

SACHA GUITRY LA VOIX DU MAÎTRE

Homme de théâtre, Sacha Guitry attendit que le cinéma devînt parlant pour y exercer son talent devant et derrière la caméra. Peu intéressé par les discours des années 1920 sur la spécificité du médium, il fit paradoxalement preuve d'une innovation dont ses prologues témoignent avec éclat. La place centrale qu'il confère au texte (c'est-à-dire à l'expression de sa propre écriture, à la fois guindée et goguenarde) et à la voix (en priorité la sienne!) explique l'intérêt, a priori surprenant, que ses films rencontrèrent auprès de Godard à l'époque de la Nouvelle Vague. Car Guitry est avant tout imprégné de l'expérience de la scène (terrain d'excellence de la figure du Père, Lucien). «Au théâtre, l'acteur joue; au cinéma, il a joué», se plaisait-il à regretter. Or c'est à travers une valorisation constante de la performance orale que Guitry a pu conjurer ce constat, en donnant à «son» public de cinéma cette impression d'immédiateté et de complicité qu'il saura également exploiter avec bonheur à la radio et à la télévision. Si son paternalisme et sa misogynie en choquent plus d'un(e) aujourd'hui, la dimension ludique de son cinéma le dispense en partie de ces travers.

Les projections (précédées d'une présentation) s'inscrivent dans le cadre du cours sur Sacha Guitry donné à la section d'Histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne (UNIL) par Alain Boillat, qui a consacré un chapitre de son ouvrage *Du bonimenteur à la voix-over au Roman d'un tricheur*.

www.unil.ch

En collaboration avec



LE ROMAN D'UN TRICHEUR - France, 1937, 1h21

De Sacha Guitry Avec Jacqueline Delubac, Sacha Guitry, Marguerite Moreno

Récit à la première personne d'un personnage multiple qui, comme le cinéaste, se joue du monde. Guidant le spectateur avec fantaisie, la voix omniprésente de Guitry accompagne des images muettes, comme le faisait le «conférencier» des premiers temps du cinéma. Plus farceur que jamais, le cinéaste plie le montage aux lubies de son discours cynique, et abolit les barrières entre les genres.

24.03 18:30 **présenté par Alain Boillat**

14 14

LES TROIS FONT LA PAIRE - France, 1957, 1h32

De Sacha Guitry Avec Sophie Desmarets, Philippe Nicaud, Michel Simon

Un voyou sympathique et vantard surine un passant sans se rendre compte qu'il assassine un acteur en plein tournage: dès lors, son image est partout. Désespéré devant l'hilarant témoignage de Darry Cowl, l'inspecteur le sera encore plus en débusquant trois personnes pour un même visage. Guitry salue une dernière fois son public dans le prologue et l'épilogue du film.

24.03 21:00 **présenté par Alain Boillat**

12 12



Pauline Carton et Michel Simon dans *Les Trois font la paire* de Sacha Guitry (1957)