

Examen de lecture d'œuvres

Les étudiants doivent choisir, dans le cadre de l'examen de lecture d'œuvre, trois sources (une par période) et un texte méthodologique. Ils doivent préparer une fiche de lecture sur chacun des ouvrages qu'ils auront choisis.

BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE

N. B. D'autres textes que ceux ici indiqués peuvent être choisis, en accord avec les examinateurs.

Sources ART MÉDIÉVAL

- DAVIS-WEYER (Cecilia), *Early Medieval Art, 300-1150: Sources and Documents*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1971.
- FRISCH (Teresa), *Gothic Art, 1140-c. 1450 : Sources and Documents*, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1971.
- MANGO (Cyril), *The Art of the Byzantine Empire, 312-1453 : Sources and Documents*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1972.
- MENOZZI (Daniele), *Les Images. L'Église et les arts visuels*, Paris, Le Cerf, 1991.
- Abbot Suger on the Abbey Church of St. Denis and its Art Treasures*, éd. Erwin Panofsky, Princeton, Princeton University Press, 1979.
- CENNINI (Cennino), *Le livre de l'art*, éd. Colette Déroche, Paris, Berger-Levrault, 1991
- EGINHARD, *Vie de Charlemagne*, éd. Louis Halphen, Paris, Les Belles Lettres, 1967
- EUSEBIUS, *Life of Constantine*, éd. Averil Cameron, Oxford, Clarendon Press, 1999
- GHIBERTI (Lorenzo), *Art moderne : second livre des Commentarii*, trad. fr., Paris, L'Insulaire, 2000
- RUDOLPH (Conrad), *The « Things of Greater Importance » : Bernard of Clairvaux's « Apologia » and the Medieval Attitude Toward Art*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1990, p. 232-288
- THEOPHILUS, *De Diversis Artibus. The Various Arts*, éd. Charles R. Dodwell, Oxford, Clarendon Press, 1986
- VASARI (Giorgio), « Vie de Giotto/Cimabue/Arnolfo etc. pp. (à choix) », *Vies des meilleurs peintres, sculpteurs, architectes*, 1562, trad. fr., Paris, Berger-Levrault, 1985

ART MODERNE

- ALBERTI (Leon Battista), *De la peinture*, 1435, trad. fr. Th. Golsenne, Paris, Flammarion, 2004.
- DOLCE (Lodovico), *Dialogue de la peinture intitulé l'Arétin*, 1557, trad. fr. L. Fallay d'Este, Paris, Klincksieck, 1996.
- CHANTELOU (Paul Fréart de), *Journal de Voyage du cavalier Bernin en France, 1665* ; éd. M. Stanic, Paris, Macula, 2001.
- LAUGIER (Marc-Antoine), *Essai sur l'Architecture*, Paris, 2e éd. 1755, éd. Mardaga, Bruxelles, 1979.
- PILES (Roger de), *Cours de Peinture par principes*, Paris, 1708 ; rééd. Paris, Gallimard, 1989, préface de J. Thuillier ou rééd. Nîmes, Jacqueline Chambon, 1990, préface de Th. Puttfarcken.
- REYNOLDS (Sir Joshua), *Discours sur la peinture*, trad. fr., Paris, Éditions de l'École nationale supérieure des Beaux-arts, 1991
- VASARI (Giorgio), *Vies des meilleurs peintres, sculpteurs, architectes*, 1562, trad. fr., Paris, Introduction (t. I) et « Vie de Raphaël » (t. V, p. 194-225), Paris, Berger-Levrault, 1985.
- WINCKELMANN (Johann Joachim), *Réflexion sur l'imitation des Grecs - Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst*, Dresde, 2e éd., 1756, traduction française L. Miss, Paris, Aubier, 1954, ou trad. M. Charrière, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1991 ou encore trad. L. Cahen-Maurel, Paris, Allia, 2005.

ART CONTEMPORAIN

- BOLTANSKI (Christian), GRENIER (Catherine), *La vie possible de Christian Boltanski* [2007], Paris, Seuil, 2010.
- BRETON (André), *Manifeste du Surréalisme* (1924)

- DENIS (Maurice), *Du symbolisme au classicisme : théories*, textes réunis et présentés par Olivier Revault d'Allonnes, Paris, Hermann, 1964.
- KANDINSKY (Wassily), *Du Spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier* [1912], Paris, Denoël, 1989.
- *Regards sur le passé et autres textes* (1912-1922), éd. Jean-Paul Bouillon, Paris, Hermann, 1974
- LE CORBUSIER, *Vers une architecture* [1923], Paris, Flammarion, 2005.
- MATISSE (Henri), *Écrits et propos sur l'art*, Paris, Hermann, 1972.
- RUSKIN John, *Les pierres de Venise* [1851-1853], Paris, Hermann, 2005.
- VAN GOGH (Vincent), *Lettres à son frère Théo*, Paris, Grasset, 2002.
- VENTURI (Robert), *De l'ambiguïté en architecture* [1966], Paris, Dunod, 1986.
- WALL (Jeff). *Essais et entretiens 1984-2001*, éd. Jean-François Chevrier, Paris, École nationale supérieure des Beaux-arts, 2004.
- WORRINGER (Wilhelm), *Abstraction et « Einfühlung » : contribution à la psychologie du style* (1908), Paris, Klincksieck, 1978.

Textes méthodologiques

RÉFÉRENCES GÉNÉRALES

- BARDON (Françoise), *Le «Concert champêtre» I. Un défi à l'histoire de l'art et II. Le débat de la peinture*, E.C. Edition, 1995.
- BAXANDALL (Michael), *Formes de l'intention : sur l'explication historique des tableaux* (1985), trad. fr., Nîmes, Jacqueline Chambon, 1991.
- BELTING Hans, *Das Ende der Kunstgeschichte ?* (1983), trad. fr. *L'histoire de l'art est-elle finie ?*, Paris, Gallimard, 2007.
- BELTING (Hans), *Pour une anthropologie des images* (2002), trad. fr., Paris, Gallimard, 2004.
- CRARY (Jonathan), *L'Art de l'observateur. Vision et modernité au XIXe siècle* (1990), trad. fr., Nîmes, Jacqueline Chambon, 1994.
- DEWEY (John), *L'Art comme expérience* (1958), trad. fr., Tours, Farrago, 2006.
- ELKINS (James), *Stories of Art*, New York, Routledge, 2002.
- FREEDBERG (David), *Le Pouvoir des images* (1989), trad. fr., Paris, Gérard Monfort, 1998.
- GOMBRICH (Ernst), *L'art et l'illusion* (1959), trad. Gallimard, 1971.
- KRIS (Ernst), *Psychoanalytic Explorations in Art* (1952), trad. fr. *Psychanalyse de l'art*, Paris, PUF, 1978.
- PÄCHT (Otto), *Questions de méthode en histoire de l'art* (1977), trad. fr., Paris, Macula, 1994.
- PANOFSKY (Erwin), *Essais d'iconologie : thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1979. Premier chapitre et un autre chapitre à choix.
- *L'œuvre d'art et ses significations*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1969 (deux chapitres dont « l'histoire de l'art est une discipline humaniste »).
- SCHAPIRO (Meyer), *Les Mots et les images : sémiotique du langage visuel*, trad. fr., Paris, Macula, 2000.
- *Style, Artiste, Société*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1990 (deux chapitres à choix).

ART MÉDIÉVAL

- BELTING (Hans), *L'Image et son public au Moyen Âge*, trad. fr., Paris, Gérard Montfort, 1998.
- DEMUS (Otto), *Byzantine Art and the West*, Londres, Weidenfeld and Nicholson, 1970.
- KITZINGER (Ernst), *Byzantine Art in the Making : Main Lines of Stylistic Development in Mediterranean Art, 3rd-7th Century*, Londres, Faber and Faber, 1977.
- KRAUTHEIMER (Richard), *Introduction à une iconographie de l'architecture médiévale*, trad. fr., Paris, Gérard Monfort, 1993.

- LONGHI (Roberto), *À propos de Masolino et de Masaccio : quelques faits*, trad. fr., Aix-en-Provence, Pandora Éditions, 1981.
- MEISS (Millard), *La peinture à Florence et à Sienne après la peste noire : les arts, la religion, la société au milieu du XIVe siècle*, trad. de l'anglais par Dominique Le Bourg ; préf. de Georges Didi-Huberman, Paris, Hazan 1994
- PANOFSKY (Erwin), *Architecture gothique et pensée scolastique*, trad. fr., Paris, Éditions de minuit, 1986.
- PANOFSKY (Erwin), *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident*, Paris, Flammarion, 1993.
- RINGBOM (Sixten), *Les images de dévotion (XIIe-XVe siècle)*, Paris, Montfort, 1995.

ART MODERNE

- ARASSE (Daniel), *Le Sujet dans le tableau. Essais d'iconographie analytique*, Paris, Flammarion, 1997.
- *On n'y voit rien. Descriptions*, Paris, Denoël, 2000.
- PANOFSKY (Erwin), *La Perspective comme forme symbolique*, trad. fr., Paris, Éditions du Minuit, 1975.
- SEZNEC (Jean), *La survivance des Dieux antiques*, 1940, nouvelle édition, Paris, Flammarion, 1980.
- STOICHITA (Victor), *L'instauration du tableau*, Paris, Klincksiek, 1993.

ART CONTEMPORAIN

- BARTHES (Roland), *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Gallimard, 1980.
- BOURRIAUD (Nicolas), *Esthétique relationnelle*, Paris, Les Presses du Réel, 2001.
- FRIED (Michael), *Contre la théâtralité. Du minimalisme à la photographie contemporaine* (2006), Paris, Gallimard, 2007.
- KAUFMANN (Emil), *De Ledoux à Le Corbusier*, Paris, 2002.

Manuels

Ces ouvrages sont des aides pour la préparation de l'examen, mais pas des textes méthodologiques.

- ARASSE (Daniel) et TÖNNESMANN (Andreas), *La renaissance maniériste*, Paris, Gallimard, Univers Des Formes, 1997.
- CAILLET (Jean-Pierre), dir., *L'Art du Moyen Âge : Occident, Byzance, Islam*, Paris, Gallimard, 1995.
- FRAMPTON (Kenneth), *The Evolution of 20th Century Architecture. A Synoptic Account*, Vienne, 2007.
- GÖSSEL (Peter), LEUTHÄUSER (Gabriele), *Architecture in the 20th Century*, Cologne, Taschen, 2 vol.
- KEMP (Martin), éd., *The Oxford History of Western Art*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- LUTTIKHUIZEN (Henry), VERKERK (Dorothy), *Snyder's medieval art*, Londres, Prentice Hall, 2006.
- MIGNOT (Claude), RABREAU (Daniel), dir., *Temps modernes, Histoire de l'art*, Paris, Flammarion, 1996.
- ROMANINI (Angiola Maria), dir., *L'arte medievale in Italia*, Florence, Sansoni, 1988.
- RUHRBERG, SCHNECKENBURGER, FRICKE, HONNEF, éd., *L'Art au XXe siècle*, 2 vol., Cologne, Taschen, 2005.
- SUTHERLAND HARRIS (Ann), *Seventeenth-Century Art & Architecture*, London, King, 2005.
- WITTKOWER (Rudolf), *Art et architecture en Italie, 1600-1750*, trad. fr., Paris, Hazan, 1991.
- ZARNECKI (George), *Art of the medieval world : architecture, sculpture, painting, the sacred arts*, New York, Abrams, 1975

Pour les images, les volumes consacrés au Moyen Âge et à la Renaissance dans la collection « L'Univers des Formes », publiés chez Gallimard entre les années 1960 et les années 1980.