Iconographies *vaudou* et arts plastiques actuels

Une anthropologie de l'art *vaudou* conçu comme espace de cohésions et de revendications identitaires au Bénin et à Haïti

Clotilde Wuthrich (clotilde.wuthrich@unil.ch)

LACS (Laboratoire d'anthropologie culturelle et sociale)

Université de Lausanne

Journée de la recherche en SSP. 17 septembre 2009, UNIL

UNIL | Université de Lausanne

Introduction

L'analyse de **l'objet esthétique** permet une ***interprétation* anthropologique des *représentations*** que se font les acteurs sur le monde de l'art en question, sur leur culture et sur leur histoire. Ces représentations peuvent être captées d'une part par l'analyse des **discours** des acteurs de la production et de la promotion de l'art et à la fois par l'observation des **réalisations plastiques** effectuées par les artistes.

Mon expérience de terrain dans le milieu de la production artistique au Bénin m'a permis de constater une exacerbation importante de **l'usage de la thématique du vaudou dans les arts plastiques** (Wuthrich 2009). J'ai choisi, pour cette recherche, de tenter une comparaison de l'usage de cette iconographie avec les pratiques d'artistes caribéens, en particulier haïtiens, puisque **le Bénin et Haïti** ont joué un rôle important dans la construction historique du vaudou, ceci dans le contexte de l'esclavage africain aux Amériques dès le XVème siècle. En effet, la majorité des esclaves africains déportés à Haïti provenaient de la région du Golfe du Bénin soit les actuels Ghana, Togo, Bénin et Nigeria (Métraux 1958).

Romuald Hazoumé, *Dan Ayido Houedo/ Arc-en-ciel. Symbole de perpétuité,* Bidons d'essence, 2007.

Problématique

L'expérience de l'esclavage a impliqué une affirmation des **pratiques vaudou** devenues emblématiques de la **cohésion** et des **revendications identitaires**, voire de **résistances culturelles et politiques,** encore aujourd'hui. Ceci est notamment visible au sein du monde des arts plastiques béninois actuel.

Il s'agit ici de comparer mes observations effectuées au Bénin d'un usage fréquent des **iconographies vaudou** dans l'art comme outils politiques de cohésion et de revendications identitaires avec les pratiques d'artistes haïtiens ayant pour point commun d'être héritiers de **l'histoire de l'esclavage**, du **colonialisme** et des autres formes d'imposition de pouvoir et des **déplacements successifs de populations** qui ont suivi.

A ce stade, la recherche en cours se propose **d'analyser le dialogue effectué entre les représentations, les discours et les pratiques des acteurs engagés dans la production et la diffusion/promotion des arts visuels actuels au Bénin et à Haïti** (peinture, sculpture, photographie, vidéo, installation, performance)

Mon analyse des représentations et pratiques d'artistes nécessite donc de les confronter aux représentations et pratiques opérant dans des lieux d'exposition et/ou de collection locaux et étrangers qui orientent la production plastique historique et actuelle béninoise et haïtienne, et en visibilisent une partie selon des choix spécifiques.

C'est donc la question de la perception endogène et exogène -et donc des définitions- de la production des artistes actuels s'inspirant de la cosmologie vaudou qui est posée ici ainsi que de la relation de ces derniers au marché international de l'art, dans une certaine perspective historique et, comparativement, dans deux espaces géographiques distincts.

Les questionnements auxquels mes futures expériences de terrain au Bénin et à Haïti seront amenées à répondre sont les suivantes:

Quelles sont les implications formelles dans l'art actuel du dialogue interculturel et des déplacements de populations qui ont marqué l'histoire locale?

Quelles sont les sources d'inspiration de l'art local, les courants, les matériaux et techniques, les sujets et iconographies mobilisés et comment s'effectue l'apprentissage du métier ou de l'activité de l'artiste (écoles ; ateliers ; autodidactisme ;…)

Quelle visibilité est accordée aux arts plastiques haïtiens au sein des marchés local et international de l'art et quelles en sont les modalités au niveau de la muséologie élaborée autour de ces artefacts au sein des musées haïtiens et européens d'art et d'ethnographie?

Quels sont les imaginaires locaux sur l' « art contemporain » -si ce terme est usité-, et sa conception occidentale est-elle admise? (par exemple, les critères de la *mode,* du *remarquable* et du *nouveau* sont-ils pertinents pour l'artiste?)

Quelles sont les composantes de la population des acheteurs de l'art?

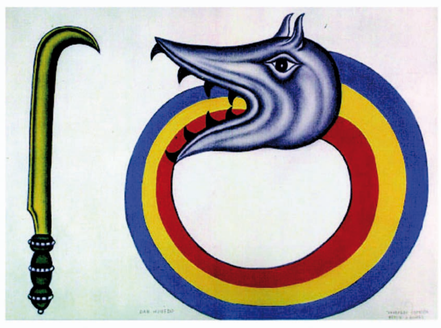
Quelles sont les fonctions attribuées à l'art et à ses producteurs par l'artiste, par les acheteurs et par les politiques publiques?

Méthodologie

Cette recherche se fonde d'une part sur la pratique d'une anthropologie de l'art qui promeut premièrement l'importance du contexte social et culturel pour une compréhension de la production et de la diffusion de l'oeuvre d'art, et deuxièmement la considération du contenu formel et sémantique de l'oeuvre comme source de renseignements sur la culture en question.

Concrètement, en plus de **l'analyse théorique** et de la consultation de sources historiques et actuelles, locales et étrangères (archives ; littérature ; ressources filmiques et documentaires), dans le cadre de cette recherche attestant de mouvements et d'échanges transnationaux j'adopterai une **posture multisituée** en effectuant une **double expérience de terrain au Bénin et à Haïti** afin de rendre compte au mieux de l'aspect dynamique de la construction de pratiques culturelles spécifiques. Plus qu'une collecte d'informations, mes **observations et entretiens (semi-directifs voire libres)** entrepris avec mes interlocuteurs constitueront une *expérimentation* basée sur une *construction* ainsi qu'un *processus* sur un *mode dialogique* (Marcus 2009).

Ludovic Fadairo, Atelier, Cotonou 2007.



Cyprien Tokoudagba, *Dan Avido Houedo,* Acrylique sur toile, s.d.

Premières analyses

Depuis le milieu du XXème siècle, **on peut identifier dans les deux espaces de production béninois et haïtien des systèmes esthétiques proches**, par exemple dans la tendance figurative et narrative qui semble puiser son inspiration dans les grands thèmes de la vie populaire tels que l'histoire, la mythologie ou la vie quotidienne des "gens du peuple"(scènes de la vie paysanne, de marchés, panthéon et symboles vaudou, objets de culte ou instruments traditionnels, paysages, scènes de cabotage, danse, natures mortes,…)(Prézeau-Stephenson 2004 :1) qui répondent à la même **volonté d'une affirmation et d'une singularisation de l'identité culturelle locale**. Il s'agirait d'autre part, dans les deux cas, d'un art produisant des petits et moyens formats destinés à l'exportation vers des collections européennes et nord-américaines.

De ce fait, l'artiste occupe une position ambiguë entre, d'une part, une volonté d'une reconnaissance internationale en attribuant à sa production un **aspect « universel »** et, d'autre part, une revendication des spécificités culturelles de son œuvre et par là de son identité (mais un refus d'une discrimination de type "ethnique").

Concernant les statuts et fonctions de l'art et de l'artiste, **la majorité des artistes plasticiens béninois considèrent leur travail comme un outil de communication et d'éducation sociale** au service duquel ils usent souvent de l'iconographie vaudou locale. Cette caractéristique récurrente de l'art actuel répondrait à une conception de l'art comme *langage* ainsi que comme *répertoire d'action politique*, dans une volonté **d'utiliser à la fois le médium artistique et l'imagerie vaudou comme outils d'affirmation et de revendication culturelle et identitaire** qui mettent en lumière d'importants enjeux de pouvoir locaux et internationaux. Vu sous cet angle, l'art contemporain vaudou constitue un lieu de **l'affirmation et/ou de la contestation des différentes formes de l'exercice du pouvoir**, en fonction du rôle et du statut spécifique de chaque artiste. Ces pratiques actuelles semblent notamment ainsi faire jouer les limites et hiérarchisations entre ***religieux*** et ***profane***, ou entre ***art sacré***, ***art populaire*** et ***art contemporain***.

Références

GELL, Alfred, *Art and Agency. An Anthropological Theory*, Oxford, Clarendon Press, 1998.

MARCUS, Georges, « Further Inspirations from Theater and Conceptual Art in the Refunctioning of Ethnography », communication in *Performance, art et anthropologie*, colloque international, Musée du Quai Branly, Paris 11-12 mars 2009 (inédit).

METRAUX, Alfred, *Le vaudou haïtien*, Ed. Gallimard, Paris, 1998 (1ère éd. 1958).

PRÉZEAU-STEPHENSON, Barbara, « L'art contemporain haïtien : une danse entre l'exode et l'exotisme » , *Africultures,* 01/03/2004

RANCIÈRE, Jacques, *Le spectateur émancipé*, Ed. La Fabrique, Paris, 2008.

WUTHRICH, Clotilde, « Art contemporain, tourisme et patrimoine au Bénin. L'usage de l'iconographie vaudoue par les artistes plasticiens » in *Africa e Mediterraneo, 18 (67), 2009, pp. 62-68*.

.