

ÍNDICE

NOTA PRELIMINAR	7
PRÓLOGO de María Kodama de Borges	9
IDENTIDAD SOCIOCULTURAL DEL CARIBE	11
Delimitación del área	12
Experiencias histórico-políticas comunes	14
Opiniones de autores sobre la unidad literaria del Caribe	16
EL CORPUS LITERARIO	23
LA TEMÁTICA „MARAVILLOSA	27
Términos omitidos en el título	29
Lo „real-maravilloso"	32
CINCO ESCENARIOS	37
EXTRACTOS DEL CORPUS ETNOGRÁFICO	45
MANIFESTACIONES RURALES DE LA FE	47
"MITOLOGÍA MODERNA" METROPOLITANA	53
ASIMILACIONES	61
MOTIVOS	69
El hielo	71
Elmar	74
Flora y fauna	75
El espejo	79
Materia con fuerzas sobrenaturales	80
Motivos abstractos de fe	84
Prácticas religiosas	90
"RAYUELA" DE LOS AUTORES	97
SÁNCHEZ, pícaro mitógrafo metropolitano	99
EERNÁNDEZ, analista lírico	115
BARNET, discreto registrador artístico-científico de la tradición oral . .	123
GONZÁLEZ, artífice nostálgico con conciencia sociológica	131
PEREIRA, revolucionario, admirador del mundo sobrenatural	135
ARENAS, desilusionado sensitivo y sensual	143
SARDUY, universalista incómodo y travieso	155
MORA SERRANO, polivisionario con solidaridad	167
OBSERVACIONES FINALES	177
BIBLIOGRAFÍA	183
Obras de creación	183
Obras cfticas (narrativa caribeila)	188
Antecedentes socioculturales del Caribe	192
Creencias en el Caribe	195
Creencias (general)	197
Metodología (literaria y etnográfica)	199
Fuentes lexicográficas	201