

Chaire d'histoire de l'art monumental régional (CHAMR)

Bibliographie: Patrimoine religieux
architecture, décor et mobilier de l'âge de la Réforme à 1900
en Suisse romande et dans les régions circonvoisines

Prof. GAËTAN CASSINA

OUVRAGES GENERAUX

20 siècles en cathédrales, catalogue d'exposition, Reims, Palais du Tau, 29 juin au 2 décembre 2001, Paris, 2001.

ANDERES Bernhard, et al., *Kunst um Karl Borromäus*, Luzern, 1980.

BAUMER Remigius et al., *Consilium Tridentinum*, Darmstadt, 1979.

Dictionnaires des églises de France (Est et Nord), Belgique, Luxembourg et Suisse, Paris : Laffont, 1971.

LANGE Santino, PACCIAROTTI Giuseppe, Barocco alpino. *Arte e architettura religiosa del Seicento: spazio e figuratività*, Storia dell'arte / architettura, 5, Milano: Jaca Book, 1994.

PRODI Paolo, *Ricerca sulla teoria delle arti figurative nella Riforma Cattolica*, Bologna, 1984.

REYMOND Bernard, *L'architecture religieuse des protestants*, Genève : Labor et Fides, 1996.

SZAMBIEN Werner, *Symétrie, goût, caractère : théorie et terminologie de l'architecture à l'âge classique 1550-1800*, Paris, 1986.

TAPIE Victor Lucien, *Baroque et Classicisme*, Paris: Pluriel, 1980.

ART REGIONAL

Suisse, Généralités

Kunstführer durch die Schweiz, Wabern: Buechler Verlag, volume I (Argovie, Appenzell, Glaris, Grisons, Lucerne, Saint-Gall, Schaffhouse, Schwyz, Thurgovie, Unterwald, Uri, Zoug, Zurich), 1971; volume II (Genève, Neuchâtel, Vaud, Valais, Tessin), 1976; volume III (Bâle, Berne, Fribourg, Jura, Soleure), 1982.

Iconoclasme ; Vie et mort de l'image médiévale, Catalogue d'exposition, Musée d'histoire de Berne, Musée de l'Oeuvre Notre-Dame et Musée de Strasbourg, Berne, 2001.

Nos monuments d'art et d'histoire, (XIXe siècle), Berne: Société d'histoire de l'art en Suisse, XXIV, 4, 1972.

Nos monuments d'art et d'histoire, (XVIIe siècle), Berne: Société d'histoire de l'art en Suisse, XXIV, 4, 1973.

Nos monuments d'art et d'histoire, (XVIIIe siècle), Berne: Société d'histoire de l'art en Suisse, XXV, 4, 1974.

JACCARD Paul-André, *La sculpture*, Ars Helvetica, Disentis: Desertina, 1992.

BAETSCHMANN Oskar, *La peinture à l'époque moderne*, Ars Helvetica, Disentis: Desertina, 1989.

BIRKNER Othmar, *Wohnen und Bauen in der Schweiz: 1850-1920*, Zürich : Artemis Verlag, 1975.

Ganz Paul Leonhard, *Das Chorgestühl in der Schweiz*, Frauenfeld, 1946.

GERMANN Georg, *Der protestantische Kirchenbau in der Schweiz von der Reformation bis zur Romantik*, Zürich: Orell Füssli, 1963.

HORAT Heinz, *L'architecture religieuse*, Ars Helvetica, Disentis: Desertina, 1988.

MEYER André, *Neugotik und Neuromanik in der Schweiz*, Zürich: Verlag Berichthaus, 1973.

REINLE Adolf, GANTNER Joseph, *Kunstgeschichte der Schweiz, von den Anfängen bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts*, Frauenfeld: Verlag Huber, 1936-1962, 4 vol., réed. vol. 1, 1968.

SCHNEIDER Heinrich, *Entdeckungsreise. Reformierter Kirchenbau in der Schweiz*, Zürich : Stäubli Verlag, 2000.

TOURNIER René, "Rapprochement entre des églises de style flamboyant et d'architecture classique dans le département du Doubs, le canton de Neuchâtel et le Jura bernois", in *Musée neuchâtelois*, no 1, 1961, pp. 141-154.

Suisse romande

REYMOND Bernard, *Temples de Suisse romande*, Yens s./Morges : Editions Cabédita, 1997.

JATON Philippe, et al., *De temples en chapelles sur le Chemin des Blés*, Berne: Société d'histoire de l'art en Suisse, 2001.

Fribourg

PFULG Gérard, *L'atelier des frères Reyff Fribourg (1610-1695) un foyer de sculpture baroque au XVIIe siècle*, Fribourg: Ed. La Sarine, 1994.

PFULG Gérard, "Dominique Martinetti. Sculpteur fribourgeois originaire du Val Maggia, 1739-1808", in *Annales fribourgeoises*, 56, Fribourg, 1985.

RUFFIEUX Roland (dir.), *Histoire de canton de Fribourg*, I-II, Fribourg, 1981.

SCHOEPFER Hermann, *Le district du Lac, Les Monuments d'art et d'histoire du canton de Fribourg*, IV, Bâle : Wiese, 1989

SCHOEPFER Hermann, *Der Seebezirk, Die Kunstdenkmäler des Kantons Freiburg*, V, Basel : Wiese, 2000.

STRUB Marcel, *Les monuments religieux de la ville de Fribourg, Les Monuments d'art et d'histoire du canton de Fribourg*, II, Bâle: Birkhäuser, 1956

STRUB Marcel, *La ville de Fribourg. Les monuments religieux (deuxième partie), Les Monuments d'art et d'histoire du canton de Fribourg*, III, Bâle: Birkhäuser, 1959.

TORCHE-JULMY Marie-Thérèse, "Les chapelles de Charmey, Onze oratoires du Moyen-Age au vingtième siècle", in *Pro Fribourg*, Charmey, n°125, Fribourg : éd. Méandre, décembre 1999, p. 67 à 85.

VILLIGER Verena, *Pierre Wuilleret*, Berne: Benteli-Werd Verlag, 1993.

WÆBER, Mgr Louis, *Eglises et chapelles du canton de Fribourg*, Fribourg, 1957.

Patrimoine fribourgeois, *Revue du Service cantonal des biens culturels*, 1-13, 1992 - 2001.

Genève

Brulhart Armand, DEUBER-PAULI Erica, *Ville et canton de Genève, Art et Monuments*, SHAS / Genève, 1985.

FORNARA Livio, "Transformations de la cathédrale au XVIIIe siècle", in *Saint-Pierre cathédrale de Genève, un monument une exposition*, Genève, 1982, pp. 91-102.

GUILLOT Alexandre, "Les Restaurations du XVe au XVIIIe siècle", in *Saint-Pierre de Genève au fil des siècles*, Genève, Fondation des Clefs de Saint-Pierre, 1991, pp. 47-57.

WINIGER-LABUDA Anastazja (coord.), *Genève, Saint-Gervais : du bourg au quartier. Les monuments d'art et d'histoire du canton de Genève*, II, Berne : SHAS, 2001.

Jura

Jura, treize siècles de civilisation chrétienne: le livre de l'exposition, Delémont, Musée jurassien, 16 mai - 20 septembre 1981, Porrentruy: Société jurassienne d'Emulation, 1981.

AMWEG Gustave, *Les Arts dans le Jura bernois et à Bienne*, Porrentruy, 2 t., 1937-1941.

BERTHOLD Marcel, *Arts et monuments: République et canton du Jura*, Berne: Ed. Burga Suisse, 1989.

Neuchâtel

COURVOISIER Jean, *La ville de Neuchâtel, Les Monuments d'art et d'histoire du canton de Neuchâtel*, I, Bâle: Birkhäuser, 1955.

COURVOISIER Jean, *Les districts de Neuchâtel et de Boudry, Les Monuments d'art et d'histoire du canton de Neuchâtel*, II, Bâle: Birkhäuser, 1963.

COURVOISIER Jean, *Les districts du Val-de-Travers, du Val-de-Ruz, du Locle et de La Chaux-de-Fonds, Les Monuments d'art et d'histoire du canton de Neuchâtel*, III, Bâle: Birkhäuser, 1968.

Valais

Artes fidei, l'art de la foi, Kunst des Glaubens, catalogue d'exposition, Musée de l'Evêché, Trésor de la Cathédrale, Sion, 1999.

Carlen Louis, *Kultur des Wallis 1500-1800*, Brig, 1984.

CASSINA Gaëtan, " Le grand Stockalper et les arts visuels en Valais au XVIIe siècle ", in *Kaspar Jodok von Stockalper und das Wallis*, Brig, 1991, pp. 261-294.

CASSINA Gaëtan, "Tabernacles du premier quart du XVIIe siècle (Sion, Saint-Maurice, Savièse, Vex)", in *Annales valaisannes*, 1981, pp. 107-122 et 1982, pp. 185-199.

Sion : La Part du Feu, urbanisme et société après le grand incendie 1788-1988, Catalogue d'exposition, Sion : Musées cantonaux du Valais et Archives communales de Sion, 1988.

RUPPEN Walter, *Das Obergoms, Die Kunstdenkmäler des Kantons Wallis*, I, Basel: Birkhäuser, 1976.

RUPPEN Walter, *Das Untergoms, Die Kunstdenkmäler des Kantons Wallis*, II, Basel: Birkhäuser, 1979.

RUPPEN Walter, *Der Bezirk Oestilch-Raron, Die Kunstdenkmäler des Kantons Wallis, III*, Basel: Wiese, 1991.

Steinmann Othmar, "Der Bildhauer Johann Ritz (1666-1729) von Selkingen und seine Werkstatt", in *Vallesia*, 1952, pp. 169-363.

Steinmann Othmar, "Der Bildhauer Anton Sigristen von Brig", in *Vallesia*, 1954, pp. 195-270.

Vaud

Le retable d'Assens: sculpture baroque en Pays de Vaud, Catalogue d'exposition, Lausanne: Musée historique de l'Ancien Evêché, 1985.

Les Arts, Architecture, Peinture, Littérature, Musique, I, Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud, 6, Lausanne, 1976.

Trésors d'art religieux en pays de Vaud, Catalogue d'exposition, Lausanne: Musée historique de l'Ancien Evêché, 1982.

BISSEGGER Paul, *La ville de Morges, Les monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud, V*, Bâle: Wiese, 1998.

FONTANNAZ Monique, *Les Cures vaudoises : histoire architecturale, 1536-1845*, Lausanne : Bibliothèque historique vaudoise, 1986.

GRANDJEAN Marcel, *Les temples vaudois: l'architecture réformée dans le Pays de Vaud (1536-1798)*, Lausanne : Bibliothèque historique vaudoise, 1988.

GRANDJEAN Marcel (dir.) *Lutry, arts et monuments, I*, Lausanne, 1990.

Berne

HOFER Paul, *Spätbarock in Bern : Studien zur Architektursprache des 18. Jahrhunderts*, Bern: Denkmalpflege der Stadt Bern, Basel: Wiese, 1992.

HOFER Paul, MOJON Luc, *Die Kirchen der Stadt Bern. Antonierkirche, Französische Kirche, Heiliggeistkirche und Nydeggkirche, Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern, V*, Basel: Birkhäuser, 1969.

MOJON Luc, *Das Berner Münster, Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern, IV*, Basel, Birkhäuser, 1960.

MOSER Andres, EHRENSPERGER Ingrid, *Jura bernois, Biemme et les rives du lac*, Arts et Monuments, Wabern, 1983.

SCHWEIZER Jürg, *Emmental*, Kunstführer, Wabern, 1982

WYSS Alferd; RAEMY Daniel de, *L'ancienne abbaye de Bellelay. Histoire de son architecture*, [Evilard], Intervalles, 1992.

Lucerne

Renaissancemalerei in Luzern 1560-1650, Ausstellung im Schloss Wyher Ettiswil, 6. Juni 12 Oktober 1986, Luzern: Lehrmittelverlag, 1986.

Suisse italienne

ANDERES Bernhard, *Guida d'arte della Svizzera italiana*, edizione aggiornata, Società di Sotria dell'arte in Svizzera, Berna: Ed. Trelingue 1980.

"Modelli, infussi e confluenze de idee, Percorsi del Barocco da e verso il Ticino",
Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Zürich : Schwegler AG,
Band 46, 1, 1989.

France voisine

Art et artistes en Savoie. Actes du XXXVIIe Congrès des Sociétés Savantes de Savoie,
Thonon-Les-Bains, 19-20 septembre 1998, Académie Chablaisienne, 2000.

Cathédrales de Rhône-Alpes. Art et archéologie en Rhône-Alpes, Lyon, Cahiers René de
Lucinge, n° 4, 1988.

Dauphiné, Congrès archéologique de France, 1972, Paris, 1974.

Franche-Comté, Congrès archéologique de France, 1960, Paris, 1960.

Savoie, Congrès archéologique de France, 1965, Paris, 1965.

Les chemins du Baroque, 3 t., Chambéry: F.A.C.I.M., 1994.

Vie religieuse en Savoie. Mentalités. Associations, Actes du XXXIe Congrès des Sociétés
Savantes de Savoie, Annecy, 13-14 septembre, 1986, Mémoires et documents publiés
par l'Académie Salésienne, 95, Annecy, 1988.

GRANDJEAN Marcel, "Apports de la Renaissance italienne dans l'architecture régionale
avant la Réforme (des nouveautés décoratives aux œuvres monumentales de Montluel et
d'Annecy)", in *Chemins d'Histoire alpine, Mélanges Roger Devos*, Annecy, 1997, pp. 435-
448.

HUDRY Marius, FERLEY Jean-Marc, *Le dernier grand courant architectural savoyard: les
églises néo-classiques sardes (1815-1860)*, Chambéry: Société savoissienne d'histoire et

d'archéologie, 1986.

LEROY Michelle, MONTLEAU Geneviève de, *En Beaufortin et val d'Arly, Sur les chemins du baroque*, Montmélian, 1999.

PEYRE Dominique (dir.), *Savoie baroque*, Montmélian, 1998.

TOURNIER René, *Les églises comtoises, leur architecture, des origines au XVIIIème siècle*, Paris, Picard, 1954.

Italie voisine

CENTINI M., *I Sacri Monti dell'arco alpino italiano dal mito dell'altura ricostruzioni della Terra Santa nella cultura controriformista*, Ivrea, 1990.

BRUNOD Edoardo, *Arte sacra in valle d'Aosta*, volume I, La cattedrale di Aosta, 1975; volume II, *La collegiata di S. Orso*, 1977; volume III, *Diocesi e commune di Aosta*, 1981; volume IV, *Bassa valle e valli laterali*, 1985, Aoste: Musumeci, 1985.

BORLANDELLI S., " De tabernaculo Sanctissimae eucharistiae. Dalle Instructiones del Borromeo alle indicazioni dei vescovi novaresi. Proposte di lettura in Valsesia ", in *Novarien*, n° 17, 1987, pp. 129-139.

Congrès archéologique du Piémont, 1971, Paris, Société française d'archéologie, 1977.

BAUDI DI VESME Alessandro, *L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo* (SCHEDE VESME), Torino, 1 - 4, 1963-1982.