



Guide de l'étudiant en histoire de l'art - Introduction à la recherche documentaire

Plan

1. La Bibliothèque cantonale et universitaire (BCU)

2. Etapes d'une recherche documentaire
 - 2.1. Cerner son sujet (dictionnaires, encyclopédies)

 - 2.2. Documents à consulter

 - 2.3. Support des documents

 - 2.4. Outils de recherche
 - 2.4.1. Catalogues de bibliothèques

 - 2.4.2. Ressources électroniques

 - 2.4.3. Internet



2.5. Stratégies de recherche

2.5.1. Particularités de la recherche rapide, par index, par mots-clés

2.5.2. Recherches par sujet

2.6. Exploitation des résultats

2.6.1. Evaluer les documents

2.6.2. Droit d'auteur et plagiat

1. La Bibliothèque cantonale et universitaire (BCU)

La Bibliothèque cantonale et universitaire (<http://www.unil.ch/bcu/>) est un lieu de travail privilégié : elle fonctionne à la fois comme bibliothèque de consultation, offrant de nombreuses places de travail, et comme bibliothèque de prêt. Le site web de la BCU donne de nombreuses informations sur la bibliothèque ; il comprend sous *Collection universitaire* une présentation de la discipline Histoire de l'art (<http://www.unil.ch/bcu/page36233.html>).

Outre un vaste libre-accès et un grand nombre de documents, vous trouverez à la BCU des professionnels à même de vous aider dans vos recherches.

Les collections de la BCU couvrent tous les domaines des sciences humaines et sont classées en libre-accès selon la Classification décimale universelle (CDU). La classification pour l'histoire de l'art est présentée sur le site web de la BCU, sous *Collection universitaire > Histoire de l'art > Libre-accès* (<http://www.unil.ch/bcu/page36726.html>).

De nombreux autres ouvrages sont rangés dans des magasins fermés, dans les sous-sols. Le catalogue du Réseau vaudois (<http://opacvd.rero.ch/gateway>) permet de les repérer et de les demander en prêt.

Pour vous orienter dans la bibliothèque et vous guider dans vos recherches, différents services sont à votre disposition:

- le **service Accueil - Informations** répond aux questions d'orientation et d'information générale, et renseigne sur l'utilisation du catalogue.
- le **service de Référence** donne accès à des ressources documentaires électroniques (bases de données) qui permettent de repérer des articles de revues. Des bibliothécaires spécialisés peuvent vous guider dans vos recherches.
- la **Médiathèque** permet de visionner des DVD et cassettes vidéo.



**BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
BCU LAUSANNE**

- la **Salle de consultation** permet de consulter des ouvrages précieux et des mémoires de licence.

Diverses séances de formation sont organisées à la rentrée universitaire à l'intention des nouveaux usagers : notamment des visites guidées, des formations d'introduction au catalogue et des formations de recherches documentaires par discipline.

2. Etapes d'une recherche documentaire

Voir aussi le lien "Débuter une recherche" sur le site Web de la BCU

<http://www.unil.ch/bcu/page21875.html>

2.1. Cerner son sujet

La première étape consiste à consulter les dictionnaires et les encyclopédies pour cerner son sujet et en dessiner les lignes principales.

Dans le libre-accès d'histoire de l'art, voir à la CDU 7(03) et 7(091).

Des dictionnaires généraux et spécialisés sont également disponibles en ligne. ->

<http://dbserv1-bcu.unil.ch/dbbcu/cds/menu.php>

2.2. Documents à consulter

En art, on utilisera ensuite les types de documents suivants :

- livres (manuels, ouvrages généraux et spécialisés, catalogues d'exposition, catalogues raisonnés d'artistes, catalogues de musée)

- revues (on y trouve l'actualité de la recherche). Une liste des revues imprimées en art est disponible sur le site de la discipline sous Revues.
- images (répertoires iconographiques, banques d'images)
- bibliographies. Utilisées le plus souvent pour repérer des articles de revue (non signalés dans le catalogue de la BCU ou de RERO)

2.3. Support des documents

- imprimé : support de la plupart des livres et même des périodiques
- microfiches, microfilms
- électronique : un nombre croissant de documents de toute nature existent désormais sous forme électronique (livres numérisés, périodiques en ligne, bases de données bibliographiques, banques d'images).

Le repérage des documents à la BCU dépend de leur type et de leur support.

2.4. Outils de recherche

2.4.1. Catalogues de bibliothèques

- Le catalogue du Réseau vaudois (<http://opacvd.rero.ch/gateway>) recense divers types de documents (livres, revues, CD audio, partitions musicales, DVD, etc...) de la BCU ainsi que d'autres bibliothèques vaudoises. A consulter en priorité, il vous permet d'identifier rapidement et d'emprunter les documents de la BCU par l'indication de la cote et de la localisation précise.
- Le catalogue collectif du Réseau romand (RERO, <http://opac.rero.ch/gateway>) vous permet dans un deuxième temps d'élargir votre recherche à d'autres bibliothèques situées dans les cantons de FR, GE, JU, NE et VS, et de faire venir les documents que la BCU ne possède pas. On y trouve notamment les fonds de la Bibliothèque d'art et d'archéologie de Genève.



- D'autres catalogues de bibliothèques suisses et étrangères sont également consultables à partir du site web de la BCU. Intéressant en art, le Catalogue virtuel d'histoire de l'art (http://www.artlibraries.net/index_fr.php) contient *Kubikat* et d'autres bibliothèques d'art européennes.
- Pour localiser des revues que ne possède pas la BCU ou le Réseau romand, utiliser le Portail suisse des périodiques (http://ead.nb.admin.ch/web/swiss-serials/psp_fr.html).

2.4.2. Ressources électroniques

Pour accéder aux ressources électroniques, cliquer sur *Recherches de documents > Documents électroniques* dans le site Web de la BCU (<http://www.unil.ch/bcu/page27107.html>)

- Revue électronique. Les revues auxquelles la BCU souscrit sont recensées dans le catalogue Pérunil (<http://perunil.unil.ch/perunil/periodiques/>, accès par titre et grand sujet). Pour les revues en archives ouvertes (open access), voir notamment le répertoire DOAJ (Directory of Open Access Journals, <http://www.doaj.org/>) dans les *Bases de données > Revues électroniques* du site web de la BCU.
- Bases de données. Pour accéder aux bases de données en histoire de l'art, aller dans *Bases de données par discipline > Art et archéologie* (<http://dbserv1-bcu.unil.ch/dbbcu/cds/discipline.php?Code=02>). On y trouve notamment les bibliographies (Bibliography of the History of Art, Wilson Art Full Text) et des outils de référence (Oxford Art Online, Iconclass).



- Serveurs institutionnels. *Rerodoc* (<http://doc.rero.ch/?ln=fr>), la bibliothèque numérique du Réseau romand ; *Serval* (<http://www.unil.ch/serval>), Serveur académique lausannois destiné à accueillir les publications des membres de la communauté universitaire lausannoise.

2.4.3. Internet

Réseau informatique mondial donnant accès à des ressources de toutes sortes et de qualité variable. Pour faciliter la recherche dans cette somme d'informations non organisée et volatile, la BCU a sélectionné un certain nombre de sites de référence. Les liens concernant l'histoire de l'art se trouvent à l'adresse <http://www.unil.ch/bcu/page36729.html>. On y trouve des liens à des répertoires, à des ressources iconographiques, à des biographies d'artistes, à des musées, à des références à l'art contemporain et à des bases de données.

2.5. **Stratégies de recherche**

Les principes énoncés ci-dessous concernent la recherche dans les catalogues du Réseau vaudois et du Réseau romand. Cependant ils s'appliquent dans leurs grandes lignes à n'importe quel catalogue de bibliothèque ou base de données bibliographique.



2.5.1. Particularités de la recherche rapide, par index, par mots-clés

- Trouver un ouvrage dont on a la référence
La recherche rapide est efficace si vous connaissez deux ou trois mots particuliers (auteur, mots du titre, sujets du document) que vous combinez librement.

Exemple :

Philippe Junod, *La musique vue par les peintres*

Recherche simple

Recherche rapide ?

philippe junod musique peintres

Exemple: souris hommes steinbeck

▶ [limiter ma recherche à une ou plusieurs bibliothèques](#)

Résultat de la recherche avec localisation précise du document:



Votre recherche: - Partout: philippe junod musique peintres

[Voir en premier les exemplaires disponibles](#)

Auteur Junod, Philippe, historien d'art
Titre La musique vue par les peintres / Philippe Junod ; préf. de Walter Salmen
Lieu / Date [Paris] : Vilo ; Lausanne : Edita, cop. 1988
Collation 143 p. : ill. ; 31 cm

Demandes en cours 0 Demandes totales 0

Exemplaires 1 - 2 / 2

1	<input type="checkbox"/> Sélectionner <input type="button" value="Demander"/>
Cote	TVC 254
2e cote	7.045
Dépôt	BCUD art 
Statut	Disponible
Détails de l'exemplaire	*1092934849
2	<input type="checkbox"/> Sélectionner <input type="button" value="Demander"/>
Cote	3VM 430
2e cote	78:7
Dépôt	BCUR musicologie 
Statut	Disponible
Détails de l'exemplaire	*1092934850



**BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
BCU LAUSANNE**

Pour les auteurs qui ont beaucoup écrit, il peut être intéressant d'utiliser la recherche par mots-clés (combinaison du nom de l'auteur + un ou plusieurs mots significatifs du titre).

Recherche avancée

- Trouver un catalogue d'exposition
Utiliser la recherche rapide en mettant la ville dans la langue du pays

Exemple :

Catalogue d'une exposition tenue au Grand Palais à Paris en 2001

Recherche simple

Résultat de la recherche

La liste des titres des documents s'affiche



Votre recherche: - Partout: exposition grand palais paris 2001

Notices 1 à 6 sur 6

[Ajouter sélection au panier](#)

[sélectionner 1-6](#)



[Tout désélectionner](#)

 **1** Disponible(s) pour le prêt: 1
 Disponible à: BCUD art 

Notice
Cotes et exemplaires(1)
Format MARC
 Sélectionner

Titre Paysages d'Italie : les peintres du plein air (1780-1830) : Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 3 avril - 9 juillet 2001, Centro internazionale d'arte e di cultura di Palazzo Te, Mantoue, 1er septembre - 16 décembre 2001


Lieu / Dates Paris : Réunion des musées nationaux [etc.], 2001

 **2** Disponible(s) pour le prêt: 1
 Disponible à: BCUD antiquité 

Notice
Cotes et exemplaires(1)
Format MARC
 Sélectionner

Titre L'or des rois scythes : Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 25 septembre - 31 décembre 2001 / dir. de publ. Ellen D. Reeder ; exposition organisée par la Réunion des Musées nationaux, Paris, le San Antonio Museum of Art, San Antonio, Texas, [et] la Walters Art Gallery, Baltimore, Maryland

Lieu / Dates Paris : Réunion des Musées nationaux, cop. 2001

 **3** Disponible(s) pour le prêt: 1
 Disponible à: BCUD art 

Notice
Cotes et exemplaires(1)
Format MARC
 Sélectionner

Titre Signac, 1863-1935 : Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 27 février - 28 mai 2001 ; Amsterdam, Van Gogh Museum, 15 juin - 9 septembre 2001 ; New York, The Metropolitan Museum of Art, 9 octobre - 30 décembre 2001

Lieu / Dates Paris : Réunion des Musées Nationaux, 2001

Pour localiser un document, cliquer sur *Cotes et exemplaires*



**BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
BCU LAUSANNE**

- Trouver un article de revue

ATTENTION ! Ne pas faire de recherche à l'auteur de l'article mais au titre de la revue.
Dans *Parcourir un index*, choisir *Titre de publ. en série*

Exemple :

Manca, J., "Moral stance in Italian Renaissance art", *Artibus et historiae*, 22, 2001, p. 51-76, 246

Parcourir un index

Titre de publ. en série commence par

Artibus et historiae

Exemple: philosophical quarterly

Votre recherche: - Titre de publ. en série: artibus et historiae

Nb.	Entrées
1	Artibus Asiae. Supplementum
1	Artibus et historiae
1	Artibus et historiae : rivista internazionale di arti visive e cinema
1	Articella studies : texts and interpretations in medieval and Renaissance medical teaching
1	Articles et documents : chroniques étrangères
1	Articles et documents : chroniques étrangères



**BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
BCU LAUSANNE**

Pour les revues, l'*Etat de collection* fait foi pour savoir ce que la bibliothèque possède (et non pas *Cotes et exemplaires*) : on y accède en cliquant sur le titre précis.

Etats de collection 1-2 de 2

1	<input type="checkbox"/> Sélectionner
	Demander
Dépôt	BCUD périodiques
Cote	B 15273
Etat	
Etats de collection de la bibliothèque	No 1(1980)->
2	<input type="checkbox"/> Sélectionner
	Demander
Dépôt	BCUD présents
Cote	B 15273
Etat	
Etats de collection de la bibliothèque	[Prêt exclu.] [Dernier numéro sur le présentoir "Art".]

Dans ce cas précis, la BCUD possède la revue à partir du n° 1 (1980) jusqu'à nos jours et le dernier numéro se trouve sur le présentoir "Art"

En cas de recherche infructueuse dans le Réseau vaudois, vérifier dans Pérunic (périodiques électroniques, <http://perunic.unil.ch/perunic/periodiques/>) et dans le Réseau romand ; en dernier recours consulter le Portail suisse des périodiques (http://ead.nb.admin.ch/web/swiss-serials/psp_fr.html)



**BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
BCU LAUSANNE**

Exemple :

N° 13 de la revue *Kunstforum international*

1. Choisir les catalogues

<input checked="" type="checkbox"/> RERO	<input checked="" type="checkbox"/> IDS	<input checked="" type="checkbox"/> Autres catalogues
<input checked="" type="checkbox"/> RERO Fribourg	<input checked="" type="checkbox"/> IDS Bâle/Berne	<input checked="" type="checkbox"/> Alexandria
<input checked="" type="checkbox"/> RERO Genève	<input checked="" type="checkbox"/> IDS Lucerne	<input checked="" type="checkbox"/> BGR (Grisons)
<input checked="" type="checkbox"/> RERO Neuchâtel & Jura	<input checked="" type="checkbox"/> IDS Saint-Gall	<input checked="" type="checkbox"/> Helveticat
<input checked="" type="checkbox"/> RERO Valais	<input checked="" type="checkbox"/> IDS Université de Zurich	<input checked="" type="checkbox"/> Sbt (Tessin)
<input type="checkbox"/> RERO Vaud	<input checked="" type="checkbox"/> NEBIS / ZB Zurich	<input checked="" type="checkbox"/> SGBN Saint-Gall
		<input checked="" type="checkbox"/> LBFL (Liechtenstein)
		<input type="checkbox"/> RPVZ (-2002)
		<input checked="" type="checkbox"/> CERN
		<input checked="" type="checkbox"/> Kunsthau Zurich

2. Saisir la recherche (un ou plusieurs mots-clés)

Recherche rapide ? titre complet Nouvelle fenêtre ?

Titre ? Délai d'attente Sec. ?

Lieu d'édition ?

Collectivité ?

ISSN ?

3. Recherche

Résultat de la recherche dans les différents catalogues

6. IDS Zürich Universität

1. Kunstforum / international

7. IDS Basel/Bern

1. Kunstforum / international





**BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
BCU LAUSANNE**

Cliquer sur le titre pour avoir l'état de collection dans les bibliothèques

Pour commander un article, deux procédures sont possibles :

Utiliser le Formulaire en ligne du Réseau romand ou se procurer un bulletin de prêt inter et une vignette au Service du Prêt

2.5.2 Recherches par sujet

- Identifier les concepts

Dans Virtua, la langue de recherche est le français.

Choisir des termes significatifs, éviter les termes creux (par ex. effets, tendances).

Les sujets très pointus - caractéristiques des articles de revues - sont à éviter pour un catalogue de bibliothèque et doivent être réservés aux bibliographies.

Pour vérifier votre vocabulaire et trouver des synonymes, utiliser le Vocabulaire RERO, thésaurus qui organise et répertorie les termes utilisés comme sujets dans les bibliothèques du Réseau romand. Il est accessible dans le Réseau vaudois, soit directement sous *Autres ressources*, soit dans la *Recherche avancée* (<http://opac.rero.ch/gateway?skin=rerovoc&lng=fr-ch>)



Exemples :

art toscan Terme retenu: art italien toscan

fresque Terme associé: peinture murale

art contemporain <Descripteur non utilisé>

Principes de base du langage documentaire en art :

- emploi de l'adjectif national pour les techniques artistiques
- accès par le type de bâtiment aux études générales mais aussi aux bâtiments particuliers

- Formuler sa recherche dans la syntaxe adéquate :
 - relier les concepts entre eux par les opérateurs logiques ET pour préciser la recherche, OU pour l'élargir, MAIS PAS pour exclure des éléments de la recherche ;
 - utiliser la troncature (*), les opérateurs de proximité ou adjacence ("guillemets") ;d'autres limitations peuvent intervenir (langue, date, type de document), voir les filtres proposés

- Ouvrages généraux

Ex. : un dictionnaire d'art

Il y a différentes méthodes de recherche :



Soit une recherche par index, *sujet RERO*, en sélectionnant *commence par*

Parcourir un index

Sujet RERO commence par contient le(s) mot(s)

art dictionnaire

Exemple: naturothérapie

Consulter le vocabulaire (liste des sujets RERO)
Foire aux questions (FAQ)

▶ [limiter ma recherche à une ou plusieurs bibliothèques](#)

Rechercher

Soit une recherche avancée, *par sujet*, en sélectionnant *commençant par*

Recherche avancée

Par mot-clé | Par sujet | En mode expert

Sujet: RERO

Commençant par art dictionnaire ET

Mots ET

Mots

Consulter le vocabulaire (liste des sujets RERO)
Foire aux questions (FAQ)

Rechercher



**BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
BCU LAUSANNE**

- Ouvrages sur l'art de la Renaissance à Florence

Il y a différentes méthodes de recherche

Soit une recherche avancée, *par sujet*, en sélectionnant *mots*

Recherche avancée

Par mot-clé Par sujet En mode expert

Sujet: RERO

Mots	art renaissance florence	ET
Mots		ET
Mots		

Consulter le vocabulaire (liste des sujets RERO)
Foire aux questions (FAQ)

Rechercher



Le résultat s'affiche sous forme de liste de sujets qui représente le contenu des documents

Résultats de la recherche

Votre recherche: - Sujet RERO - Mots: art renaissance florence

Notices 1 à 19 sur 19

Nb.	Entrées
1	art italien – commanditaire (arts et lettres) – Florence (Italie) – Renaissance
1	art italien – diable – * iconographie – Florence (Italie) – Moyen-Âge / Renaissance
1	art italien – Florence (Italie) – humanisme – Renaissance
3	art italien – Florence (Italie) – Renaissance
1	art italien – Florence (Italie) – Renaissance – 1449 / 1492 – [catalogue d'exposition]
1	art italien – Florence (Italie) – Renaissance – 15e s.
1	art italien – Florence (Italie) – Renaissance – [catalogue d'exposition]
1	art italien – Florence (Italie) – Renaissance – [études diverses]

Soit une recherche avancée *par mot clé*, en sélectionnant *sujet*

Recherche avancée

Par mot-clé | **Par sujet** | En mode expert

Sujet

Partout

Partout

art renaissance florence

ET

ET

Consulter le vocabulaire (liste des sujets RERO)

Le résultat s'affiche sous forme de liste de titres

Résultat de la recherche

Trier par: Choisir Trier

Ascendant Descendant

[Ajouter toutes les notices au panier](#)

Votre recherche: - Sujet: art renaissance florence

Notices 1 à 20 sur 20

[Ajouter sélection au panier](#)

[sélectionner 1-20](#)

[Tout désélectionner](#)



1

Notice

**Cotes et
exemplaires(1)
Format MARC**

Sélectionner



Disponible(s) pour le prêt: 1

Disponible à: BCUD art

Titre From Filippo Lippi to Piero della Francesca : Fra Carnevale and the making of a Renaissance master / ed. by Keith Christiansen

Lieu / Dates New York : The Metropolitan Museum of Art ; Milan : Ed. Olivares ; New Haven [etc.] : Yale Univ. Press, cop. 2005



2

Notice

**Cotes et
exemplaires(1)
Format MARC**

Sélectionner



Disponible(s) pour le prêt: 1

Disponible à: BCUD art

Titre The Medici, Michelangelo & the art of late Renaissance Florence / essays by Cristina Acidini Luchinat... [et al.]

Lieu / Dates New Haven [etc.] : Yale University Press, cop. 2002



3

Notice

**Cotes et
exemplaires(1)
Format MARC**

Sélectionner



Disponible(s) pour le prêt: 0

Titre Art, memory, and family in Renaissance Florence / ed. by Giovanni Ciappelli, Patricia Lee Rubin

Lieu / Dates Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 2000

- Ouvrages sur la peinture toscane

Recherche avancée *par sujet*, en sélectionnant *phrase*

Recherche avancée

Par mot-clé Par sujet En mode expert

Sujet:

Consulter le vocabulaire (liste des sujets RERO)
Foire aux questions (FAQ)

- Ouvrages sur le paysage ou la veduta dans la peinture

Recherche avancée *par sujet*, en sélectionnant *mots* avec l'opérateur OU

Recherche avancée

Par mot-clé | Par sujet | En mode expert

Sujet:

<input type="text" value="Mots"/>	<input type="text" value="paysage peinture"/>	<input type="text" value="OU"/>
<input type="text" value="Mots"/>	<input type="text" value="veduta peinture"/>	<input type="text" value="ET"/>
<input type="text" value="Mots"/>	<input type="text" value=""/>	

Consulter le vocabulaire (liste des sujets RERO)
Foire aux questions (FAQ)



- Ouvrages sur l'art italien mais pas l'art toscan

Recherche avancée *par sujet*, en sélectionnant *mots* avec l'opérateur MAIS PAS

Recherche avancée

Par mot-clé | **Par sujet** | En mode expert

Sujet:

Consulter le vocabulaire (liste des sujets RERO)
Foire aux questions (FAQ)

2.6. Exploitation des résultats

2.6.1. Evaluer les documents

- Ouvrages
- auteur (niveau de compétence)

- année de publication (actualité de l'information)
- maison d'édition (réputation, spécialisation)
- contenu (préface et introduction, index, bibliographie)
- comptes rendus

- Articles de revues
 - valeur de la revue (rédacteur en chef, spécialisation)
 - valeur de l'article (validation par un comité de lecture)
 - actualité de l'information

- Internet
 - adresse et domaine (privilégier les sites gouvernementaux, institutionnels et d'organisations ou associations reconnues)
 - objectivité de l'information
 - date de mise à jour

2.6.2 Droit d'auteur et plagiat

Le droit d'auteur protège les œuvres artistiques, littéraires, musicales ou dramatiques, quel que soit le support de ces documents (imprimé, numérique, audio, etc.).

«Le plagiat consiste à s'approprier les mots ou les idées de quelqu'un d'autre et de les présenter comme siens.» (*Petit Robert 1*, 2005).

Pour respecter le droit d'auteur et éviter le plagiat, il convient de toujours mentionner la source de l'information

- quand on fait référence à l'idée, à l'opinion ou à la théorie d'une autre personne
- quand on utilise des données, des graphiques, des illustrations, etc. originaux
- quand on cite textuellement les paroles de quelqu'un ou des extraits de documents écrits
- quand on les exprime en d'autres mots.

Prendre en note tous les éléments qui permettent d'identifier la source d'où est tirée l'information : nom de l'auteur, titre du livre ou de l'article, titre du périodique, volume, numéro, mois de publication s'il s'agit d'un périodique, année de publication, page(s).

Identifier par des guillemets (" ") les citations tirées de la documentation.