

Prof. François Albera
Histoire et esthétique du cinéma
Cours 2009-2010. 2^e semestre
Historiographie

Bibliographie

1. Histoires générales du cinéma

- COISSAC, 1925 : G.Michel-Coissac, *Histoire du cinématographe*, Paris, 1925
- BRASILLACH, 1935 : Robert Brasillach, Maurice Bardèche, *Histoire du cinéma*, Paris, Denoël et Steele, 1935 (rééd. augm. Denoël, 1943, André Martel, 1948, 1953, Les Sept Couleurs, 1964 ; édition en livre de poche en 2 tomes, Le Livre de Poche, 1964 (traduction américaine, 1938)
- VINCENT, 1939 : Carl Vincent, *Histoire de l'art cinématographique*, Bruxelles, Trident, 1939
- PASINETTI, 1939 : Francesco Pasinetti, *Storia del cinema dalle originei a oggi*, Roma, Edizioni di Bianco e Nero, 1939
- BOLL, 1941 : André Boll, *le Cinéma et son histoire*, Paris, Sequana, « Arts pour tous III », 1941
- LO DUCA, 1942 : Joseph-Marie Lo Duca, *Histoire du cinéma*, Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 1942 (nouvelles éditions 1946, 1958, etc.)
- SADOUL, 1946 : Georges Sadoul, *Histoire générale du cinéma*
Tome 1 *l'Invention du cinéma*, Paris, Denoël, 1946 (rééd. augm. 1948)
Tome 2 *les Pionniers*, Ibid 1947
Tome 3 *le Cinéma devient un art*, Ibid, 1951, 2 vol.
Tome 4 *l'Art muet*, Ibid
Tome 6 *le Cinéma pendant la guerre*, Ibid, 1954
Les 4 premiers tomes ont été réédités avec des mises à jour en 1975, augmentés d'un Tome 5 inédit (*l'Art muet 1919-1929*) chez Denoël
- JEANNE, 1947 : René Jeanne, Charles Ford, *Histoire encyclopédique du cinéma*
Tome 1 *le Cinéma français (1895-1929)*, Paris, Laffont, 1947
Tome 2 *le Cinéma muet (suite) (1895-1929)*, Paris, S.E.D.E., 1952
Tome 3 *le Cinéma américain (1895-1945)*, Paris, Laffont, 1955
Tome 4 *le Cinéma parlant*, Paris, S.E.D.E, 1958
(réédition en livre de poche sous le titre *Histoire illustrée du cinéma*, Verviers, Marabout « Université », 1966, 3 volumes)
- ROTHA, 1949 : Paul Rotha, Richard Griffith, *The Film Till Now*, New York, Vision Press – May Flower Publishing Co, 1949 (trad. ital. *Storia del cinema*, Torino, Einaudi, 1964)
- SADOUL, 1949 : *Histoire d'un art le cinéma Des origines à nos jours*, Paris, Flammarion, 1949 (nouvelles éditions régulières sous le titre *Histoire du cinéma mondial. Des origines à nos jours*, Paris, Flammarion jusqu'en 1962 [depuis les années 1970 avec une préface de Henri Langlois] ainsi

- qu'en livre de poche sous le titre *Histoire du cinéma*, Paris, J'ai Lu, « Connaissance 1 », 1962)
- ZGLINICKI, 1956 : Friedrich von Zglinicki, *Der Weg des Films. Die Geschichte der Kinematographie und ihrer Vorläufer*, Berlin, Rembrandt, 1956
- BIANCHI, BERUTTO, 1957 : Pietro Bianchi, Franco Berutti, *Storia del Cinema*, Milano, Garzanti, 1957
- GHIRARDINI, 1959 : Lino Lionello Ghirardini, *Storia generale del cinema (1895-1959)*, Milano, Marzorati, 1959
- GREGOR, 1962 : Ulrich Gregor, Enno Patalas, *Geschichte des Films*, Gütersloh, Siegbert Mohn, 1962
- MITRY, 1967 : Jean Mitry, *Histoire du cinéma. Art et industrie*, Paris, Editions Universitaires, 1967-1980
Tome 1 (1895-1914)
Tome 2 (1915-1925)
Tome 3 (1923-1930)
Tome 4 (1930-1940)
Tome 5 (années 40)
- BRUNETTA, : Gian Piero Brunetta (dir.), *Storia del cinema mondiale*, Torino, Giulio Einaudi, 2001
Tome 1 L'Europa
Tome 2 Gli Stati Uniti
Tome 3 L'Europa
Tome 4 Americhe, Africa, Asia, Oceania
Tome 5 Teorie, strumenti, memorie

2. Brochures, résumés, vulgarisation

- MARION, 1949 : Denis Marion (dir.), *le Cinéma par ceux qui le font*, Paris, Arthème Fayard, 1949 : 1^{ère} partie Historique. Les Origines (G. Sadoul), Le Muet (Pierre Scize), Le Parlant (G. Charensol)
- VALLET, 1959 : Antoine Vallet, *Flashes sur l'histoire du cinéma*, Paris, Ligel, 1959

3. Histoire d'une période

- DESLANDES, 1966 : Jacques Deslandes, *Histoire comparée du cinéma*. Tome 1 *De la cinématographie au cinématographe 1826-1896*, Tournai, Casterman 1966 ; Jacques Deslandes, Jacques Richard, *Id.*, Tome 2 *Du cinématographe au cinéma 1896-1906*, Tournai, Casterman, 1968
- PINEL, 1992 : Vincent Pinel, *Chronologie commentée de l'invention du Cinéma*, n° spécial de la revue *1895*, automne 1992
- LEFEBVRE, 2003 : Thierry Lefebvre, Laurent Mannoni (dir.), *L'Année 1913 en France*, n° spécial de la revue *1895*, octobre 1993

4. Méthodologie.

4.1. Ouvrages généraux

- FEBVRE, 1952 : Lucien Febvre, *Combats pour l'histoire*, Paris,

- Armand Colin, 1952 (rééd. Agora Pocket n°170)
- MARROU, 1954 : Henri-Irénée Marrou, *De la connaissance Historique*, Paris, Seuil, 1954 (rééd. « Points » n°H21)
- ALTHUSSER, 1965 : Louis Althusser, « Esquisse du concept d'histoire », *la Pensée*, n°121, juin 1965 ;
« Esquisse du concept d'histoire », dans *Lire le Capital*, Tome II, Paris, Maspéro, 1965
- FOUCAULT, 1969 : Michel Foucault, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969
- LE GOFF, NORA, 1974 : Jacques Le Goff, Pierre Nora (dir.), *Faire De l'histoire*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 1974 (rééd. Poche « Folio histoire » n°16, 17, 18, 1986)
Tome 1 *Nouveaux problèmes*
Tome 2 *Nouvelles approches*
Tome 3 *Nouveaux objets*
- LE GOFF, 1977 : Jacques Le Goff, *Histoire et mémoire*, Torino, Einaudi, 1977 (Edition française : Gallimard « Bibliothèque des Histoires » 1988 [rééd. « Folio histoire » n°20])
- GINZBURG, 1986 : Carlo Ginzburg, *Miti, emblemi, spie*, Torino, Einaudi, 1986. Edition française : *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et histoire*, Paris, Flammarion, « Nouvelle Bibliothèque Scientifique », 1989
- DOSSE, 1987 : François Dosse, *l'Histoire en miette. Des « Annales » à la « nouvelle Histoire*, Paris, La Découverte, 1987 (rééd. Agora Pocket n°176)
- PROST, 1996 : Antoine Prost, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, « Points Histoire », n° H225, 1996
- POMIAN, 1999 : Krzysztof Pomian, *Sur l'histoire*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Histoires », 1999 (rééd. « Folio histoire » n° 97)
- LEDUC, 1999 : Jean Leduc, *les Historiens et le temps. Conceptions, Problématiques, écritures*, Paris, Seuil, 1999 coll. « Points »
- GINZBURG, 2000 : Carlo Ginzburg, *Rapporti di forza. Storia, retorica, Prova*, Milan, Feltrinelli, 2000. Edition française : *Rapports de Force. Histoire, rhétorique, preuve*, Paris, Gallimard-Seuil, « Hautes études », 2003
- HARTOG, 2005 : François Hartog, *Evidence de l'histoire*, Paris, Gallimard, « Folio histoire » n°157, 2005

4.2. Histoire du cinéma

- SADOUL, 1961 : Charles Samaran (dir.), *l'Histoire et ses méthodes*, Paris, Gallimard, « Encyclopédie de la Pléiade » (entrées :
« Photographie et cinématographie » ; « Cinémathèques et photothèques » ; « Témoignages photographiques et cinématographiques »)
- SADOUL, 1964 : Georges Sadoul, « Matériaux, méthodes et problèmes De l'histoire du cinéma », *la Nouvelle Critique*, n°228, octobre-novembre 1971 (repris dans [Coll.], *Aujourd'hui l'histoire*, Paris, Editions sociales, 1974)
- ALLEN, GOMERY, 1985 : Robert Allen, Douglas Gomery, *Film History :*

- Theory and Practice*, New-York, Random House, 1985.
Edition française : *Faire l'histoire du cinéma*, Paris, Nathan,
« Université », 1993
- AUMONT, GAUDREAU, MARIE, 1989 : Jacques Aumont, André
Gaudreault, Michel Marie (dir.), *Histoire du cinéma : nouvelles
Approches*, Paris, Publications de La Sorbonne, 1989
- LAGNY, 1992, *De l'histoire du cinéma. Méthode historique et histoire
du cinéma*, Paris, Armand Colin, 1992
- BORDWELL, THOMPSON 1994 : David Bordwell, Kristin Thompson,
Film History : an Introduction, New York, McGraw-Hill, 1994
- GAUDREAU, 1999 : André Gaudreault, Germain Lacasse, Isabelle
Raynault (dir.), *le Cinéma en histoire*, Sainte-Foy-Paris, Nota Bene-
Klincksieck, 1999.
- BESSIERE, GILI, 2004 : Irène Bessière, Jean A. Gili (dir.), *Histoire du
Cinéma. Problématique des sources*, Paris, AFRHC-Maison des
Sciences de l'Homme, 2004

5. Etudes diverses

- BARTHES, 1967 : Roland Barthes, « Le discours de l'histoire »,
Informations sur les sciences sociales, repris dans *le Bruissement
de la langue*, Paris, Seuil, 1984
- MITRY, 1973 : Jean Mitry, « De quelques problèmes d'histoire et
d'esthétique du cinéma », *Cahiers de la cinémathèque*, n°10-11,
été-automne 1973
- LEUTRAT, 1992 : Jean-Louis Leutrat, *le Cinéma en perspective : une
histoire*, Paris, Nathan « Université » « 128 », 1992
- CARROLL, 1996 : Noel Carroll, « Film History and Film Theory : An Outline for an
Institutional Theory of Film », dans *Theorizing the
Moving Image*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996
- ARNOLDY, 2004 : Edouard Arnoldy, *Pour une histoire culturelle du
cinéma*, Liège, Céfal, 2004
- ALBERA, 2006 : François Albera, « Leçons d'histoire(s) en France »,
1895, n°50, décembre 2006