

ADAMCZEWSKA-BOLLE, Zuzanna

L'année de l'Est : une manifestation du Musée de l'Elysée, 1990

Mémoire déposé en 2009, sous la direction d'O. Lugon

AMACKER, Leïla

Personnages, pays, paysages : morts ou vifs dans cinq films d'Alain Tanner

Mémoire déposé en 2008, sous la direction de M. Tortajada

AL-HUSSEINI, Charifé

«Images de l'oubli» : différentes formes d'expression d'une personne atteinte de la maladie d'Alzheimer

Mémoire déposé en 2005, sous la direction de F. Albera.

ANAGNOSTE, Oana Miruna

Lucian Pintilie et la critique d'une société

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de F. Albera.

BABEL Mathilde

Des jeunes cinéastes romands dans le champs du cinéma suisse

Mémoire déposé en 2007, sous la direction de M. Tortajada

BARRERA BRESSOUD, María Isabel

Les affiches du nouveau cinéma romand : une recherche sur la représentation de la Suisse.

Mémoire déposé en 1999, sous la direction de M. Tortajada.

BASIC, Jasmin

Le film d'observation : problèmes de structure et de réception : le cas de «Ein Bild» de Harun Farocki

Mémoire déposé en 2000, sous la direction de F. Albera.

BASSO, Leandro Ernesto

«La mère» de Vsevolod I. Poudovkine : analyse des différents composants d'un film

Mémoire déposé en 2009, sous la direction de F. Albera.

BERNASCONI, Carine

La posture de l'individu aux prises avec le système dans les films d'Emir Kusturica, un jeu dévoilé par l'élan métaphorique

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de M. Tortajada.

BERTON, Mireille

Le dispositif cinématographique comme modèle épistémologique dans la théorie psychanalytique.

Suivi de: Une étude de cas : la représentation du rêve dans le cinéma muet

Mémoire déposé en 2002, sous la direction de F. Albera.

BOILLAT, Alain

Fiction / non-fiction chez Alain Resnais : le statut du réel dans «Guernica», «Nuit et brouillard» et «Hiroshima mon amour»

Mémoire déposé en 1997, sous la direction de F. Albera.

BOLLINGER, Tonja

La construction de l'identité homosexuelle dans le cinéma espagnol : évolution entre les années 1970

et 1990

Mémoire déposé en 2009, sous la direction de M. Tortajada.

BONAVITA, Fabio

Violence et comique dans la saga Kill Bill de Quentin Tarantino : «Personne n'est vraiment tué. Il ne s'agit pas de véritable sang, c'est du sirop, de la peinture.»

Mémoire déposé en 2009, sous la direction de L. Guido

BONJOUR, Emmanuelle

Avi Mograbi : de l'autoreprésentation dans sa trilogie

Mémoire déposé en 2009, sous la direction de L. Guido

BOREL Jean-Denis

Ordre transcendant du lien dans le *Décatalogue* de Kieslowski

BOVEY, Christian

«Watch me move» : Winsor McCay en quête de mouvement

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera.

BRON, Yves

La musique de Bernard Herrmann dans «Fahrenheit 451»

Mémoire déposé en 2002, sous la direction de F. Albera.

BURNIER, Yves

La vieille fille et son maquereau : enquête sur «La Bréhatine»

Mémoire déposé en 1995, sous la direction de F. Albera.

CALDERONE ZIRETTA, Maria

Monstration/narration : la dialectique du «porno chic», ou les modes de représentation de la performance physique sexuelle : étude de cas : Deep throat, Gerard Damiano, USA, 1972

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera.

CASRILEVITZ, Daniel

La critique sociale rurale et urbaine dans les films de Glauber Rocha : Etudes de cas «Le Dieu noir et le diable blond» (1964) et «Terre en transe» (1967)

Mémoire déposé en 2000, sous la direction de M. Tortajada

CASAGRANDE, Tessa

Le renouvellement esthétique, thématique stylistique et formelle du Nuevo Cine Argentino à travers l'étude critique de son premier long-métrage : Pizza, Birra, Faso

Mémoire déposé en 2007, sous la direction de L. Guido

CATANESE, Michel

La famille dans les films de Pedro Almodovar

Mémoire déposé en 2005, sous la direction de M. Tortajada

CATTIN, Antoine

L'homme et la caméra : l'acteur dans le cinéma soviétique des années 20 : forme, méthode, théorie du jeu dans les revues de cinéma

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera.

CHERUBINI, Jean-Marie

La position d'Agnès Varda face à la théorie féministe sur le cinéma : la construction d'une subjectivité féminine par le jeu sur des conventions filmiques

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de M. Tortajada

CONTI, Paolo

Autour de *On Hitler's Highway* et du cinéma documentaire  
Mémoire déposé en 2005, sous la direction de M. Tortajada

CONTI, Tiziana

Interculturalité et déconstruction de clichés dans l'œuvre de Hayao Miyazaki  
Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera.

CORDONIER, Gérald

«Eduquer, informer, divertir» : histoire de la Télévision Suisse Romande et de ses émissions, à travers la mise en place de la première grille des programmes (1954-1968)  
Mémoire déposé en 2004, sous la direction de M. Tortajada

CORMINBOEUF, Caroline

Le jeu d'acteur chez Chaplin : analyse des films tournés aux studios Essanay  
Mémoire déposé en 2007, sous la direction de L. Guido

CORNU, Mélanie

Le Comité de la Croix-Rouge et le cinéma au lendemain de la Seconde Guerre mondiale  
Mémoire déposé en 2007, sous la direction d'O. Lugon

COURCOUX, Charles-Antoine

«Would you like to know more ?» : discours critique et discours idéologique dans les films de science-fiction de Paul Verhoeven  
Mémoire déposé en 2000, sous la direction de F. Albera

COTTET, Zoé

Chant, théâtre, danse : éléments métafictionnels dans *Talons Aiguilles*, *Tout sur mère* Pedro Almodovar  
Mémoire déposé en 2007, sous la direction de L. Guido

CRISAN, Carmen

Van der Keuken, un cinéma du corps  
Mémoire déposé en 2002, sous la direction de F. Albera.

CUENDET, Loïse

Vers une définition d'une ironie spécifiquement cinématographique  
Mémoire déposé en 2002, sous la direction de M. Tortajada

DA SILVA, Maria

Entre rires et larmes : le récit mélodramatique dans *Talons aiguilles*, *Tout sur ma mère* et *Parle avec elle* de Pedro Almodovar  
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de M. Tortajada

DA SILVA, Ricardo

Politique(s) du 'found footage'  
Mémoire déposé en 2009, sous la direction de F. Bovier

DEBLUË, Claire-Lise

Projeter l'image de l'économie suisse : l'Office suisse d'expansion commerciale et le film de propagande industrielle (1930-1960)  
Mémoire déposé en 2008, sous la direction de O. Lugon

DE PINGON, Laureline

Analyse comparative de l'utilisation des stéréotypes dans trois films appartenant au cinéma noir américain de la fin des années 1980 et du début des années 1990  
Mémoire déposé en 2003, sous la direction de F. Albera.

DEL DON, Giorgia

L'expression plastique des sentiments : analyse de la collaboration artistique de Michelangelo Antonioni et Monica Vitti, à travers l'étude de la méthode antonionienne de direction d'acteur  
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de M. Tortajada

DEL DON, Muriel

La musique comme vide infini : analyse de la musique de Nico et John Cale dans deux films de Philippe Garrel  
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de L. Guido

DELAVY, Gaëlle

Ida Lupino, réalisatrice : réception en France et par la critique féministe anglo-saxonne  
Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera.

DUBUIS, Jacqueline

Déconstruction des clichés et fonctionnement des stéréotypes dans la représentation de la montagne chez Francis Reusser  
Mémoire déposé en 2002, sous la direction de M. Tortajada

DUC, Aline

La nouvelle ère du long métrage d'animation chez Disney au début des année[s] 1990 : étude de la réception critique de La Petite Sirène, La Belle et la Bête, Aladdin et Le Roi Lion  
Mémoire déposé en 2008, sous la direction de L. Guido

ENTENZA, Xurxo Adrián

Mythes médiévaux et symphonisme hollywoodien : la musique de Miklós Rózsa dans Ivanhoe et Knights of The Round Table  
Mémoire déposé en 2009, sous la direction de L. Guido

FAGGIONI, Claudia

La construction de l'image de la banlieue à travers la réception critique du film La Haine (1995) de Mathieu Kassovitz  
Mémoire déposé en 2005, sous la direction de F. Albera.

FATTEBERT, Catherine

L'homme qui promettait des rêves : Saul Bass et le générique de film  
Mémoire déposé en 2001, sous la direction de F. Albera.

FINK, Pierre-André

*Breaking the waves, Les idiots, Dancer in the dark* ou La clé de la trilogie Coeur d'or  
Mémoire déposé en 2002, sous la direction de M. Tortajada

FREUDIGER, Alain

Monty Python : le comique de l'énonciation  
Mémoire déposé en 2002, sous la direction de F. Albera.

GAFFSOU Mattieu

Corps et idéologie : *Triumph des Willens* (1935)  
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de L. Guido

GAGNEBIN WEBER, Nasha Dimitri

Les politiques publiques cinématographiques helvétiques : le cas de la Loi sur le cinéma de 1999  
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de M. Tortajada

GARCIA, Ariel

Norman McLaren : la main, l'image de soi et la figure de l'artiste  
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de F. Albera.

GAYO, Victor

L'absurde polanskien à travers les genres burlesque et fantastique  
Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera.

GHARBI, Hédi

Jacques Tati, ou la maîtrise de la méprise  
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de F. Albera.

GILARDONI, Vera

L'expression allégorique de Jan Nemeč : «Diamants de la nuit» et «La fête et les invités»  
Mémoire déposé en 2003, sous la direction de F. Albera.

GIOVANNINI, Olmo

Virtualité, synthèse et création : l'œuvre de René Clair et les débuts du parlant  
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de L. Guido

GOBBO, Stéphane

Aspect politique du cinéma de Tsui Hark : étude de six films entre 1980 et 1993  
Mémoire déposé en 2000, sous la direction de F. Albera.

GRAFF, Séverine

Cinéma-vérité, analyse des polémiques (1961-1963)  
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de O. Lugon

GROBÉTY, Gaël

La série filmée entre répétition et renouvellement : le cas des cinq films d'Alien  
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de A. Boillat

GUIDO, Laurent

Débuts de la critique cinématographique dans la presse de Suisse romande : Maurice Porta à la  
«Feuille d'Avis de Lausanne», 1920-1932  
Mémoire déposé en 1997, sous la direction de F. Albera.

GUYOT, Camille

La représentation de la femme dans les films américains pendant le maccarthysme  
Mémoire déposé en 2004, sous la direction de M. Tortajada

GUYOT, David

Sublime et cinéma : étude des principes et des effets du sublime dans Aguirre, la colère de Dieu  
(Aguirre der Zorn Gottes, Werner Herzog, 1972)  
Mémoire déposé en 2008, sous la direction de L. Guido

HENNET, Lise

Le mouvement, de la chorégraphie à la caméra : un art nouveau, la vidéo-danse ?  
Mémoire déposé en 2001, sous la direction de F. Albera.

HILL-ARIAS, Elena

Le film d'art : pour une approche de son cinéma : une étude de l'organisation de l'espace : analyse de quatre films

Mémoire déposé en 2003, sous la direction de F. Albera.

HUGUET, Virginie

L'objet Vidéo-clip

Mémoire déposé en 2005, sous la direction de F. Albera.

JACCARD, Valérie

La représentation de la masculinité dans Twin Peaks de David Lynch et Mark Frost : vision originale et novatrice ou néoconservatisme phallogocentrique ?

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de M. Tortajada

JAQUES, Pierre-Emmanuel

Jean Brocher et les «Cinéma populaires romands» : biographie, contexte, films

Mémoire déposé en 1995, sous la direction de F. Albera.

JAQUIER, Robert

«No ! Je ne suis pas mort» : aspects de la réception critique de Sessue Hayakawa en France (1916-1930)

Mémoire déposé en 2001, sous la direction de F. Albera.

JOBÉ, Virginie

Atelier Zérodeux : la mémoire cinématographique d'Expo.02, son parcours dans le champ du cinéma suisse et à l'intérieur de l'Exposition nationale

Mémoire déposé en 2005, sous la direction de M. Tortajada

KAYA, Muzaffer

Constantin Stanislavski et Lev Koulechov : deux conceptions du jeu d'acteur

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de F. Albera

KONOVALOV, Alexei

Soy Cuba : une palmeraie de bouleaux : Lettres cubaines, correspondance de Sergueï Ouroussevski et Bella Friedman, 16.10.1961 - 07.01.1962, édition critique

Mémoire déposé en 2008, sous la direction de F. Albera

KOWALSKI, Agnieszka

Succès, modes de production et esthétiques du nouveau cinéma indépendant argentin

Mémoire déposé en 2003, sous la direction de T. Hoefert de Turégano

KRANZ, Yvonne

L'ontologie du cinéma : un essai de définir l'essence du cinéma

Mémoire déposé en 2008, sous la direction de F. Albera

KULIG, Joanna

La représentation de la ville de Varsovie dans le cinéma polonais après l'an 2000 : Czesc Tereska (Salut Tereska/2000), Warszawa (Varsovie/2003), Nigdy w zyciu (Jamais de la vie/2004)

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de O. Lugon

LANGER François

Les début de l'exploitation cinématographique à Lausanne 1896-1930

Mémoire déposé à la section d'Hisoire, sous la direction de F. Jéquier

LAUFER, Camille

Approches documentaires : trouver sa place dans le réel : trois expériences en asile psychiatrique

Mémoire déposé en 2005, sous la direction de O. Lugon

LECOMTE BELLACHIA, Valentine

La représentation de l'indigène noir dans le cinéma colonial français des années 1930

Mémoire déposé en 2009, sous la direction de L. Guido

LEGAST, Laura

Les représentations du merveilleux dans les films sur Jeanne d'Arc

Mémoire déposé en 2000, sous la direction de F. Albera.

LEYVRAZ, Emilie

Le cinéma espagnol sous l'ère socialiste : influence sur la mémoire collective et processus de reconfiguration démocratique

Mémoire déposé en 2005, sous la direction de M. Tortajada

LOCHER, Nils

La représentation de la ville de Glasgow dans les films de Ken Loach

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de M. Tortajada

MADOURI, Maël

Kamwanga : le joyau du Quilombo de Carlos Diegues

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera.

MALACRIDA, Martina

Le nouveau cinéma suisse romand, le Groupe 5, dans l'histoire de la Suisse des années 1960-1970 : aperçu historique, cinématographique et réception critique de la presse des années 1968-1972

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera.

MATTHEY, Jacques-Olivier

Henry Brandt-pionnier du nouveau cinéma suisse

MEAN Justine

Ken Loach ou Danny Boyle

Mémoire déposé à la section d'Anglais, sous la direction de N. Forsyth

MERMOUD, Vincent

Les modes de discours critiques dans les films de zombies de George A. Romero

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de L. Guido

MINOU, Konstantina

Boris Bilinsky : affichiste, créateur de costumes, décorateur

Mémoire déposé en 2002, sous la direction de F. Albera.

MOSCA, Corinne-Barbara

Lecture historique du Risorgimento et représentations des masses populaires dans Senso et Le Guépard de Luchino Visconti

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de M. Tortajada

MÜHLETHALER, Jacques

Approche de la description dans cinq films de l'histoire du cinéma

Mémoire déposé en 1999, sous la direction de F. Albera.

MUSY, Justine

Le Circarama à l'Exposition nationale suisse de 1964 : un dispositif cinématographique circulaire attractif au service de la publicité et une expérience en marge du cinéma helvétique

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de M. Tortajada

NICOLIER, Christine

Eisenstein et l'architecture de verre

Mémoire déposé en 1996, sous la direction de F. Albera.

ODERMATT, Aurélie

Le corps monstre : représentation et popularité du handicap dit "phénoménal"

Mémoire déposé en 2007, sous la direction de L. Guido

OESTERLÉ, Raphaël

Klossowski à la base de la poésie ruizienne : le cas de L'Hypothèse du tableau volé

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de F. Albera.

OLLIVIER, Fanny

«Life's a show, and we all play our parts» : inspirations, modulations et spécificités dans quelques formes télévisuelles du musical postmoderniste

Mémoire déposé en 2008, sous la direction de L. Guido

PASCHE, Raphaël

La figure de l'auteur dans la réception critique : David Lynch dans la critique française et suisse romande de Mulholland Drive

Mémoire déposé en 2005, sous la direction de F. Albera.

PORRET, Marthe

Le remake musical ou l'épreuve de la transformation générique : étude de cas «In the good old summertime», R.Z. Leonard, 1949

Mémoire déposé en 2000, sous la direction de M. Tortajada

PORTMANN, Sylvain

Jean Epstein aux éditions de La Sirène : le cinéma dans le texte

Mémoire déposé en 2005, sous la direction de F. Albera.

PRADERVAND, Olivier

La restauration des films : questions de théorie, de déontologie et de transmission de la culture cinématographique

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera.

QUAGLIA, Lidiane

Le «cinéma total» : un mythe ?

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera.

REYMOND, Marjorie

Capture du féminin sous les traits de Jeanne Moreau : la construction de l'image de Jeanne Moreau par la critique cinématographique française de 1949 à 1962

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera.

RÜSCH, Sara

La musique d'Ennio Morricone dans les films de Dario Argento

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de L. Guido

ROBERT, Valentine

Filmer peindre : la représentation filmique de l'acte pictural : miroir/faire-valoir de l'acte cinématographique

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de F. Albera.

ROHRBACH, Laurence

«Cinéma total» et neurosciences : Brainstorm, Strange Days et l'empathie électronique  
Mémoire déposé en 2009, sous la direction de L. Guido

SEKI, Masatomo

Eisenstein et l'Association Octobre

Mémoire déposé en 2002, sous la direction de F. Albera.

SLAMA, Patrick

Fonction sociale du cinéaste dans la Révolution cubaine : l'échec du castrisme et nouveau rôle du champ cinématographique

Mémoire déposé en 1999, sous la direction de M. Tortajada

SLACANIN, Jasmina Interactions entre la narration et divers styles musicaux dans le nouveau cinéma yougoslave : étude de cas : Dvoje d'Aleksandar Petrovic, 1961

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de L. Guido

SLAVICI, Andrea Cristina

Le portrait filmé d'après l'œuvre du cinéaste Jacques Thévot (1918 - 1983)

Mémoire déposé en 2002, sous la direction de F. Albera.

SPRING, Axel

«Mon Oncle» de Jacques Tati : l'habitat et les transformations du quotidien dans les années 1950

Mémoire déposé en 2000, sous la direction de F. Albera.

SUTER, Aline

Berlin dans le cinéma est-allemand de l'ère Honecker (1971-1989) : entre Mietskasernen et Plattenbauten

Mémoire déposé en 2006, sous la direction de O. Lugon

THOM, Julien

Le récit onirique au cinéma : étude comparative à partir de trois cas : les rêves prophétiques, les rêves isomorphiques, les rêves-souvenirs

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de M. Tortajada

TIMBAL, Mario

L'engagement politique d'Ettore Scola dans trois comédies à l'italienne des années soixante-dix

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera.

VAUCHER, Sylvain

Dogme 95 : repérage des propriétés d'un manifeste dans les films Fête de famille et Les Idiots

Mémoire déposé en 2004, sous la direction de M. Tortajada

VOLKEN, Maud

L'enfant qui perd son innocence dans les films de Neil Jordan : le cas d'«Entretien avec un vampire» et de «The Butcher Boy»

Mémoire déposé en 2002, sous la direction de M. Tortajada

VON KAENEL, David

L'exploitation cinématographique sur la Riviera vaudoise : le premier demi-siècle (1896-1950)

Mémoire déposé en 2002, sous la direction de F. Albera.

VUONG, Isabelle

La représentation des blondes et les brunes dans Blue Velvet (1986), Lost Highway (1996) et Mulholland Drive (2001) de David Lynch  
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de F. Albera.

WAGNIÈRES, Elena

La mise en abyme comme marquage énonciatif : le cas de Mulholland Drive de David Lynch  
Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera.

WALTHER, Alexandra

La Suisse s'interroge, ou l'exercice de l'audace  
Mémoire déposé en 2007, sous la direction de F. Albera.

WARTENWEILER, Irène

L'influence du cinéma dans le spot publicitaire : l'intertextualité  
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de L. Guido

WEBER, Anne-Katrin

De la mémoire au cinéma à la mémoire-cinéma : mémoire et souvenir mis en scène par Gus van Sant  
Mémoire déposé en 2006, sous la direction de O. Lugon

ZALLA, Ema

Quelques tendances récentes de la critique de cinéma en France : étude de cas : la critique autour du Fabuleux destin d'Amélie Poulain de Jean-Pierre Jeunet (France, 2001)  
Mémoire déposé en 2004, sous la direction de F. Albera.

ZUFFREY, Karine

Autour du scénario, analyse d'une pratique discursive  
Mémoire déposé à la section de français sous la direction de J.-M. Adam