

# Principaux courants de la théorie du cinéma

-Panorama succinct-

# Paradigme de l'artisticité

**Le cinéma comme « synthèse des arts »**

Ricciotto Canudo (France/Italie)

Articles, critiques (1908-1923)

Vachel Lindsay (Etats-Unis)

*The Art of the Moving Pictures* (1915)

# Paradigme de l'artisticité

**France, années 1920: la « photogénie »**

Louis Delluc

Articles, critiques, notes (1917-1924)

Germaine Dulac

Articles, notes (1917-1939)

Jean Epstein

Ouvrages, articles, notes (1921-1953)

# Paradigme de l'artisticité

**La « déformation » du réel**

Rudolf Arnheim (Allemagne)

*Film als Kunst* (1932)

[Alexandre Sokourov]

Entretiens (Russie-Europe, années 1990 et ss.)

# Paradigme du montage

**URSS, années 1920**

Lev Koulechov

Articles, ouvrages, notes (1917-1934)

Serguei M. Eisenstein

Articles, ouvrage, notes (1922-1953)

# France, après-guerre

André Bazin

Articles, ouvrages, notes (1945-1958)

recueil:

*Qu'est-ce que le cinéma* (4 tomes, publ. 1958-1962)

# Paradigme du langage

**Le cinéma comme langage universel**

Béla Balázs

*L'homme visible (1923, Der Sichtbare Mensch)*

# Paradigme du langage

**URSS : les formalistes**

**La « poétique » du cinéma**

Victor Chklovski

Boris Eikhenbaum

Iouri Tynianov

*(et alii)*

*Poètika kino (1927)*

# Paradigme du langage

France, années 1960 et ss.: la sémiologie

Christian Metz

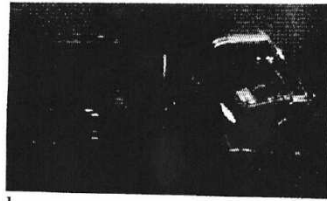
« Le cinéma: langue ou langage? » (1964)

*Essais sur la signification au cinéma* (2 tomes 1968+1972)

*Langage et cinéma* (1971)

Roger Odin

« Cinéma et production de sens » (1990)



1



2



3



4



5



6



7



8



11



12

	Cadrage	F/M	Angle	Person- nages	Parole	Temps	Eléments de narrativité
1	PM→ PA	M	↗	VM	—	+	
2	PR	F	↗	VM	+VM	+	
3	GP	F	↗	M	+M	—	
4	GP	F	↑	V	+VM	—	
5	GP	F	↗	M	+M	—	
6	GP	F	↑	V	+MV	—	V : « I guess I am in love with you »
7	PR	F	↗	VM	+VM	++	Mouvement de Marlowe pour prendre un virage.
8	GP	F	↑	V	+M	—	
9	GP	F	↗	M	+M	—	
10	PR	F	↗	VM	+VM	+	M : « I guess I am in love with you »
11	GP	F	↑	V	—	—	
12	PR	F	↗	VM	—	+	Vivian pose la main sur le bras de Marlowe.
	a	b	c	d	e	f	

Raymond Bellour, « L'évidence et le code », dans *L'analyse du film*, 1979

# Paradigme du langage

**Dès les années 1970: la narratologie / l'énonciation**

Christian Metz

*Le signifiant imaginaire (1977)*

*L'énonciation impersonnelle ou le site du film (1991)*

François Jost

*L'œil-caméra, entre film et roman (1987)*

André Gaudreault

*Du littéraire au filmique (1988)*

Alain Boillat

*La Fiction au cinéma (2001)*

# Paradigme culturel

## Le cinéma comme produit de la culture de masse

Walter Benjamin (Allemagne)

« L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique » (1935)

Siegfried Kracauer (Allemagne)

Articles (1920-1931)

Theodor Adorno / Max Horkheimer (École de Francfort)

« La production industrielle de biens culturels » (1947)

# Paradigme culturel

**France, après 1968: le dispositif cinématographique  
comme produit idéologique  
(Apparatus theory)**

Jean-Louis Baudry

« Effets idéologiques produits par l'appareil de base » (1970)

Jean-Louis Comolli

« Technique et idéologie » (1971-1972)

# Paradigme culturel

**Identités et représentations : *Cultural Studies***

*Gender Studies* (dès 1975)

(Laura Mulvey, Tania Modleski...)

*Ethnic & Racial Studies*

...

Noel Burch (éd.)

*Revoir Hollywood : la nouvelle critique anglo-américaine* (1993)