

ÍNDICE

Germán COLÓN Presentación Presentación	15
Bibliografía de Luis López Molina	17
Manuel ALVAR Sentido del <i>Cancionero</i> de Pedro Marcuello	23
Irene ANDRES-SUÁREZ Algunos procedimientos narrativos del <i>Quijote</i>	47
Jean-Paul BOREL En busca de los pasos perdidos. A propósito de un relato de Alejo Carpentier . . .	71
Tobias BRANDENBERGER Un epígono de Diego de San Pedro: Joan de Cardona y su <i>Tratado Notable de Amor</i>	79
Eduardo CAMACHO GUIZADO Notas sobre la imagen de España en la poesía de Rubén Darío	99
Elvezio CANONICA Del plunlingüismo al bilingüismo: el camino hacia la verosimilitud en las comedias de Torres Naharro	115
Guillermo CARNERO La figura del rey en el teatro de Gaspar Zavala y Zamora: un mito conservador	131
Andrés COLÓN La enseñanza de «ir» y «venir», «llevar» y «traer»	171
Germán COLÓN La fábula «Vulpes» del <i>Syntipas</i> griego, el Arcipreste y don Juan Manuel . . .	181
Jaime CONCHA Vicisitudes del privado en dos comedias de Ruiz de Alarcón	193
Rolf EBERENZ La lengua patrón según Nebrija: la reducción del polimorfismo en los pretéritos fuertes	211
Americo FERRARI Del modernismo a la tendencia expresionista. Bosquejo	235
Georges GUENTERT La loba y su piel: Sánchez Ferlosio taxidermista y vidente	245
Geroid HILTY El prólogo del <i>Cauallero Cifar</i> . Estructuras lingüísticas y fidelidad histórica	261
Luis IÑIGO MADRIGAL Fortuna del infortunado Alonso Ramírez	275

Marco KUNZ «Ella», «El» y «Yo», «personae non gratae» en <i>Historia de no</i> de Mercedes Soriano	291
Vidal LAMÍQUIZ El enunciado lingüístico en lo literario	307
Rafael LAPESA Mi recuerdo de Amado Alonso	321
Paloma LAPUERTA AMIGO La mirada sin tiempo de Antonio Navarrete	335
Antonio LARA POZUELO Ramón: la greguería en sus cifras y en sus letras	353
Raquel LOAYZA Lo <i>prohibido</i> de Pérez Galdós o Don Juan redivivo	373
José Manuel LÓPEZ DE ABÍADA De la «Elegía Cívica» a las «Cuarenta y ocho estrellas». Compromiso político y voluntad militante en Rafael Alberti	387
Francisco MARCOS ÁLVAREZ César Oudin, lector de Espinel: un fragmento del <i>Marcos de Obregón</i> , fuente del <i>Thresor</i>	413
Rafael MARTÍNEZ NADAL Lorca-Dalí, a la luz de nuevos inéditos	433
Elisabeth MICHE Análisis del funcionamiento de un <i>porque</i> en un discurso monologal	443
José MONDÉJAR La génesis de una obra: Bernardo de Alderete frente a López de Madera	457
Julio PEÑATE Narrativa española de los años ochenta. Hacia una valoración	477
Pere RAMÍREZ El catalán de Don Miguel de Unamuno	495
Yvette SÁNCHEZ-ERB Un ramo de rosas para Don Luis	519
Beatrice SCHMID «Por ejemplo dotrinable». Los adjetivos deverbales en un tratado médico del siglo XIV	529
Manuel SECO Sobre el método colegiado en lexicografía	563
Gustav SIEBENMANN Mis encuentros con Ernesto Sábato	575
Ramón SUGRANYES DE FRANCH El recibimiento de Fernando VII en una ciudad catalana o el entusiasmo a medida	581

Joaquín VERDÚ DE GREGORIO Matices del color en la poesía de Antonio Machado	589
Darío VILLANUEVA La intencionalidad realista en Álvaro Cunqueiro	605
René VON NIEDERHAUSERN La dinámica de lo sublime en «La Injusticia» de Dámaso Alonso	621
TABULA GRATULATORIA	637