

Prof. François Albera

Cours-séminaire 2009-2010
Semestre d'été/semestre d'hiver

Approches de John Ford I et II

Bibliographie

I. L'auteur en question(s)

1.1. généralités

Roland Barthes, «La mort de l'Auteur» [1968], dans *le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984, pp.61-66.

Michel Foucault, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », *Bulletin de la société française de philosophie* n°3, 63e année, juillet-septembre 1969, pp.73-104 (repris dans M. Foucault, *Dits et écrits 1954-1988*, Paris : Gallimard, 1994, Tome I, pp.789-821).

Pierre Macherey, « Création et production » dans *Pour une théorie de la production littéraire*, Paris : Maspéro (coll. Théorie), 1971, pp. 83-85.

Jean Ricardou, « Eléments d'une théorie des générateurs » dans Coll., *Art et science : de la créativité*, Paris : 10/18, 1972, p. 103-135.

Coll., « l'Etat d'auteur », *Hors Cadre* n°8, printemps 1990.

Pierre Bourdieu, *les Règles de l'art Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992

Id., « Pour une science des œuvres » dans *Raisons pratiques Sur la théorie de l'action*, Paris, Seuil (Points), 1994, IIIe partie, pp. 61-89.

Bernard Edelman, *le Sacre de l'auteur*, Paris, Seuil, 2004.

1. 2. cinéma

G.-Michel Coissac, « l'Idée conductrice d'un film : auteur et scénariste », dans *les Coulisses du cinéma*, Neuchâtel, La Baconnière, 1929, pp. 35-44 (repris dans

Marcel L'Herbier (dir.), *Intelligence du cinématographe*, Paris, Corrêa, 1946, pp. 319-329 [rééd. "les Introuvables"]).

Marcel L'Herbier, « Le Rôle essentiel de l'auteur du film », *Panorama*, 12 août 1943 (repris dans Marcel Lapierre (dir.), *Anthologie du cinéma*, Paris, La Nouvelle Edition, 1946, pp. 303-307).

André Bazin, « Comment peut-on être hitchcocko-hawksien ? », *Cahiers du cinéma* n°44, février 1955.

Barthélémy Amengual, « lettre de lecteur » sur la Politique des auteurs suivie d'une réponse d'Eric Rohmer, *Cahiers du cinéma* n°63, octobre 1956, pp. 54-58.

Coll., « De la politique des auteurs », *Cahiers du cinéma* n°70, avril 1957.

Jacques Rivette, « Entretien avec Jacques Rivette », *Cahiers du cinéma* n°204, novembre 1968.

Serge Daney, Jean-Pierre Oudart, « le Nom de l'auteur », *Cahiers du cinéma* n°234-235, janvier-février 1972.

Coll., *la Politique des auteurs*, Paris, Champ libre, 1973 (rééd. Paris, Editions de l'Etoile/Cahiers du Cinéma).

Jean Collet, « Auteur » dans M. Marie, D. Percheron, J-P. Simon, M. Vernet (dir.), *Lectures du film*, Paris, Albatros (coll. ça-cinéma), 1976, pp. 29-36.

Dudley Andrews, *Concepts in Film Theory*, Oxford New York Toronto Melbourne, Oxford University Press, 1984, pp. 104-127.

Francesco Casetti, *les Théories du cinéma depuis 1945*, Paris, Nathan, 1999, pp. 90-94 [*Teorie del cinema del dopoguerra a oggi*, Milano, Espresso strumenti, 1978, rééd. augm. *Teorie del cinema (1945-1990)*, Milano, Bompiani, 1993] seule la deuxième édition italienne comporte le § sur « le nom de l'auteur » chapitre V).

Jean-Pierre Jeancolas, Jean-Pierre Meusy, Vincent Pinel, *l'Auteur du film*, Arles-Lyon, SACD-Actes Sud-Institut Lumière, 1996.

Alberto Boschi, Giacomo Manzoli (dir.), « Oltre l'autore I », *Fotogenia* n°2, 1995.

Anja Franceschetti, Leonardo Quaresima (dir.), *Prima dell'autore*, Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, 1996.

Coll., « Le cinéma d'auteur et le statut de l'auteur au cinéma », *IRIS*, n°28, automne 1999.

Jean-Pierre Esquenazi, *Politique des auteurs et théories du cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2002.

1.3. Etudes de cas

Jacques Rivette, « Génie d'Howard Hawks », *Cahiers du Cinéma*, n°23, avril 1953

Jacques Rivette, « Après Agelisas » [*Land of the Pharaohs*], *Cahiers du Cinéma*, n°59, mai 1956

Claude Chabrol, « Le gambit du Pharaon (Le scénario) », *Cahiers du Cinéma*, n°59, mai 1956

Charles Bitsch, « Un film ottocratique » [*The Man with the Golden Arm*], *Cahiers du Cinéma*, n°59, mai 1956.

Raymond Borde, « Un cinéaste non-conformiste : Robert Aldrich », *les Temps Modernes*, n° 124, mai 1956.

Michel Mourlet, « Trajectoire de Fritz Lang » dans *Sur un art ignoré*, Paris, La Table Ronde, 1965 (rééd. *la Mise en scène comme langage*, Paris, Veyrier, 1987 ; rééd. sous le titre original, Paris, Ramsay 2008)

Jean-Michel Durafour, *Hawks, cinéaste du retrait* ; Lille, Septentrion, « Arts du spectacle – images et sons », 2007.

II. John Ford

II.1. Monographies

Jean Mitry, *John Ford* 2 vol., Paris, Editions Universitaires, « Classiques du cinéma » n°1 et 2, 1954 [NB. Compte-rendu de la première édition par François Truffaut dans les *Cahiers du Cinéma*, n°45, mars 1955].

Tulio Kezich, *John Ford*, Parma, Guanda Editore, « Piccola biblioteca del cinema » n°10, 1958.

Jean Mitry, *John Ford*, Paris, Editions Universitaires, « Classiques du cinéma » n°1, 1964 (reprise corrigée et augmentée des deux volumes ci-dessus).

Joseph McBride, Michael Wilmington, *John Ford*, London, Secker & Warburg, « Cinema One », 1975.

Andrew Sarris, *The John Ford Movie Mystery*, London, Secker & Warburg, « Cinema One », 1976.

Peter Bogdanovitch, *John Ford*, London, Studio Vista « Movie Paperbacks », 1967 (traduction française *John Ford*, Paris, Edilig, 1988).

Lindsay Anderson, *John Ford*, London, Plexus, 1981 (nombreuses rééditions anglaises ; traduction française *John Ford*, Renens, 5 Continents/Hatier, 1985 ; rééd. Paris, Ramsay Poche Cinéma, vol. n°127, 1994).

John Baxter, *The Cinema of John Ford*, London, Zwemmer, « The International Film Guide Series », 1971.

J.A. Place, *Western Films of John Ford*, Secaucus, NJ, Citadel Press, 1973.

Philippe Haudiquet, *John Ford*, Paris, Seghers, « Cinéma d'aujourd'hui » n°46, 1966 (rééd. remaniée 1974).

Franco Ferrini, *John Ford*, Firenze, La Nuova Italia, 1974.

Claude Beylie, Jean-Louis Rieuepeyrou, *Ford*, Paris, *Anthologie du Cinéma*, n°82, supplément à *l'Avant-Scène du Cinéma* n°156, mars 1975.

Jean Roy, *Pour John Ford*, Paris, Cerf, « 7^e Art » n°61, 1976.

Tag Gallagher, *John Ford. The Man and His Films*, University of California Press, 1986.

Jean-Louis Bourget, *John Ford*, Paris, Rivages, 1990.

Dan Ford, *Pappy, the life of John Ford*, Da Capo Press, 1998.

Joseph McBride, *Searching for John Ford*, New York, Saint-Martin Press, 2001 (trad. franç. , *A la recherche de John Ford*, Arles, Actes Sud, 2007).

Patrick Brion, *John Ford*, Paris, La Martinière, 2002.

II.2. Archives

« Lindsay Anderson Collection », University of Stirling Library « Special Collections », www.is.stir.ac.uk/libraries/collections/anderson/documents/403.pdf

II.3. Numéros spéciaux de revues, Dossiers

Présence du Cinéma, n°21, mars 1965

Cahiers du cinéma, n°183, octobre 1966

Focus on Film, n°6, Spring 1971

FilmKritik, n°181, Januar 1972

Positif, n° 353-354, juillet 1990

Positif, n°427, septembre 1996

II.4. Portraits, témoignages, notices, chapitres d'ouvrages, études d'ensemble

Georges Sadoul, « John Ford, inégal et brillant », *l'Ecran français*, n° 14, 3 octobre 1945.

Jean-George Auriol, « Lettre à John Ford », *la Revue du Cinéma*, n°6, printemps 1947.

Roger Leenhardt, « A bas Ford ! Vive Wyler ! », *l'Ecran français*, 13 avril 1948 (repris dans *Chroniques de cinéma*, Paris, Editions de l'Etoile, 1986).

Jean Queval, « John Ford. Du *Mouchard* aux *Raisins de la colère* : un artiste, une vision du monde », *l'Ecran français*, n° 139, 24 février 1948.

Jean-Charles Tacchella, « Sa carrière : de la chaussure à la mise en scène (200 westerns, 70 grands films) », *l'Ecran français*, n°139, 24 février 1948.

Lindsay Anderson, « The Quiet Man », *Sequence*, n°14, New Year, 1952.

Raymond Borde, « Ce n'est qu'un Au revoir », *les Temps Modernes*, n°119, Novembre 1955.

Coll.[C. Bitsch, C. Chabrol, J. Doniol-Valcroze, J. Rivette, F. Truffaut], « Dictionnaire des réalisateurs américains contemporains » dans « Situation du cinéma américain », *Cahiers du Cinéma*, n°54, Noël 1955.

Louis Marcorelles, « Portrait du héros fordien », *Cinéma 57*, n° 19, juin 1957.

Michael Killanin, « En travaillant avec John Ford », *Cahiers du Cinéma*, n°86, juillet 1958.

Louis Marcorelles, « Ford of the Movies », *Cahiers du cinéma*, n° 86, juillet 1958.

Lindsay Anderson, « Biographie de Ford », *Cahiers du cinéma*, n° 86, juillet 1958.

Luc Moullet, « John Ford : grand technicien ou bon auteur ? », *Radio-Cinéma-Télévision*, 19 avril 1959.

Henri Agel, « John Ford » dans *les Grands Cinéastes*, Paris, Cerf, 1960 [notice supprimée de la réédition de 1967].

Louis Marcorelles, « Comment ne plus être irlandais », *Cahiers du cinéma*, n° 92, février 1959.

Louis Marcorelles, « Heureux qui comme Ford... » [*The Horse Soldiers*], *Cahiers du cinéma*, n° 101, novembre 1959.

Michael Bakun, « Notes of the art of John Ford », *Film Culture*, Summer 1962.

Peter Bogdanovitch, « L'automne de John Ford », *Positif*, n°64-65, 1964.

John Gillett, « Working with Ford », *Sight and Sound*, vol. 29, n°1, Winter 1959-1960.

René Gieure, « John Ford », *Image et son*, n°138, février 1961.

Robert Parrish, « Témoignage sur John Ford », *Présence du Cinéma*, n°21, mars 1965.

Roger Tailleur, « John Ford » dans R. Bellour (dir.), *le Western*, Paris, UGE « 10/18 », 1966 (rééd. Gallimard « Tel »).

André S. Labarthe, « Cinéaste de notre temps : John Ford », *Cahiers du Cinéma*, n°178, mai 1966.

Peter Wollen, *Signs and Meaning in the Cinema*, London, Secker & Warburg, « Cinema One », 1969 (pp.94-102).

Claudine Tavernier, « John Ford et la 4^e dimension de la vieillesse », *Cinéma 69*, n°137, juin 1969.

Jean-Pierre Coursodon, Bertrand Tavernier, « John Ford » dans *Trente ans de Cinéma américain*, Paris, CIB, 1970.

Peter Handke, *Der Kurze Brief zum langen Abschied*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1972 [*la Courte Lettre pour un long Adieu*, Paris, Gallimard, 1976]

Jeffrey Richards, « John Ford : the Folk Memory » dans *Visions of Yesterday*, London, Routledge & Kegan, 1973.

Jean-Pierre Bouteillier, « Nécrologie », *Cinématographe*, n° 4, octobre 1973.

Claude Beylie, « Ford for Ever », *Ecran* n°19, novembre 1973.

Marcel Martin, « Un baromètre de l'idéologie dominante », *Ecran* n°19, novembre 1973.

Freddy Buache, « John Ford » dans *le Cinéma américain 1955-1970*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1974.

François Truffaut, « Que Dieu bénisse John Ford », dans *les Films de ma vie*, Paris, Flammarion, 1975.

Robert Parrish, *Growing Up in Hollywood*, New York, Harcourt Brace Jouanovitch, 1976 (traduction française : *J'ai grandi à Hollywood*, Paris, Stock, 1980).

Jean Roy, « John Ford l'incompris », *Cinéma 77*, n°220, avril 1977.

Gérard Legrand, « John Ford » dans *Cinémanie*, Paris, Stock, 1979.

Robin Wood, « John Ford » dans Richard Roud (dir.), *Cinema A Critical Dictionary. The Major Film-Makers*, vol.1, London, Secker & Warburg, 1980.

Alain Garsault, « Ford revisité », *Positif*, n°494, avril 2002.

Jean-Louis Leutrat, « John Ford », *Encyclopædia Universalis* (CDRom, version 10), 2004.

II. 5. Entretiens, Propos, Ecrits

« Thematic Presentations, A Wish for the Future », *Film Daily*, 12 juin 1927.

« Veteran Producer Muses », *New York Times*, 10 juin 1928 (repris dans Richard Koszarsky [dir.], *Hollywood Directors, 1014-1940*, Oxford University Press, 1976) [trad. franç. dans *Positif*, n° 353-354, juillet 1990].

« John Ford Fighting Irish » [interview par Emmanuel Eisenberg], *New Theatre*, avril 1936 (cité par L. Anderson, *op.cit.*).

« The Stars Creators of Hollywood : John Ford », *Photoplay*, octobre 1936 (cité par McBride, *op. cit.*, pp.253-4).

« xxx », *Sequence*, New Year 1952 (cité par P. Haudiquet, *op. cit.*).

« Avec Alfred Hitchcock et John Ford » [Jean de Baroncelli], *le Monde*, 7 janvier 1955.

« Interview de John Ford » [Jean Mitry], *Cinémonde*, n°1067, 14 janvier 1955

« Rencontre avec John Ford » [Jean Mitry], *Cahiers du cinéma*, n° 45, mars 1955.

« Working with John Ford », *Film and Filming*, 1958 (traduction française : « En travaillant avec John Ford » [Michael Killanin], *Cahiers du Cinéma*, n°86, août 1958).

« Working with Ford » [John Gillett], *Sight and Sound*, vol. 29, n°1, Winter 1959-1960.

« Rencontre avec John Ford » [Jean-Louis Rieuepeyrou], *Cinéma 61*, n°53, février 1961.

« Ford on Ford. His thoughts and opinions are those of an honest and understanding man », *Film in Review*, vol.15, n°6, June-July 1964 (traduction française dans *Présence du Cinéma*, n°21, mars 1965).

« Ford parle de Ford » [George J.Mitchell], *Présence du Cinéma*, n°21, mars 1965.

« Rencontre avec John Ford » [Axel Madsen], *Cahiers du Cinéma*, n°168, juillet 1965.

« En bavardant avec John Ford » [Ph. Haudiquet], *les Lettres françaises*, 21 juillet 1966.

« Cavalier seul » [Axel Madsen], *Cahiers du Cinéma*, n°183, octobre 1966.

« John Ford à Paris. Notes d'un attaché de presse » [Bertrand Tavernier], *Positif*, n°82, mars 1967.

« Our Way West » (Burt Kennedy talks to John Ford), *Films and Filming*, octobre 1969.

« La Chevauchée fantastique », *Positif*, n° 353-354, juillet 1990.

Gerald Peary (dir.), *John Ford : Interviews*, Jackson, University Press of Mississippi, 2001.

II.6. Techniciens, acteurs, scénaristes

Nunnally Johnson, « Lettres à Lindsay Anderson » [1950, 1955], dans L.A., *op.cit.*, pp. 304-309.

Dudley Nichols, « 3 Lettres à Lindsay Anderson » [1953] dans L.A., *op.cit.*, pp.287-298.

Dudley Nichols, « Extraits de 4 Lettres à Lindsay Anderson » [1953] dans Ph.H., *op.cit.*, pp.114-123.

Frank S. Nugent, « Lettre à Lindsay Anderson » [1953], dans L.A., *op.cit.*, pp. 299-304 et extraits dans Ph.H., pp. 125-130.

Donal Donnelly, [témoignage, 1977], dans L.A., *op.cit.*, pp.278-282.

Harry Carey Jr, [témoignage, 1978] dans L. A., *op.cit.*, pp. 252-260.

Henry Fonda, [témoignage, 1978] dans L.A., *op.cit.*, pp. 262-272.

Robert Montgomery, [témoignage, 1980], dans L.A., *op.cit.*, pp.273-278.

Harry Carey Jr, « John Ford », *Cinéma 83*, n°297, septembre 1983.

Willis Goldbeck, [témoignage, s.d.], dans L.A., *op.cit.*, pp.283-285.

James R. Webb, [témoignage, s.d.], dans Ph.H., *op.cit.*, pp.130-132.

Winton C. Hoch, [témoignage, s.d.], dans Ph. H., *op.cit.*, pp.132-133.

Miriam Brinckman, [témoignage, s.d.], dans Ph.H., *op.cit.*, pp. 134-135.

Harry Carey Jr, « Dossier John Ford » (entretien), *Positif* n°427, septembre 1996.

III. Les Films

III.1. Filmographie

William Patrick Wooten, « An Index of the films of John Ford », supplement to *Sight & Sound*, Index Series n°13, February 1948.

Anon., « Filmographie de John Ford », *la Revue du Cinéma*, n° 10, février 1948.

Jean Mitry, *John Ford*, Paris, Editions Universitaires, 1954 (rééd. augmentée 1964).

George J. Mitchell, « The Films of John Ford », *Films in Review*, vol.14, n°3, March 1963.

Philippe Haudiquet, *op.cit.*

Peter Bogdanovitch, *op.cit.*,

Lindsay Anderson, *op.cit.*

Pierre, Guinle, Vincent Porter, Patrick Brion, dans *Présence du Cinéma*, n°21, mars 1965.

Patrick Brion, dans *Cahiers du Cinéma*, n°183, octobre 1966.

Patrick Brion, *John Ford*, Paris, La Martinière, 2002.

III. 2. Etudes, articles, critiques

Nino Frank, « Le Mouchard », *Pour Vous*, n°357, 19 septembre 1935.

Nino Frank, « Le Mouchard », *Pour Vous*, n°360, 10 octobre 1935.

Georges Sadoul, « *Patrouille en mer* [*The Long Voyage Home*], *Regards*, n°270, 16 mars 1939.

Serguéï-Mikhaïlovitch Eisenstein, « Mister Lincoln par Mister Ford » [1945], *Iskousstvo kino*, n°4, 1960, repris dans *Izbrannie proizvedeniia v chesti tomakh* (*Œuvres choisies en 6 volumes*), Tome 5, Moscou, Iskousstvo, 1967 (traductions françaises de l'anglais dans *Positif*, n°74, mars 1966 et dans S.M.Eisenstein, *Ma Conception du cinéma*, Paris, Buchet-Chastel, 1971).

Jean Néry, « *Qu'elle était verte, ma vallée* », *l'Ecran français*, n° 57, 31 juillet 1946, p.6.

Raymond Barkan, « *Qu'elle était verte ma vallée* », *Action*, n°102, 16 août 1946.

Armand Johannès, « *Qu'elle était verte ma vallée* », *la Revue du Cinéma*, n° 2, novembre 1946.

Jean-George Auriol, « Lettre à John Ford sur *My Darling Clementine* », *la Revue du Cinéma*, n° 6, printemps 1947.

Jean-Pierre Barrot, « *La Poursuite infernale* », *l'Ecran français*, n° 97, 6 mai 1947, p.5.

Pierre Kast, « *Les Raisins de la colère* », *Action*, n°171, 7 janvier 1948.

Raymond Barkan, « Un message une épopée. *Les Raisins de la colère* », *l'Ecran français*, n°132, 6 janvier 1948.

James Agee, «*The Fugitive* », *The Nation*, 10 janvier 1948 (repris dans *Agee on Film*, op. cit.).

Jacques Doniol-Valcroze, « Une épopée intime : *les Raisins de la colère* », *la Revue du Cinéma*, n° 9, janvier 1948.

Peter Ericsson, « Les œuvres récentes de John Ford », *Sequence*, Winter 1947 (traduction franç. dans *la Revue du Cinéma*, n° 10, février 1948).

François Timmory, « *Le Massacre de Fort Apache* », *l'Ecran français*, n°166, 31 août 1948.

André Bazin, « Dieu est mort », *l'Ecran français*, n° 167, 7 septembre 1948, p. 6.

Jean-Pierre Barrot « *Dieu est mort* », *l'Ecran français*, n° 175, 2 novembre 1948.

Raymond Barkan, « *La Route du tabac* », *l'Ecran français*, n° 196, 29 mars 1949, p.12.

André Bazin, « *Les Sacrifiés* », *l'Ecran français*, n° 200, 26 avril 1949, p.11.

François Timmory, « Planqué malgré lui [*When Willie comes marching home*] », *l'Ecran français*, n°264, 24 juillet 1950.

Jean-Claude Tacchella, « *La Charge héroïque* », *l'Ecran français*, n° 274, 9 octobre 1950.

Edouard Berné, « *Le Fils du désert* », *l'Ecran français*, n° 281, 30 novembre 1950, p.11.

Pierre Bloch-Delahaie, « *Rio Grande* », *l'Ecran français*, n° 320, 29 août 1951.

Lindsay Anderson, « They Were Expendable and John Ford », *Sequence*, n°11, Summer 1950.

Id, « The Director's Cinema », *Sequence*, n°12, Autumn 1950.

Id, « The Quiet Man », *Sight & Sound*, vol.22, n°1, July-September 1952.

Lo Duca, « *The Quiet Man* » dans Coll., « Le trompe-l'œil. Venise 1952 », *Cahiers du cinéma*, n° 16, octobre 1952.

Jacques Doniol-Valcroze, « Paix et tradition » [*The Quiet Man*], *Cahiers du cinéma*, n° 17, novembre 1952.

Pierre Castex, « *The Quiet Man* », *les Lettres françaises*, n°439, 13 novembre 1952.

Etienne Loinod, «Ava for Ever» [*Mogambo*], *Cahiers du cinéma*, n° 41, décembre 1954.

Jean-Jacques Richer, « Convention et originalité » [*The Sun Shines Bright*], *Cahiers du cinéma*, n° 24, juin 1953.

Raymond Borde, « Ce n'est qu'un Au revoir » [*The Long Gray Line*], *les Temps Modernes*, n°119, Novembre 1955.

Louis Marcorelles, « Comment ne plus être irlandais » [*The Rising of the Moon, The Last Hurrah*], *Cahiers du cinéma*, n° 92, février 1959.

François Truffaut, « Ce n'est qu'un Au revoir », [cité sans référence de sources par L.A., *op.cit.*].

Gene Moskowitz, « *Young Mister Lincoln* », *Présence du Cinéma*, n°2-3, juillet-septembre 1959.

Louis Marcorelles, « Heureux qui comme Ford... » [*The Horse Soldiers*], *Cahiers du cinéma*, n° 101, novembre 1959.

Roger Tailleur, « Sur trois films légendaires de John Ford », *Positif*, n°64-65, 1964.

Claude Ollier, « Les saints des derniers jours » [*Wagonmaster*], *Cahiers du Cinéma*, n°157, juin 1964.

Marcel Martin, « *Les Cheyennes* », *Cinéma 64*, n°91, décembre 1964.

Jean-Louis Comolli, « Signes de pistes », *Cahiers du Cinéma*, n° 164, mars 1965.

Jean-Louis Comolli, « Dé-composition », *Cahiers du Cinéma*, n°182, septembre 1966 (sur *Seven Women*).

Id., « Ford et la forme », *Cahiers du Cinéma*, n°183, octobre 1966.

Jean Narboni, « La preuve par huit », *Cahiers du Cinéma*, n°183, octobre 1966.

Coll. et Jean-Pierre Oudart, « *Young Mister Lincoln* de John Ford », *Cahiers du Cinéma*, n° 223, août-septembre 1970.

Russell Campbell, « *Fort Apache* », *The Velvet Light Trap*, août 1971.

Nick Browne, « Rhétorique du film spéculaire » [*Stagecoach*], *Communications*, n°23, 1975 [*Film Quaterly*, Spring 1975].

Jean Funck, « Approche du rite, de la discipline et de la transgression chez John Ford », *Positif*, n°205, avril 1978.

Nick Browne, « Relire *Young Mister Lincoln* de John Ford : place du spectateur et formes symboliques », dans Raymond Bellour (dir.), *le Cinéma américain. Analyses de films*, Tome 1, Paris, Flammarion, 1980.

Jacques Fieschi, « La Patrouille perdue », *Cinématographe*, n°113, septembre 1985.

Monique Neubourg, « Les Hommes de la mer », *Cinématographe*, n°116, février 1986.

Jean-Louis Leutrat, *la Prisonnière du désert, une tapisserie navajo*, Paris, Adam Biro, 1990.

Jean-Louis Leutrat, Suzanne Liandrat-Guigues, *les Cartes de l'ouest. Un genre cinématographique : le western*, Paris, Armand Colin, 1990 [*la Chevauchée fantastique*].

« Ranch Diavolo », *1895*, n°16, juin 1994.

« Le Cheval de fer », *1895*, n°26, décembre 1998.

Barthélemy Amengual, « *Flesh*, un film oublié et pourtant magistral », *Positif*, n°494, avril 2002.

Les Sacrifiés (1945) voir Jean-Loup Bourget, Jacqueline Nachache (dir.), *le Classicisme hollywoodien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 57, 316.

IV. Contexte et références

IV. 1. Cinéma

IV.1.1. Le cinéma américain

David Bordwell, Kristin Thompson, Janet Staiger, *The Classical Hollywood Cinema ,Film Style and Mode of Production to 1960*, New York, Columbia University Press, 1985 (Routledge, 1986).

Jean-Loup Bourget, *Hollywood, la norme et la marge*, Paris, Nathan, 1998 (rééd. Armand Colin).

Jean-Loup Bourget, Jacqueline Nachache (dir.), *le Classicisme hollywoodien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Le Spectaculaire », 2009.

IV.1.2. Le western

Jean-Louis Rieuepeyrout, *le Western ou le cinéma américain par excellence*, Paris, Cerf, « 7^e Art », 1953 (rééd. *la Grande Aventure du western (1894-1964)*, Paris, Cerf, « 7^e Art », 1964, 1987, puis Paris, Ramsay, 1998).

André Bazin, « Le Western ou le cinéma américain par excellence », préface à J-L. Rieuepeyrout, *op.cit.* (rééd. dans *Qu'est-ce que le cinéma ?* Paris, Cerf, 1958-1985).

André Bazin, « Evolution du western », *Cahiers du Cinéma*, n° 54, Noël 1955 (repris dans *Qu'est-ce que le cinéma ?* Paris, Cerf, 1958-1985).

Raymond Borde, « *Bronco Apache* [d'Aldrich] », *les Temps Modernes*, n°120, Décembre 1955.

Raymond Bellour (dir.), *le Western*, Paris, UGE « 10/18, 1966 (rééd. Gallimard, « Tel »).

Charles Ford, *Histoire du western*, Paris, Albin Michel, 1976.

Jean-Louis Leutrat, *l'Alliance brisée. Le western des années 1920*, Lyon, Institut Lumière/Presses Universitaires de Lyon, 1985.

Edward Buscombe (dir.), *The BFI Companion to the Western*, London, Deutsch Ltd/BFI, 1988.

Jean-Louis Leutrat, Suzanne Liandrat-Guigues, *les Cartes de l'ouest. Un genre cinématographique : le western*, Paris, Armand Colin, 1990.

Jean-Louis Leutrat, *le Western. Quand la légende devient réalité*, Paris, Gallimard, 1995.

Richard Abel, « “Our Country”/Whose Country ? The “Americanisation” Project of Early Westerns », dans Edward Buscombe, Roberta E. Parson (dir.), *Back in the Saddle Again : New Essays on the Western*, London, BFI, 1998.

Jean-Michel Durafour, « Le western : une fiction impure ? » dans J-L. Bourget, J. Nacache (dir.), *le Classicisme hollywoodien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Le Spectaculaire », 2009.

IV.2. Littérature, peinture, photographie

Frederic Remington, *Pony Tracks*. Introduction de J. Frank Dobie. Norman and London, University of Oklahoma Press, 1961[1895].

Harold McCracken, *Frederic Remington: Artist of the Old West*, Philadelphia, Pennsylvania, J.B. Lippincott, Co., 1947.

James Agee, Walker Evans, *Let Us Now Praise Famous Men*, Boston, Houghton Mifflin/Mariner, 1939 (*Louons maintenant les grands hommes. Alabama : Trois familles de métayers en 1936*, Paris, Plon, 1972).

Raymond Barkan, « Paul Strand », *l’Ecran français*, n°218, 5 septembre 1949.

Estelle Jussim, *Frederic Remington, the Camera, and the Old West*, Fort Worth, Texas, Amon Carter Museum, 1983.

Sophia Craze, *Frederic Remington*, PML éditions 1991.

Henry Nash Smith, *Virgin Land : The American West as Symbol and Myth*, Cambridge MS., Harvard University Press, 2001 [1950].

Peter H. Hassrick, Melissa J. Webster, *Frederic Remington, A Catalogue Raisonné of Paintings, Watercolors, and Drawings*, Cody, Wyoming, Buffalo Bill Historical Center (in association with the University of Washington Press 1996.

B. de Groot (texte), Morris (dessins), *l’Artiste-peintre*, « Les Aventures de Lucky-Luke » n°40, Paris, Dargaud, 2001.

Peter H. Hassrick, *Remington, Russell and the Language of Western Art*. Washington, D.C., Trust for Museum Exhibitions, 2000.

[Anon.], *La Mythologie de l'Ouest dans l'art américain (1830-1940)*, Catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts de Rouen, 2007.

IV.4. Histoire politique et sociale (Etats-Unis, Irlande, Guerres mondiales, Guerre froide, maccarthysme, etc.)

IV.4.1. Généralités

Vladimir Pozner, *les États-Désunis, suivi d'un entretien avec Noam Chomsky*, préface de Daniel Pozner, postface de Jean-Pierre Faye, Montréal, Lux, collection « Mémoire des Amériques », 2009 [1938].

Mike Davis, *Prisoners of the American Dream. Politics and Economy in the US Working Class*, London, Verso, 1986.

Mike Davis, *City of Quartz. Los Angeles capitale du futur*, Paris, La Découverte, 1997 [1990].

Yves-Henri Nouilhat, *les États-Unis et le monde de 1898 à nos jours*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2003.

Mike Davis, *Dead Cities*, The New Press, 2002, (trad. franç. partielle même titre, Paris, les Prairies ordinaires, 2009).

IV.4.2. Far-West

Frederick Jackson Turner, *la Frontière dans l'histoire des Etats-Unis*, Paris, PUF, 1963.

Jean-Louis Rieupeyrou, *la Grande Aventure du Far West*, Paris, Tchou, 1969.

Jean-Louis Rieupeyrou, *Histoires et légendes du Far West mystérieux*, Paris, Tchou, 1969.

Jean-Louis Rieupeyrou, *l'Épopée du cheval de fer (Exploits)*, Paris, Gallimard, 1974.

Jean-Louis Rieupeyrou, *Histoire du Far West*, Paris, Le Livre de Poche, 1975.

Paul-Henri Plantain, José-Maria Mirallès, Jean-Louis Rieupeyrou, *Au temps de la conquête de l'Ouest (la vie privée des hommes)*, Paris, Hachette, 1979.

René Follet, Jean-Louis Rieupeyrou, *la Vie quotidienne des conquérants du Far West*, Paris, Hachette 1983.

Jean-Louis Rieupeyrou, *Histoire des Apaches. La fantastique épopée du peuple de Geronimo 1820-1981*, Paris, Albin Michel, 1987.

Jean-Louis Rieupeyrou, *Histoire des Navajos. Une saga indienne 1540-1990*, Paris, Albin Michel, 1991.

IV.4.3. La question noire

IV.4.3.1. Généralités

Léon Trotski, « On Black Nationalism and Self-Determination » [28 février 1933], *Œuvres*, www.marxists.org (repris dans George Breitman (dir.), *Leon Trotsky on Black Nationalism and Self-Determination*, Pathfinder, New York, 1978).

Léon Trotski, « Autodétermination pour les nègres américains » [4 avril 1939], www.marxists.org.

N. Bacharan, *Histoire des Noirs américains au XXe siècle*, Bruxelles-Paris, Complexe, 1998.

R. Boxill, *les Noirs et la justice sociale aux États-Unis*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1988.

IV.4.3.2. Cinéma

Close Up, Special Issue « Negro in Film », vol.V, n°2, August 1929 (Kenneth MacPherson, « As is » ; Geraldyn Dismond, « The Negro Actor and the American Movies » ; Letter from Walter White ; Letter from Paul Green ; Harry A. Potamkin, « The Aframerican Cinema » ; Elmer Carter, « Of Negro Motion Pictures », Oswald Blakeston, « Black Fanfare » ; Hay Chowl, « London and the Negro Film » ; Hugh Castle, « Elstree's First Talkie »).

Victor Jeremy Jerome, *The Negro in Hollywood films*, New York, Masses and Mainstream, 1950.

Daniel Bogle, *Toms, Coons, Mulattoes, Mammies, and Bucks*, Viking Press,

1973.

M. A. Reid, Jacqueline Euvrard, Francis Bordat, Raphaël Bassan, « Le Cinéma noir américain », *CinémAction* n° 46, 1988.

IV.4.3.3. L'acteur Stepen Fetchit

Kenneth Macpherson, « As is » [*Hearts in dixie*], *Close up*, vol. V, n°2, août 1929, pp. 87-88.

Robert Herring, *Black Shadow*, *Close up*, vol. V, n°2, août 1929, p. 101.

Dorothy Richardson, « Continuous performance », *Close up*, vol. V, n°3, septembre 1929, pp. 211-218.

Thomas Cripps, « Stepin Fetchit and the Politics of Performance », dans Paul Loukides, Linda K. Fuller, *Beyond the Stars*, vol. 1: *Stock Characters in American Popular Film*, Bowling Green University Press, 1990 (pp. 35-48).

[Biographie] *The Scribner Encyclopedia of American Lives*, Volume One, 1981-1985, New York, Charles Scribner's Sons, 1998, pp. 271-273.

Scott Eyman, « an Uncomfortable Character : Stepin Fetchit, *The New York Observer*, October 23rd, 2005 [à partir d'une lettre de S.F. à J. F. du début des années 50 où il est sans travail].

IV.4.4. MacCarthysme, Chasse aux sorcières

IV.4.4.1. Généralités

Jack Anderson et Ronald W. May, *McCarthy: The Man, the Senator, the "Ism"*, Boston, Beacon Press, 1952.

Marie-France Toinet, *la Chasse aux sorcières*, Bruxelles, Complexe, 1984.

Andrew Defty, *Britain, America and Anti-Communist Propaganda 1945-53 : The Information Research Department*, London, Routledge, 2004.

Dashiell Hammett, *Interrogatoires*, Paris, Allia, 2009.

IV.4.4.2. Archives

Site du FBI et fiches consultables des personnalités suspectées (Brecht, Eisler, Robeson, etc.) sur <http://foia.fbi.gov>.

IV.4.4.3. Cinéma

Vladimir Pozner, « Hollywood et la politique - Histoire d'une grève de 7 mois », *l'Ecran français*, n° 28, 9 janvier 1946.

Vladimir Pozner, « Neuf cinéastes et un producteur américains sont en prison », *l'Ecran français*, n°251, 24 avril 1950.

Vladimir Pozner, « Les Dix d'Hollywood ne sont plus que neuf – Edward Dmytryck indicateur », *l'Ecran français*, n°314, 11 juillet 1951.

Adrian Scott, « Historique de la Liste Noire », dans « Situation du cinéma américain », *Cahiers du Cinéma*, n°54, Noël 1955.

Abraham Polonsky, « Entretien » (par Michel Delahaye), *Cahiers du Cinéma*, n°215, septembre 1969.

Joseph Losey dans Michel Ciment, *le Livre de Losey*, Paris, Stock, 1979 (rééd. Paris, Ramsay Poche, 1986, *Kazan, Losey*, Paris, Stock, 2009).

Victor Navasky, *les Délateurs. Le cinéma américain et la chasse aux sorcières* [1980], Paris, Balland, 1982.

Thom Andersen, Noel Burch, *les Communistes de Hollywood, autre chose que des martyrs*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1995.

Joseph McBride, *A la Recherche de John Ford*, *op. cit.*, chap. 11, pp.624-655.

Thomas Wieder, *les Sorcières de Hollywood. Chasse aux rouges et listes noires*, Paris, Philippe Rey, 2006.