

**Dans le cadre du cours du Prof. François Albera, « Approches de John Ford », une série de projections publiques a lieu à la Cinémathèque suisse les jeudis suivants à 18.30 (Casino de Montbenon, métro Vigie)**

### **25 février 2010**

*My Darling Clementine* (La poursuite infernale), réal. John Ford ; Image : Joe MacDonald ; Musique : C. Mockridge, D. Buttolph ; Interpr. : Henry Fonda (Wyatt Earp), Linda Darnell (Chihuahua), Victor Mature (Doc Holliday), Walter Brennan (Clanton), Ward Bond (Morgan Earp), Tim Holt (Virgil Earp). Prod. Fox ; n/b, 97', 1946.

Le vol de leur troupeau et l'assassinat de leur cadet conduisent les trois frères Earp à devenir shériff et shériffs adjoints et affronter Clanton et ses fils à OK Corral. Ce troisième western parlant de Ford est l'un de ses films les plus noirs avec 9 cadavres de personnages principaux et un récit d'une grande violence pourtant brisé, voué à une série de scènes autonomes.

### **4 mars 2010**

*Fort Apache* (Le massacre de Fort Apache), réal. John Ford ; sc. : Frank Nugent ; Image : Archie Stout, William Clothier ; Musique : Richard Hageman ; Interpr. : John Wayne (Capitaine Kirby York), Henry Fonda (Colonel Thursday), Shirley Temple (Philadelphia Thursday), Ward Bond, George O'Brien, Victor McLaglen, Anna Lee. Prod. : Ford-Marian Cooper, RKO ; n/b ; 128' ; 1948

Le 25 juin 1875 les Sioux exterminent sur le Big Horn, rivière des Black Hills, les 700 hommes du 7<sup>e</sup> régiment de cavalerie du général George Armstrong Custer parti plein de morgue mener une « décisive » expédition pour annihiler la résistance indienne et instaurer la suprématie de la race blanche. « Je n'ai pas tué Custer » déclara plus tard Sitting Bull. Lui et ses soldats vinrent pour nous détruire. Nous nous défendîmes... » John Ford s'inspire directement de cet événement historique qui secoua l'Amérique en traçant le portrait du colonel Thursday et en remettant en cause la figure de « héros » que les journalistes fabriquèrent de cet homme responsable du désastre qui lui coûta la vie et celle de ses soldats.

### **11 mars**

*She Wore a Yellow Ribbon* (La charge héroïque), réal. : John Ford ; sc. : Frank Nugent, Laurence Stallings ; Image : Winston Hoch ; Mus. : R. Hageman ; Int. : John Wayne (Nathan Brittles), Joanne Dru (Olivia Dandridge), John Agar (Flint Cohill), Harry Carey jr, Victor McLaglen, George O'Brien. Prod. : Ford-Merian Cooper, RKO, Technicolor, 103', 1949

Deuxième volet de la trilogie sur la cavalerie américaine, ce film prend la suite de *Fort Apache* et se fonde, lui aussi sur un fait historique. En 1876, après la défaite de Custer, dix mille Indiens se rassemblent pour marcher contre les Blancs. Le capitaine Nathan Brittles à quelques jours de sa retraite effectue sa dernière patrouille mais échoue à empêcher la jonction indienne en raison d'une obligation quelque peu « mondaine » dont son commandement l'afflige.

### **18 mars 2010**

*Wagonmaster* (Le convoi des braves), réal. John Ford ; sc. : Frank Nugent, Patrick Ford ; Image : Bert Glennon ; Mus. : Richard Hageman ; Int. : Ben Johnson (Travis Blue), Harry Carey jr (Sandy Owens), Joanne Dru (Denver), Ward Bond. Prod. : Ford-Merian Cooper, RKO ; couleur ; 86', 1950.

Dans les années 1870, deux maquignons guident un groupe de Mormons vers la vallée de San Juan dans l'Utah. Ce voyage vers une « Terre promise » est l'occasion de rencontres, de conflits et d'affrontements (un vendeur d'élixir, des Navajos, le clan des Clegg) qui sont autant de « moments » relativement autonomes.

### **25 mars 2010**

*Rio Grande* (Rio Grande). Réal. John Ford ; sc. : James McGuinness ; Image : Bert Glennon, Archie Stout ; Int. : John Wayne (Colonel Kirby Yorke), Maureen O'Hara (Kathleen Yorke), Claude Jarman (Jeff Yorke), Ben Johnson, Harry Carey jr, Victor McLaglen ; Prod. : Ford-Merian Cooper, n/b ; 96' ; 1950

Dernier volet de la trilogie sur la cavalerie américaine. Au Texas, dans un fort proche du Rio Grande qui marque la frontière avec le Mexique, l'armée a à faire face aux fréquentes incursions des Apaches qui se réfugient de l'autre côté de la frontière en cas de poursuite. Dans ce monde autarcique, surviennent des éléments extérieurs qui en perturbent l'ordre (un délégué du shériff venu arrêter un nouvel engagé, le fils et la femme du colonel) et rouvrent les plaies de la guerre civile. « Ce qui fait la grandeur d'un militaire m'est odieux » dit l'épouse du colonel dont il est séparé. Le commandant du fort, partagé, devient solitaire et c'est une attaque indienne et l'enlèvement de trois enfants qui ressoude la communauté en déshérence.

### **15 avril 2010**

*The Sun Shines Bright* (Le soleil brille pour tout le monde). Réal. John Ford ; sc. : Laurence Stalling ; Image : Archie Stout ; Mus. : Victor Young ; Int. : Charles Winninger (le Juge Priest), Arleen Whelan (Lucy Lee), John Russell, Stepin Fetchit, Francis Ford. Prod. : Ford-Merian Cooper, n/b, 90', 1953.

Remake de son *Judge Priest* de 1934 avec Will Rogers, ce film fait à nouveau le portrait de ce magistrat bon enfant d'une bourgade du Sud qui exerce la justice sans le respect formaliste du code mais avec générosité. La préférence fordienne pour les petites gens, les déclassés et les exclus se manifeste ici intensément au gré d'épisodes souvent tragiques (le lynchage d'un Noir, la mort d'une prostituée, le refus de reconnaissance d'une jeune femme par son général de père, etc.).

### **22 avril 2010**

*The Searchers* (La prisonnière du désert). Réal. : John Ford ; sc. : Frank Nugent ; Image : Winton Hoch ; Mus. : Max Steiner ; In. : John Wayne (Ethan Edwards), Jeffrey Hunter (Martin Pawley), Vera Miles (Laurie Jorgensen), Nathalie Wood (Debbie Edwards), Ward Bond, Harry Carey jr. Prod. : Warner-M. Cooper ; Technicolor, Vistavision, 119', 1956.

Comme dans *The Prisoner of Shark Island*, le film s'étale sur plusieurs années – ce qui inspirera une œuvre vidéo de Gordon Douglas. Au Texas en 1868, plusieurs années après la Guerre civile, Ethan Edwards revient dans la famille de son frère Aaron et de Martha son épouse. Mais ces derniers sont tués et leurs deux filles enlevées par des Comanches. Ethan se met en quête de celles-ci puis de la seule survivante, Debbie. Quand il la retrouve, sept ans plus tard, elle vit avec un chef indien, Scar et dit « C'est mon peuple maintenant ». Ethan veut d'abord la tuer. On l'en empêche et plus tard la reconnaîtra et la ramènera dans la ferme d'un voisin de ses parents avant de repartir seul.

### **29 avril 2010**

*The Wings of Eagles* (L'aigle vole au soleil). Réal. : John Ford ; sc. : Frank Fenton, William Wister Haines ; Image : Paul Vogel ; Mus. : Jeff Alexander ; Int. : John Wayne, Maureen O'Hara, Dan Dailey, Ward Bond. Prod. : MGM ; Metrocolor ; 97' ; 1957.

### **6 mai 2010**

*The Last Hurrah* (La dernière fanfare). Réal. : John Ford ; sc. : Frank Nugent ; Image : Charles Lawton jr ; Int. : Spencer Tracy (Frank Skeffington), Jeffrey Hunter, Dianne Foster, Par O'Brien, Donald Crisp, John Carradine, Wallace Ford. Prod. : John Ford, couleur ; 121' ; 1958.

Confrontation entre deux types d'hommes politiques. Le vieux maire d'une petite ville de l'Est, Frank Skeffington, populaire, proches des gens, se méfiant des idéologies et du formalisme politique, voit s'opposer à lui, à la faveur de nouvelles élections, un candidat soutenu par la presse et la télévision et promu par un battage publicitaire payé par les notables.

### **13 mai 2010**

*The Horse Soldiers* (Les Cavaliers). Réal. : John Ford ; sc. : John Lee Mahin, Martin Rackin ; Image : William Clothier ; Musi. : David Buttolph, Int. : John Wayne (colonel Marlowe), William Holden (major Kendall), Constance Towers (Hannah Hunter), Althea Gibson ; Prod. : couleur (DeLuxe) ; 120' ; 1959.

Durant la Guerre Civile, un détachement de la cavalerie de l'Union, dirigé par le Colonel John Marlowe, est envoyé derrière les lignes ennemies pour détruire une ligne de chemin de fer à Newton Station. Le colonel voudrait éviter des affrontements, les massacres inutiles mais les Sudistes, civils et militaires sont prêts à sacrifier leurs vies.

### **20 mai 2010**

*Two Rode Together* (Les deux cavaliers). Réal. : John Ford ; sc. : Frank Nugent ; Image : Charles Lawton ; Mus. : George Duning ; Int. : James Stewart (le shériff McCabe), Richard Widmark (le lieutenant Jim Gary), Shirley Jones (Marty Purcell), Linda Cristal (Elena de la Madriaga), Henry Brandon (Chef Quanae), Harry Carey jr ; Prod. : Columbia ; Technicolor ; 109', 1

Reprenant le motif de *The Searchers*, ce film évoque la mission d'un shériff et d'un officier envoyés chargés de monnayer le retour de jeunes gens enlevés des années auparavant par les Comanches. Mais les rescapés se révèlent inadaptés et surtout la communauté du village les repousse exhalant à leur endroit le racisme qu'ils entretiennent envers les Indiens.

### **27 mai 2010**

*The Man Who Shot Liberty Valance* (L'homme qui tua Liberty Valance). Réal. : John Ford ; sc. : James Bellah, Willis Goldberg ; Image : William Clothier ; Mus. : Cyril Mockridge ; Int. : John Wayne (Tom Doniphon), James Stewart (Ransom Stoddard), Vera Miles (Hallie Stoddard), Lee Marvin (Liberty Valance), Edmond O'Brien (Dutton Peabody), Andy Devine (shériff Link Appleyard), Ken Murray (Doc Willoughby), John Carradine, Lee Van Cleef. Prod. Paramount ; n/b, 122' ; 1962.

Venu rendre hommage au cow-boy Tom Doniphon qui vient de mourir le sénateur Stoddard conte à un journaliste qui s'étonne de sa présence quel fut l'homme qu'on va enterrer à qui il doit la vie et sa carrière. Les deux hommes ont représenté les deux faces d'une histoire américaine, celle de la conquête et de la force et celle du droit et de la société démocratique. Mais dans les faits, la violence seule a permis l'institution de l'état de droit.