



UNIL | Université de Lausanne
Section d'histoire et d'esthétique du cinéma
bâtiment Unithèque bureau 4210.1
CH-1015 Lausanne

**TRAVAUX PRATIQUES DE 1^{ÈRE} ANNEE
SEMESTRE D'AUTOMNE 2011**

ASSISTANTS : ANNE-KATRIN WEBER, JEAN-MARIE CHERUBINI, SELIM KRICHANE

Lu 26, Ma 27 septembre : Cours d'introduction I

- Présentation des extraits du semestre et de l'exercice d'analyse de texte.
- Inscriptions
- Panorama théorique I.

Assistante : Anne-Katrin Weber

Lu 3, Ma 4 octobre : Cours d'introduction II

- Panorama théorique IOI.
- Etude de cas : Lev Koulechov

Assistante : Anne-Katrin Weber

Lu 10, Ma 11 octobre : Exemples d'analyses de textes

- Eisenstein, Serguei M., « Le montage des attractions au cinéma », in Jacques Aumont (éd.), *Au-delà des étoiles*, Union générale d'édition, 1974 [1924], pp. 127-144.
- François Truffaut, « Une certaine tendance du cinéma français », *Cahiers du Cinéma*, n°34, janvier 1954, pp. 15-29.

Assistante : Anne-Katrin Weber

Lu 17, Ma 18 octobre : Les fondements de la narratologie

- Albert Laffay, « Le récit, le monde et le cinéma », *Les Temps modernes*, n°21, mai-juin 1947, pp. 1578-1600.

- Gr. 1: Jeanne Rohner & Eamon Jossen
- Gr. 2: Sophie Dascal & Aurélie Giordano
- Gr. 3: Olivier Stucky & Adeleide Offner

Assistant: Selim Krichane

Lu 24, Ma 25 octobre : Filmologie

- Etienne Souriau, « Préface » et « Les grands caractères de l'univers filmique », in *L'univers filmique*, Paris, Flammarion, 1953, pp. 5-9 ; 12-31.

- Gr. 1: Olivia Divorne & Estelle Binggeli
- Gr. 2: Laetitia Della Blanca & Federica Vermot
- Gr. 3: Raphaël Bocherens & Joëlle Cachin

Assistant: Selim Krichane

Lu 31 octobre, Ma 1^{er} novembre : Sociologie du cinéma

- Edgard Morin, « La star et l'acteur », *Les stars*, Paris, Seuil, 1957, 103-120.

- Gr. 1: Donika Borislavova & Manon Guignot
- Gr. 2: Joanne Buob & Albertine Grisoni
- Gr. 3: Marina Lyashenko & Maxime Schwarz

Assistant: Selim Krichane

Lu 7, Ma 8 novembre : Sémiologie

- Christian Metz, « Cinéma : langue ou langage », *Essais sur la signification au cinéma, tome I*, Paris, Klincksieck, 1968 [1964], pp. 39-93.

- Gr. 1: Céline Brichez & Sophie Secretan
- Gr. 2: Florian Bender & Ana Maria Rengifo
- Gr. 3: Sarah Imsand & Stefano Torres

Assistant: Selim Krichane

Lu 14, Ma 15 novembre : La question du hors-champs

- Noël Burch, « "Nana" ou les deux espaces », *Une praxis du cinéma*, Paris, Gallimard, 1969, pp. 40-58.

Gr. 1: Timothé Olivier & Anne-Laure Aeby

Gr. 2: Alexandre Venezia & Gaëlle Nydegger

Gr. 3: Marion Stucky & Lea Bianda

Assistant: Selim Krichane

Lu 21, Ma 22 novembre : Idéologie et cinéma

- Jean-Louis Comolli, « Technique et Idéologie. Caméra, perspective, profondeur de champ », *Cinéma contre spectacle*, Lagrasse, Editions Verdier, 2009 [*Cahiers du Cinéma*, n°229, mai 1971], pp. 123-170.

Gr. 1: Alexandra Ecclesia & Desarzens Noémie

Gr. 2: Corinne Held & Kamel Galley

Gr. 3: Anton Poupin & Sarah Sidman

Assistant: Jean-Marie Cherubini

Lu 28, Ma 29 novembre : Psychanalyse et cinéma

- Raymond Bellour, « Psychose, névrose, perversion », *L'analyse du film*, Paris, Albatros, 1979, pp. 292-310.

Gr. 1: Jeanne Lievens & Mylène Houlmann

Gr. 2: Leila Mahi & Darius Landry

Gr. 3: Noemi Bauden & Bastien Bento

Assistant: Jean-Marie Cherubini

Lu 5, Ma 6 décembre : Gender Studies

- Laura Mulvey, « Plaisir visuel et cinéma narratif » [1975], *CinémAction*, n° 67, 1993, pp. 17-23.

- Judith Mayne, « Dorothy Arzner, les femmes et la politique des auteur » [1990], *CinémAction*, n°67, 1993, pp. 186-192.

Gr. 1: Cécile Guenot & Laure Künzli

Gr. 2: Beatrice Thomas & Dilan Kilic

Gr. 3: Emilie Roulet & Vincent Cuénoud

Assistant: Jean-Marie Cherubini

Lu 12, Ma 13 décembre : Théories des nouveaux médias

- Jay David Bolter, Richard Grusin, «Immediacy, Hypermediacy, and Remediation», *Remediation. Understanding New Media*, Cambridge/Londres, MIT Press, 1999, pp. 20-50.

Gr. 1: Anne Zwahlen & Daria Simakova

Gr. 2: Silvain Fuchs & Priscilla Gonzales

Gr. 3: Sandrine Spycher & Valentina Præckelt San Martin

Assistant : Jean-Marie Cherubini

Lu 19, Ma 20 décembre : Dispositif et cinéma

- Frank Kessler, « La cinématographie comme dispositif (du) spectaculaire », *Cinémas*, vol.14, n°1, automne 2003, p. 21-34.

- Gilles Delavaud, « Le dispositif télévision. Discours critique et création dans les années 1940 et 1950 », in M. Berton et A.-K. Weber (éds.), *La Télévision du Téléphonoscope à YouTube*, Lausanne, Ed. Antipodes, 2009, p. 229-248.

Gr. 1 : Michaël Ostermann & Blanche von Engelbrechten

Gr. 2 : Adrien Ottino & Océane Wannaz

Gr. 3 : Nicolas Vonland & Nicolas Rohrer

Assistante : Anne-Katrin Weber