

Le cinéma de Sacha Guitry : programme du cours

24 février : Introduction à l'œuvre de Sacha Guitry. Intertextualité, intermédialité. La problématique de l'oralité. Adresse et réflexivité : les prologues. Consignes pour les validations écrites.

3 mars : pas de cours. Projection à 13h15 du *Nouveau Testament* (1935).
Projection à 17h (salle 4215) : *Désiré* (1937).

10 mars : Guitry et l'adaptation cinématographique de ses propres pièces (*Le Nouveau Testament* et *Désiré*) : mise en scène théâtrale, pratiques filmiques. Commentaire de la bibliographie.
Projection à 17h (salle 4215) : *Pasteur* (1935)

17 mars : L'oral et l'écrit : visualisation du texte (*De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain*, 1944), exacerbation de l'oralité (lectures à haute voix, monologues, conversations téléphoniques).
Projection à 17h (salle 4215) : *Le Comédien* (1948).

24 mars : *Le Comédien* : le film de Guitry et la captation de Georges Lautner. L'acteur et ses avatars, l'auteur et son ego : « jeu », mise en scène et figure du double à l'intérieur de la diégèse filmique.

Projections à la Cinémathèque suisse
18h30 : *Le Roman d'un tricheur* (1937)
21h : *Les Trois font la paire* (1957)

31 mars : Ecriture dramatique/ « romanesque »/filmique : la voix dans *Le Roman d'un tricheur*. Axes d'analyse : consignes pour les présentations orales, les travaux approfondis et les examens.
Projection à 17h (salle 4215) : *Quadrille* (1938).

14 avril : L'intrigue selon Guitry. Les procédés comiques du théâtre de boulevard ; le primat du Verbe chez Guitry.
Projection à 17h (salle 4215) : *Bonne chance* (1935).

21 avril : *Bonne chance*, le premier scénario original tourné par Guitry. Analyse de film.
Possibilité de présenter un séminaire oral
Projection à 17h (salle 4215) : *Adémar, ou le jouet de la fatalité* (Fernandel, 1951, d'après un scénario de Sacha Guitry).

28 avril : Structure de l'intrigue, autonomisation de la « scène ». *Adémar*, scénario et film.
Possibilité de présenter un séminaire oral.
Projection à 17h (salle 4215) : *La Vie d'un honnête homme* (1953).

5 mai : Pas de cours. Projection à 13h15 (salle 4215) : Le Diable boiteux (1948).

12 mai : 13h15 : Le comique dans *Les Trois font la paire* : mise en abyme, construction des personnages.
Cours supplémentaire à 17h15 : Cynisme et critique sociale : *La Vie d'un honnête homme*.

19 mai : Le récit historique selon Guitry : *Le Diable boiteux* et la pièce *Talleyrand* (1950).
Possibilité d'effectuer un séminaire oral.

Date butoir pour la remise des travaux de validation.

[A lire pour le cours du 26 mai : extraits de « Et Versailles vous est conté », retranscription d'une série d'émissions radiophoniques, 1953].

26 mai : Analyse de film(s) : *Si Versailles m'était conté* (1954).
Possibilité de présenter un séminaire oral (2 personnes).

2 juin : Synthèse des observations en fonction des principaux axes d'analyse. La réception de Guitry à l'époque de la Nouvelle Vague ; Guitry cinéaste aujourd'hui.