

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

☞ à lire pour le cours

+ lecture conseillée

* en référence à la BCU (jusqu'à l'été 2010)

LITTÉRATURE PRIMAIRE

Textes de Sacha Guitry

– *Mémoires d'un tricheur*, Paris, Gallimard, 1935.

– *Théâtre complet*, Paris, Club de l'honnête homme, 1975, notamment :

Faisons un rêve, tome 2 ; *Pasteur*, tome 3 ; *Deburau*, tome 3 ; *Le Comédien*, tome 4 ;

Désiré, tome 5 ; *Le Nouveau testament*, tome 7 ; *Quadrille*, tome 8 ; *Talleyrand*, tome 9 ;

Le Blanc et le noir, tome 11 ; *Mon double et ma moitié*, tome 11.

+*– *Le Cinéma et moi* (présentation André Bernard et Claude Gautéur, préface de F. Truffaut), Paris, Ramsay, 1984.

– *Pensées, maximes et anecdotes*, Paris, Le Cherche Midi éditeur, 1985.

– « Bonne chance : scénario de Sacha Guitry », *Les Cahiers du cinéma*, n°471, septembre 1993.

– *Cinquante ans d'occupations*, Paris, Presse de la Cité, 2001.

– *Si j'ai bonne mémoire*, Paris, Perrin, 2007.

*– (présentation Claude Gautéur) *Cinéma*, Paris, Omnibus, 2007.

Monographies, biographies, témoignages

BARBIER, Christophe et alii, « Si Guitry nous était conté... », *L'Express*, n° 2936, 11 octobre 2007.

BENJAMIN, René, *Sacha Guitry, roi du théâtre*, Paris, Plon, 1933.

BERNARD, André, PAUCARD, Alain, *Sacha Guitry* (dossier), Lausanne, L'Age d'Homme, 2002.

CASTANS, Raymond, *Sacha Guitry*, Paris, Edition de Fallois, 1993.

DE BELLEROCHE, Maud, *Sacha Guitry ou l'esprit français*, Coulommiers, Dualpha, 2007.

DANEL, Jean-Pierre, *Le Destin fabuleux de Sacha Guitry*, Chatou, Le Marque pages, 2007.

*DESANTI, Dominique, *Sacha Guitry. 50 ans de spectacle*, Paris, Grasset, 1982.

*DESANTI, Dominique, MÜLLER, Karin, *Sacha Guitry*, Bruxelles, A. Versailles, 2009.

GIDEL, Henry, *Les Deux Guitry*, Paris, Flammarion, 1999.

HUSTER, Francis, *Sacha le magnifique*, Biarritz, Atlantica/Séguier, 2006.

JADOUX, Henry, *Sacha Guitry*, Paris, Librairie Académique Perrin, 1982.

KNAPP, Bettina, *Sacha Guitry*, Boston, Twayne, 1981.

LORCEY, Jacques, *Sacha Guitry raconté par les témoins de sa vie*, Paris, France-Empire, 1976.

– *Sacha Guitry : l'homme et l'œuvre*, Paris, PAC, 1982.

– *Sacha Guitry. Cent ans de théâtre et d'esprit*, Paris, PAC, 1985.

– *Fernandel*, Paris, Ramsay, 1990.

– *L'Esprit de Sacha Guitry*, Biarritz, Atlantica, 2000.

– *Sacha Guitry et son monde*, Biarritz, Séguier, 3 tomes, 2001-2002.

*LECONTE, Bernard, *La France de Sacha Guitry*, Vevey, Xenia, 2009.

MADIS, Alex, *Sacha*, Paris, Editions de l'Elan, 1950.

PARSI, Jacques, « Le monde entier est un théâtre », *Théâtre aujourd'hui*, n°11 (« De la scène à l'écran »), 2007, pp. 150-163.

PIAT, Jean, *Je vous aime bien, Monsieur Guitry*, Paris, Pocket, 2002.

PICON-VALLIN, « Le goût de l'autre », *Théâtre aujourd'hui*, n°11 (« De la scène à l'écran »), 2007, pp. 16-32.

POISSON, Georges, *Sacha Guitry entre en scène*, Boulogne, Timée-Éditions, 2007.

PRINCE, Stéphane, *Sacha Guitry hors sa légende*, Paris, Presse de la Cité, 1959.

SEGOT, Jean-Philippe, *Sacha Guitry sous l'Occupation*, Paris, Séguier, 2006.

– *C'était Sacha Guitry*, Paris, Fayard, 2009.

URO, Yves, *Pauline Carton. Itinéraire d'une actrice éclectique*, Paris, L'Harmattan, 2010.

Le Monde : « Quoi de neuf M. Guitry ? » (23/02/1997), « Retour à Sacha Guitry » (07/09/1997).

Le Magazine Littéraire : « Si Guitry m'était conté » (01/12/1993).

L'Avant-scène théâtre, n°1181, 1^{er} avril 2005 (« *Mémoires d'un tricheur* de Sacha Guitry, mise en jeu de Francis Huster »).

LITTÉRATURE SECONDAIRE

Textes sur le cinéma de Sacha Guitry

ADAIR, Gilbert, « Sacha, an introduction to Guitry », *Sight and Sound*, vol. 50, n°1, hiver 1980-1981.

+ALBERA, François, « De quoi Sacha Guitry est-il le nom ? », *1895*, n°54, 2008, pp. 187-193.

AMIEL, Vincent, « Sacha Guitry, ou les étonnements gourmands », *Positif*, n° 384, février 1993.

*☞ ARNAUD, Philippe (dir.), *Sacha Guitry, cinéaste*, Locarno/Crisnée, Festival International du Film/Yellow Now, 1993. En particulier : Jean Douchet, « Les trois font la paire » ; Jacques Lourcelles, « Le cinéma de Sacha : bref état des lieux » ; Philippe Arnaud, « Puissance du rôle » ; Yann Lardeau, « Les pages arrachées du Livre de Satan » ; Freddy Buache, « Génériques génétiques ».

BARTHES, Roland, « Versailles et ses comptes (sur le film de Sacha Guitry *Si Versailles m'était conté*) », *Lettres Nouvelles*, mai 1954, repris in *Œuvres complètes*, tome 1, Paris, Seuil, 2002, pp. 482-485.

ANACLERIO, Gabriele, *L'immagine evocata : narrazioni della voce nel cinema francese*, Torino, Kaplan, 2008.

*☞ BOILLAT, Alain, *Du bonimenteur à la voix-over. Voix-attraction et voix-narration au cinéma*, Lausanne, Antipodes, 2007, chapitre 3 (« Le "boniment" over du *Roman d'un tricheur* »).

– « La perpétuation de l'oralité du "muet" dans quelques incipit filmiques des premières années du parlant », *Cinémas*, vol. 20, n°1, hiver 2009.

BULGAKOWA, Oksana, « Sacha Guitry, Cinéaste », *Film-dienst*, vol. 46, n° 19, 14 septembre 1993.

BULNES, José, « Sacha Guitry. Adoré, critiqué, méprisé : un géant », *Ciné-Revue*, n°49, 5 décembre 1985.

DELACOUR, J., « Le diable boiteux ou la catharsis post Libération de Sacha Guitry », *Focales*, n°2, 1993.

DESCAVES, Pierre, « J'accuse », *Hollywood Quarterly*, vol.1, n°4, juillet 1946.

DONIOL-VALCROZE, Jacques, « Guitry cinéaste de la dernière heure », *Les Cahiers du cinéma*, n° 74, août-septembre 1957.

– « Quand Guitry avait raison (Films au ralenti) », *France Observateur*, n° 378, 8 août 1957.

FIESCHI, Jacques, « La mise en pièce du film », *Cinématographe*, n°40, 1978.

*☞ GIRET, Noëlle, HERPE, Noël (dir.) : *Sacha Guitry. Une Vie d'artiste*, Paris, Gallimard, etc., 2007.

HERPE, Noël, « L'œil sur soi », *Vertigo*, n°15, 1996.

JOSEPH, Robert, « Je confirme », *Hollywood Quarterly*, vol.2, n°2, janvier 1947.

*+KEIT, Alain, *Le Cinéma de Sacha Guitry*, Liège, Céfal, 1999.

*LORCEY, Jacques, *Les Films de Sacha Guitry*, Biarritz, Séguier, 2007.

MARCORELLES, Louis, « Sacha Guitry », *Sight and Sound*, vol. 27, n° 2, octobre 1957.

MARS, François, « Citizen Sacha », *Les Cahiers du cinéma*, n° 88, octobre 1958.

MOINE, Raphaëlle, « The star as the 'great man' in French cinema: the example of Sacha Guitry », *Studies in French Cinema*, vol. 4, n° 1, 2004.

NEDELEC, Anne-Sophie, « L'auteur en voix off », in Francis Vanoye (dir.), *Cinéma et littérature*, Paris, Université de Paris X, 1999, pp. 41-52.

PARCHOMENKO, Laure, « Les fonds d'archives de la société Cinéas », *1895*, n°43, 2004, en

ligne : <http://1895.revues.org/document292.html>.

SIMSULO, Noël, « Sacha cachait Guitry », *Révolution*, n°258, 8 février 1985.

*– *Sacha Guitry*, Paris, Cahiers du cinéma, 1988.

SPAACK, Charles, « Sacha Guitry », *Les Cahiers du scénario*, n°10-11, 1993.

TRUFFAUT, François, « Sacha Guitry fut un grand cinéaste réaliste », *Arts*, n° 630, 31 juillet 1957.

VIVIANI, Christian, « Quadrille (sur quatre films de Sacha Guitry) », *Positif*, n°275, janvier 1984.

Numéros spéciaux de revues

Les Cahiers du cinéma, n° 173, décembre 1965 : Jean Kress, « Sacha Guitry : Filmographie » ; Jacques Bontemps, « Une gravité enjouée » ; Jacques Bontemps et alii, « Guitry au travail par ses collaborateurs » ; « Vive le théâtre filmé ! : entretien avec Sacha Guitry ».

Les Cahiers du cinéma, n° 471, septembre 1993 : Charles Tesson, « L'homme qui aimait les mots » ; Joël Magny, « Guitry était un prince ».

Cinéma 84, n° hors série, novembre 1984 : François Gir, « Le don dans tous les sens du terme » ; Jean Françaix et Anne-Marie Nuvolone, « Sacha Guitry et la musique » ; Maurice Teynac, « Sacha Guitry et le cinéma » ; Jean-Charles Tachella, « Quand la télévision française ne voulait pas de Sacha Guitry » ; Claude Gauteur, « Sacha Guitry, bouc émissaire » ; Alain Resnais, « Quand jouons-nous la comédie ? » ; Remo Forlani, « Un poète comique » ; Jean Streff, « Désiré ou les méandres du désir » ; Jacques Grant, « Le Costaud des Champs-Élysées » ; Alain Carbonnier, « Comédie du bonheur et bonheur de la comédie » ; André Bernard, « Sacha Guitry : filmographie complète ».

Cinématographe, n° 86, février 1983 : Jacques Fieschi et Claude Gauteur, « Dossier : Sacha Guitry : avant-propos » ; Claude Gauteur, « De Talleyrand à Beaumarchais » ; Claude Arnaud, « La voix de son maître » ; Jean-Claude Bonnet, « Au tribunal de l'histoire » ; Philippe Le Guay, « Le double boiteux » ; Jérôme Tonnerre, « Maîtres et valets ».

*+*Double jeu*, n°3 (« Sacha Guitry »), 2006 : Vincent Lamiel « La comédie et les effets de réel », Alain Masson, « De l'écrit à l'écran : Guitry auteur et acteur », Olivier Marie « Geste et stylisation », Vincent Hamiel et Noël Herpe, « C'est la parole qui incarne – Entretien avec Dominique Païni ».

Positif, n° 411, mai 1995 : Christian Viviani, « Guitry, l'amateur » ; Claire Vasse, « Il faut rendre à Cambronne... » ; Michel Ciment, « Un homme trop occupé » ; Noël Herpe, « Les génériques de Guitry » ; Vincent Amiel, « L'absence de corps » ; Yann Tobin, « Le système Guitry ».

Théorie du cinéma

BAZIN, André, « Théâtre et cinéma », in *Qu'est-ce que le cinéma?*, Paris, Editions du Cerf, 1994 [1951].

*BOILLAT, Alain, *Du bonimenteur à la voix-over. Voix-attraction et voix-narration au cinéma*, Lausanne, Antipodes, 2007.

Noël Burch, « Du muet, le parlant. Réflexions cursives sur un interrègne », in Ch. Belaygue (dir.),

Le Passage du muet au parlant, Toulouse: Cinémathèque de Toulouse, 1988, pp. 51, 59-60

CASETTI, Francesco, *D'un regard l'autre. Le film de fiction et son spectateur*, Lyon, PUL, 1990.

CHION, Michel, *La Parole au cinéma*, Paris, Cahiers du Cinéma, 2003.

*GAUDREAU, André, *Du littéraire au filmique*, Paris/Québec, Armand Colin/Nota bene, 1999 [1988].

HEBLO, André: *L'Adaptation. Du théâtre au cinéma*, Paris, Armand Colin, 1997.

METZ, Christian, *L'Énonciation personnelle ou le site du film*, Paris, Klincksieck, 1991.

Cours BA « Le cinéma de Sacha Guitry : du scénique au filmique » (Alain Boillat)
Semestre de printemps 2010, Unithèque 4215, 13h15-15h

MEUNIER, Emmanuelle : *De l'écrit à l'écran. Trois techniques du récit: dialogue, narration, description*, Paris, L'Harmattan, 2004.

SAMOUILLAN, Jean, *Des dialogues de cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2004.

TESSON, Charles, *Théâtre et cinéma*, Paris, Cahiers du Cinéma, 2007.

Autres textes théoriques

ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, 1985.

Textes sur le théâtre

ADDED, Serge, *Le théâtre dans les années Vichy: 1940-1944*, Paris, Ramsay, 1992.

BARROT, Olivier et CHIRAT, Raymond, *Le Théâtre de Boulevard*, Paris, Gallimard, 1998.

BOUSQUET, Philippe et alii, *La comédie et le comique*, Paris, Nathan, 2000.

BRUNET, Brigitte, *Le Théâtre de Boulevard*, Paris, Nathan, 2004.

CORVIN, Michel, « Le théâtre de boulevard », Paris, PUF, 1989.

MÜLLER, Gottfried, *Theorie der Komik : über die komische Wirkung im Theater und im Film*, Würzburg, K. Triltsch, 1964.

Cahiers de l'Association internationale des études française, n°43, 1991, « Le boulevard comique de Dancourt à Sacha Guitry ».