

INDICE

Nota preliminar	11
INTRODUCCION	13
1. La obra narrativa de Augusto Roa Bastos en el contexto paraguayo	15
2. Propuesta de trabajo	29
TEORÍA (Reflexiones sobre la realidad y la ficción)	35
1. Generalidades	37
2. El que cuenta: El Gordo («Contar un cuento»)	38
3. El que escribe:	44
3.1. El muchacho («Lucha basta el alba»)	44
3.2. Miguel («La Rebelión»)	55
3.2.1. Relación escritura-acción	58
3.2.2. Relación escritura-realidad	60
PRÁCTICA NARRATIVA	67
Capítulo 1: Ficción de la palabra oral : personajes-narradores	69
1.ElGordo	69
1.1. «Contar un cuento»	69
1.1.1. Caracterización de la manera de narrar del Gordo	72
1.1.2. Organización discursiva del cuento	78
1.2. «Ely el otro»	83
1.2.1. Carácter oral de la narración	84
1.2.2. Relatos principales del Gordo	86
1.2.2.1. Organización temporal	
1.2.2.2. Organización del espacio	
1.2.2.3. Relación entre los personajes-pareja.	
1.2.3. Estructura del cuento	101
1.2.4. La perspectiva narrativa	107
1.3. «Juegos nocturnos»	110
1.4. «Ajuste de cuentas»	120
1.4.1. La práctica narrativa del narrador	124
1.5. Conclusión	134
2. Macario: ier capítulo de <i>Hijo de hombre</i>	145
2.1. Introduccion	145
2.2. Caracterización de Macario	145
2.2.1. Macario: personaje colectivo	145
2.2.1.1. Los relatos de Macario	
2.2.2. Descripción del personaje-individuo	150
2.2.3. Estructura del capítulo	155
2.3. Caracterización de la práctica narrativa de Macario	157
2.4. Macario (capítulo 1)/ el resto de la novela	160
3. El maestro Cristaldo : <i>Moriencia</i>	163
3.1. Introducción	163
3.2. Caracterización del maestro Cristaldo	164
3.2.1. Cargos desempeñados	164
3.2.2. Relación del maestro Cristaldo con Chepé Bolívar: dualismo exterior	164
3.2.3. El maestro Cristaldo: dualismo interior	167
3.2.3.1. Pasado/futuro	
3.2.3.2. Mitología guaraní/cristianismo	
3.2.4. Profetismo	169
3.2.5. El maestro Cristaldo - ¿profeta 7	174
3.3. Caracterización de la manera de hablar del maestro Cristaldo	176
3.4. Relación entre el maestro y el narrador	178
4. Conclusión	185
4.1. El simbolismo del agua	186
4.2. Esperanza/desesperanza	187
4.3.Lamuerte	188

4.4. Caracterización de la práctica narrativa de los tres personajes	189
4.5. Relación personaje/narrador	190
4.6. Paralelismo arte/religión	191
Capítulo 2: Ficción de ¿? : El narrador de <i>Moriencia</i>	195
1. Introducción	195
2. Narrador-Yo : Nonato (Cuento II: «Nonato»)	197
2.1. Relación Nonato-Maestro Cristaldo	197
2.1.1. El tambor	197
2.1.2. Relación con el tiempo	199
2.1.3. Reminiscencias mitológicas.. .	202
2.2. Nonato - recuerdos de antes de nacer. .	203
3. Narrador-Yo : Rijo de don Chiquito, alumno del maestro Cristaldo (Cuentos 1,111,1V, Y)	
3.1. Estructura narrativa del conjunto de cinco cuentos	207
3.2. Estructura temporal	210
3.2.1. Tiempo de la historia	210
3.2.2. Tiempo de la narración	212
3.3. Mecanismos de repetición - modificación en la narración	214
3.3.1. Diferentes versiones de un mismo hecho por varias personas	214
3.3.2. Diferentes versiones de un mismo hecho por el narrador	216
3.3.3. Una sola versión de diferentes hechos	218
4. Relación Narrador-Yo (Nonato) - Narrador-Yo (hijo de don Chiquito)	221
4.1. Comunicar	221
4.2. Represenciar hechos del pasado	222
5. Conclusión	227
Capítulo 3: Ficción de la escritura : narradores-protagonistas	229
1. El narrador de «Hijo de hombre» (1960)	229
1.1. La crítica	229
1.2. La estructura binaria de la novela	234
1.3. Doble perspectiva narrativa - diferentes versiones de un mismo hecho. . .	236
1.3.1. El levantamiento agrario de 1912 y la explosión del convoy revolucionario en la estación de Sapukai	236
1.3.1.1. Los hechos relatados	
1.3.1.2. Representación discursiva	
1.3.1.3. Estilo	
1.3.2. La llegada del doctor a Sapukai	242
1.3.3. La Guerra del Chaco - la muerte de Cristóbal Jara y la casi muerte de Miguel Vera	243
1.3.4. Algunos motivos	246
1.3.4.1. La traición	
1.3.4.2. El vagón	
1.3.4.3. El camión	
1.4. La "incompetencia" del narrador	252
1.5. Miguel Vera y la esctura	254
2. El narrador de «La Rebelión»	261
2.1. Tiempo "atemporal" - Caracterización de las mujeres	266
Capítulo 4: Ficción de ¿? La poética de las variaciones.	
La versión modificada de ~ de hombre (1983)	273
1. Introduccion	273
2. Relación paradigmática: El nuevo capítulo IX («Madera quemada»), el cuento «Kurupí», el antiguo capítulo IX («Ex-combatientes»)	275
2.1. Generalidades	275
2.2. El título	276
2.3. Núcleos narrativos	278
2.4. Mecanismos	283
3. Relación sintagmática: El nuevo capítulo IX / la novela	285
4. Conclusión	291

CONCLUSION
BIBLIOGRAFÍA

293
303