

En quoi consiste l'apprentissage ?	Quelles sont les étapes et les phases de l'apprentissage ?	Quelles sont les conditions à privilégier pour l'apprentissage ?	Comment se déroulent l'apprentissage et l'enseignement ?
<p>Acquérir – Stabiliser Verbaliser – Elaborer</p> <ul style="list-style-type: none"> + Optimiser des systèmes de perception + Elaboration d'une unité fonctionnelle de coordination 	<p>Etape émotionnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> + Apprentissage global + Phase de découverte + Vivre et ressentir le mouvement <p>Etape de structuration</p> <ul style="list-style-type: none"> + Optimisation des fondamentaux + Phase d'essais et erreurs 	<p>Conditions allégées</p> <ul style="list-style-type: none"> + Multiplier les expériences cinétiques dans des situations facilitées + Approche basée sur la polyvalence et la pluridisciplinarité 	<p>L'élève doit détecter, identifier, prélever des informations.</p> <p>L'enseignant doit motiver, provoquer, donner envie, poser des problèmes, mettre en scène, favoriser les échanges.</p>
<p>Appliquer – Varier Adapter – Organiser</p> <ul style="list-style-type: none"> + Optimiser des systèmes de décision + Dynamique d'intention 	<p>Etape d'intégration</p> <ul style="list-style-type: none"> + Automatisation + Répétition + Référence à un modèle 	<p>Conditions susceptibles de susciter des réponses variées</p> <ul style="list-style-type: none"> + Elaborer les représentations du mouvement et de la situation 	<p>L'élève doit sélectionner la réponse, s'adapter à la situation.</p> <p>L'enseignant doit utiliser des modèles, introduire des nouveaux éléments, enchaîner les situations.</p>
<p>Compléter – Créer Contrôler – Affiner</p> <ul style="list-style-type: none"> + Optimisation du système moteur + Dynamique de production + Adaptation de la coordination 	<p>Etape d'expertise et de création</p> <ul style="list-style-type: none"> + Evolution de la disponibilité individuelle + Phase autonome 	<p>Conditions plus difficiles et inattendues</p> <ul style="list-style-type: none"> + Situations favorisant une production originale qui amènent à la flexibilité d'action. 	<p>L'élève doit organiser l'action, ajuster les paramètres, affiner et contrôler l'exécution, corriger les erreurs.</p> <p>L'enseignant doit favoriser l'originalité, conseiller, individualiser et éduquer.</p>