Maria Stella Busana, Andrea Raffaele Ghiotto, Monica Salvadori, Paola Zanovello (a cura di), *I mille volti del passato. Scritti in onore di Francesca Ghedini*. Roma 2016, p. 201-219.
- Face to face en façades des théâtres : Décors de fronts de scène en Gaule et en Germanies. In : Thomas Hufschmid (Red.), *Theaterbauten als Teil monumentaler Heiligtümer in den nordwestlichen Provinzen des Imperium Romanum: Architektur – Organisation – Nutzung. Internationales Kolloquium in Augusta Raurica, 18.-21. September 2013, Auditorium Römerstiftung Dr. René Clavel, Augst-Kastelen. Forschungen in Augst 50*. Augst 2016, p. 141-156.
- Nyon, rue Saint-Jean : l'inscription sous la terrasse, en collaboration avec Michel Abersson et Sophie Thorimbert. *Archéologie Suisse* 40, 1, 2017, p. 30-35.
- Nyon, rue St-Jean : une nouvelle dédicace à Auguste (?), en collaboration avec Michel Abersson. *Epigraphica Helvetica. Museum Helveticum* 74, 2017, p. 96-99.
- Un décor de plafond à Gamsen (Valais, Suisse), en collaboration avec Alexandra Spühler. *Pictor 6*. Bordeaux 2017, p. 179-188.
- La peinture d'Echzell : un programme commodien pour une chambre d'officier. In : Stephan T.A.M. Mols, Eric M. Moormann (ed.), *Context and Meaning. Proceedings of the Twelfth International*

- Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Athens, Septembre 16-20, 2013. Leuven 2017, p. 483-488.
- La decoración pictórica del *Municipium Urbs Victrix Osca* (Huesca), en collaboration avec Carmen Guiral Pelegrín, Lara Íñiguez Berrozpe, Julia Justes Floría. *Veleia* 35, 2018, p. 1-27.
- La Suisse romaine : état des recherches et iconographie, en collaboration avec Yves Dubois. In : Yves Dubois, Urs Niffeler (dir.), *Pictores per provincias II – Status quaestionis*. Actes du 13^e Colloque de l'AIPMA, Lausanne, 12-16 septembre 2016. *Antiqua* 55. Basel 2018, p. 825-846.
- Dionysos en Judée ? Le décor végétal, des palais d'Hérode aux tombeaux de Palestine. In : Caroline Arnould-Béhar, Véronique Vassal (dir.), *Art et archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain*. Les circulations artistiques entre Orient et Occident. Actes de la Journée d'étude du 11 mai 2017, Institut Catholique de Paris, BAR International Series 2897. Oxford 2018, p. 59-68.
- The Basilica of Derecik and Thousand one Churches of the District of Büyükşehir, in collaboration with Sophie Delbarre-Bärtschi. In : Mustafa Şahin (ed.), *Bursa ve İlçeleri Arkeolojik Kültür Envanteri IV, Olympos araştırmaları II*. Bursa 2018, p. 44-61.
- La jeune femme aux astragales à Boscoreale. *Archéologia* 571, 2018, p. 46-47.

OUVRAGES ET ARTICLES DESTINES AU PUBLIC AVERTI OU AU GRAND PUBLIC :

Articles

- Le cheval à la parade de Meikirch et l'évocation de Mandeuve. In : Aurélie Voltz, Hélène Grimaud (éd.), *Mandeuve : vie d'un sanctuaire*. Catalogue d'exposition (Montbéliard, Musée du château des ducs de Wurtemberg, 1^{er} juin – 14 octobre 2012). Montbéliard 2012, p. 126.
- Hier à Vallon, chien et chat au même plat. In : Anne-Francine Auberson, Dominique Bugnon (éd.), *Archeoquizz. Enquêtes archéologiques fribourgeoises*. Fribourg 2012, p. 42-43.
- Fouille et prospection en Turquie autour de l'église de Derecik. Un projet sur dix ans (2012-2021). In : *Rendez-vous à l'Agora. Actualité des projets de fouilles suisses en Méditerranée. 20 ans ASAC*. Bâle 2013, p. 24-25.
- A Large-Scale Project for a Mountain Site: Excavations and Surveys of the Church of Derecik and its surroundings. Newsletter of the Embassy of Switzerland in Ankara and the Consulate General of Switzerland in Istanbul No. 2, February 2013, p. 18-20.
- Les témoins du jeu dans l'établissement romain de Vallon (Fribourg). *Archéothéma* 31, 2013, p. 42-43.
- Un youpala pour l'éternité. *Archéothéma* 31, 2013, p. 67.
- Hommage à Raymond Sabrié. In : Julien Boislève, Alexandra Dardenay, Florence Monier (éd.), *Peintures murales et stucs d'époque romaine. De la fouille au musée*. Actes des 24^e et 25^e colloques de l'AFPMA, Narbonne, 12 et 13 novembre 2010, Paris, 25 et 26 novembre 2011. *Pictor* 1. Bordeaux 2013, p. 15-16.
- La leçon des moines cisterciens : lecture divine et travaux manuels pour le progrès économique. *Revue des Amis de l'Abbaye de Montheron* 2015, p. 13.
- L'archéologie enquête sur l'origine de Saint-Martin à Cressier (NE), en collaboration avec Jacques Bujard. *Passé simple* 5, 2015, p. 17-18.
- Les fragments de peintures murales, en collaboration avec Tibère Grec. In : *Le goût des belles choses*. Collection archéologique de David Doret (1821-1904). Lausanne, Vevey : ASA, Université de Lausanne, Musée historique de Vevey, 2015, p. 81-87.
- Comment Rougemont a vu le jour. *Passé simple* 8, 2015, p. 15-17.
- Le projet Derecik de l'IASA en Turquie. In : *Le journal de Celtagora*. Magmouth 4, 2016, p. 8-9.
- Vols simples pour Alexandrie et Istanbul/Single flights to Alexandria and Istanbul. In : Luciano Barisone, Thierry Basset, Jean-Jacques de Dardel *et al.*, *Garò Déflagration. Eloge de la peinture et poétique élémentaire de notre terre*. Alexandrie, Reykjavík, Lisbonne, Istanbul et le Cervin. Berne, Nyon 2017, p. 191-198.
- Hommage à Pierre Golaz, Un souffle poétique du monde cistercien à celui de l'orgue. *Revue des Amis de l'Abbaye de Montheron* 2017, p. 18-19.
- L'abbaye bénédictine de Saint Jean-Baptiste à Cerlier/Erlach. *Revue des Amis de l'Abbaye de Montheron* 2017, p. 22-23.

AVANT-PROPOS, INTRODUCTIONS

- Avant-propos. In : Michel E. Fuchs, Florence Monier (dir.), *Les enduits peints en Gaule romaine : approches croisées*. Actes du 23^e séminaire de l'AFPMA, Paris, 13-14 novembre 2009. *Revue Archéologique de l'Est*, supplément 31. Dijon 2012, p. 7-8.
- Les sources en images : le point de vue archéologique. In : Bernard Andenmatten, Panayota Badinou, Michel E. Fuchs, Jean-Claude Mühlethaler (dir.), *Lieux de mémoire antiques et médiévaux*. Texte, image, histoire : la question des sources, a contrario campus. Lausanne 2012, p. 21-28.
- Introduction. In : Michel E. Fuchs, Richard Sylvestre, Christophe Schmidt Heidenreich (dir.), *Inscriptions*

mineures : nouveautés et réflexions. Actes du premier colloque Ductus (19-20 juin 2008, Université de Lausanne). Berne 2012, p. 11-12.

Avant-propos, en collaboration avec Dominique Heckenbenner. In : Julien Boislève, Alexandra Dardenay, Florence Monier (éd.), Peintures murales et stucs d'époque romaine. De la fouille au musée. Actes des 24^e et 25^e colloques de l'AFPMA, Narbonne, 12 et 13 novembre 2010, Paris, 25 et 26 novembre 2011. Pictor 1. Bordeaux 2013, p. 11-12.

Introduction. In : Damien Daudry (par les soins de), Numéro spécial consacré aux Actes du XIII^e Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité, Brusson / Vallée d'Aoste, 12-14 octobre 2012. Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines XXIV. Aoste 2013, p. 45.

Conclusions : Le travail dans les Alpes, exploitation des ressources naturelles et activités anthropiques de la préhistoire au moyen âge, nouveaux acquis 2000-2010. In : Damien Daudry (par les soins de), Numéro spécial consacré aux Actes du XIII^e Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité, Brusson / Vallée d'Aoste, 12-14 octobre 2012. Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines XXIV. Aoste 2013, p. 47-50.

Avant-propos, en collaboration avec Yves Dubois. In : Yves Dubois, Urs Niffeler (dir.), Pictores per provincias II – Status quaestionis. Actes du 13^e Colloque de l'AIPMA, Lausanne, 12-16 septembre 2016. Antiqua 55. Basel 2018, p. 9-10.

DIRECTION DE PUBLICATIONS

Michel E. Fuchs, Florence Monier (dir.), Les enduits peints en Gaule romaine : approches croisées. Actes du 23^e séminaire de l'AFPMA, Paris, 13-14 novembre 2009. Revue Archéologique de l'Est, supplément 31. Dijon 2012, 296 p.

Bernard Andenmatten, Panayota Badinou, Michel E. Fuchs, Jean-Claude Mühlethaler (dir.), Lieux de mémoire antiques et médiévaux. Texte, image, histoire : la question des sources. a contrario campus. Lausanne 2012, 368 p.

Michel E. Fuchs, Richard Sylvestre, Christophe Schmidt Heidenreich (dir.), Inscriptions mineures : nouveautés et réflexions. Actes du premier colloque Ductus (19-20 juin 2008, Université de Lausanne). Berne 2012, 473 p.