

La période de généralisation du cinéma parlant : une approche historiographique

Module : MA Histoire et société
Enseignant : Alain Boillat
Semestre d'automne 2012
Mercredi 17h15-18h45 (Amphimax, salle 412)

Programme du cours

Mercredi 3 octobre

16h00, colloque Max Linder, Cinémathèque suisse ; conférence de Martin Barnier (Université de Lyon) : *L'accompagnement sonore de Max Linder*.

17h30 Introduction aux enjeux historiographiques de la période de généralisation du parlant. La construction d'un moment de « rupture » : les *Vitaphone shorts* et *The Jazz Singer*. Un témoin de l'époque : Valentin Mandelstamm dans *Cinémagazine* (1929).

10 octobre

Discussion de la bibliographie et des différentes approches de la période considérée. Apports des principaux chercheurs sur l'histoire des sons au cinéma (Rick Altman, Edouard Arnoldy, Martin Barnier,...).

17 octobre

Avant le parlant (institutionnalisé) : pratiques orales (le bonimenteur) et sons fixés (les Phonoscènes Gaumont). Une forme de perpétuation de l'oralité à l'époque du parlant : le cinéma de Sacha Guitry.

24 octobre

Appréhension variable d'une période de transition : « révolution » / « généralisation ». Dimension méthodologique : « faire l'histoire du cinéma » selon Allen et Gomery. Discussion de différents textes académiques consacrés aux débuts du parlant.

31 octobre

Pas de cours en raison du cours prolongé (15h-19h) « Histoire de la critique » de Laurent Guido.

7 novembre (cours double)

Deux figures de résistance au 100% parlant :
- **15h15, Unithèque salle 4215** : René Clair ;
- *16h45, Amphimax 412 : Charlie Chaplin.

14 novembre

*Les prises de position autour de la question du *dubbing*. La pratique des versions multiples : études de cas (G.W. Pabst). *Allô Berlin ? Ici Paris !* (Julien Duvivier, 1932).

Projection conseillée : **lundi 12 novembre, 17h15** (Amphipôle B) : *Singin' in the Rain* (*Chantons sous la pluie*, Stanley Donen et Gene Kelly, 1952, 103').

21 novembre

Singin' in the Rain : mythification d'une « évolution » technologique.

*Analyse comparée de textes : la période de la « naissance du parlant » dans les histoires générales du cinéma. Alexandre Arnoux et la critique contemporaine de la généralisation du parlant.

28 novembre

Discussion de textes : la question du parlant dans la critique et la théorie du cinéma à partir de l'après-guerre (Bazin, Kracauer, Comolli,...). Outils théoriques pour l'analyse des sons au cinéma.

5 décembre

*Analyse de films en fonction des aspects dégagés des discours sur la période (I) : la production française (Renoir et Duvivier).

12 décembre

*Analyse de films (II) : *Rapt* de Kirsanoff, 1934 ; la production allemande et anglaise.

19 décembre

*Imaginaire récent de la période de transition au parlant : le phénomène *The Artist*.

*Séances pouvant faire l'objet d'une présentation orale.