

## Option théorie et histoire du cinéma (UNIL)

---

La Section d'Histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne offre, dans le cadre de la Maîtrise ès-Lettres en cinéma (Réseau Cinéma CH), une option «théorie et histoire» à l'intention des étudiants des HES. Cette option permet d'aborder des aspects de la pratique (image, son, écriture, mise en scène, montage, etc.) à partir de leurs dimensions esthétiques (courants, «écoles», tendances), théoriques (narration, psychologie, dispositifs), historiques ou encore culturelles. Cette mise en rapport vise notamment à rendre plus explicites les liens entre la démarche créatrice et les principaux modes de conceptualisation, d'analyse et de réception de la production cinématographique, des premiers temps à l'époque contemporaine, du cinéma dominant à des formes filmiques marginales.

Outre un cours-séminaire spécifiquement destiné aux étudiants HES, l'offre de l'option «théorie et histoire» se compose de 4 cours-séminaires semestriels choisis par l'étudiant-e parmi les enseignements BA dispensés à la Section d'Histoire et esthétique de cinéma. L'un de ces 4 cours peut être remplacé par le suivi attesté de la Summer School durant le Festival International du Film de Locarno. Dans ce cas, les frais d'inscription à la Summer School se monteront exceptionnellement à CHF 300.- (au lieu de 400.-). (Plus d'informations sur [www.fss.unisi.ch](http://www.fss.unisi.ch))

---

Pour des raisons d'adéquation avec les horaires des HES, ce sont les cours du vendredi qui seront privilégiés, selon l'horaire suivant :

### **Module obligatoire:**

- Séminaire spécifique „Analyse de films“ (5 ECTS): semestre de printemps 2009: cinq vendredis chaque fois de 15-17h pendant les semaines 10, 11, 12, 14 et 17, et trois samedis (de 9-12h et 14-17h) pendant les semaines 12, 14 et 17.

### **Modules à choix (ETCS à obtenir 10):**

- p.e. cours-séminaire „Histoire du cinéma“ (5 ECTS): pendant deux semestres, vendredi de 10-12 h (5 ECTS)
  - p.e. cours-séminaire „Histoire du cinéma II“ (5 ECTS): pendant deux semestres, vendredi de 13-15h
  - L'un de ces quatre cours peut être remplacé par le suivi attesté de la Summer School à Locarno 2009 (semaine 32, 2009).
- 

### **Descriptif du séminaire spécifique : analyse de films**

Les étudiants sont amenés à appliquer dans une perspective historique les outils d'analyse de séquence à des films de divers époques, genres et nationalités. Après avoir identifié les principales caractéristiques du film (période, déterminations techniques, modalités de production, appartenance à telle pratique filmique ou tel genre codifié), il s'agit de proposer une lecture de la séquence en justifiant la pertinence de l'approche mobilisée (analyse énonciative et narratologique, étude des rapports sociaux de sexe et de race, analyse du style et des procédés formels, lecture socio-historique, psychanalytique, etc.).

Ce cours-séminaire se structure ainsi :

- Vendredi, 2 heures : outils méthodologiques, panorama des principales approches (1)
- Vendredi, 2 heures : outils méthodologiques, panorama des principales approches (2)
- Vendredi, 2 heures : introduction à l'analyse du récit et de l'énonciation ; introduction à l'étude des genres cinématographiques
- Samedi, 6 heures : travaux pratiques
- Vendredi, 2 heures : introduction à l'analyse sociologique et historique ; introduction à l'analyse des modes de représentation
- Samedi, 6 heures : travaux pratiques
- Vendredi, 2 heures : introduction aux lectures psychanalytiques et à l'analyse du positionnement du spectateur ; introduction à l'analyse des représentations (rapports sociaux de sexes et de races)
- Samedi, 6 heures : travaux pratiques

*Exigences pour la validation de l'option*

**-séminaire spécifique:** en plus de la présence au cours, la participation active inclut une présentation orale durant laquelle l'étudiant analyse un film donné et expose sa méthodologie.

*Remédiation :* en cas de présentation insuffisante, l'étudiant réalise un travail écrit sur le même film (longueur 6-8 pages) en approfondissant son analyse par la prise en compte de la littérature secondaire portant sur le film.

**-cours-séminaires semestriels :** participation régulière aux cours-séminaires, rendu d'un travail écrit dans deux d'entre eux (environ 8 pages A4).

*Remédiation :* en cas d'insuffisance du travail écrit, des corrections seront exigées, voire un second travail.

*Par « participation régulière », nous nous référons aux pourcentages de la durée présentielle définis par la réglementation « Fonctionnement des options dans le Réseau Cinéma CH ». L'étudiant fait signer le document ad hoc à la fin de chaque séance.*