

Les archives de télévision en Suisse.  
Usages historiques et aspects institutionnels  
(Titre de travail)

Olivier Pradervand

Sous la direction de M. le Professeur François Vallotton

Les archives de télévision considérées comme objet historique se trouvent à l'intersection de deux types de questionnement. Le premier, le plus évident, concerne le recours aux émissions de télévision comme sources historiques. Cette question fait l'objet, depuis plus de trente ans, d'une réflexion méthodologique et épistémologique qui se manifeste par une importante production bibliographique. Un autre type de questionnement, nettement négligé en revanche, porte sur la dimension institutionnelle de ces archives, considérées non pas comme somme de documents à conserver mais comme construction devant répondre à certains usages. Du fait du statut de la Société suisse de radiodiffusion et télévision, la question de l'archivage prend en Suisse une portée politique marquée, dans la mesure où cette question est au centre de la problématique plus générale de la sauvegarde du patrimoine audiovisuel d'une part, et croise d'autre part celle de la surveillance des médias. L'approche que je me propose d'adopter trouve son originalité dans la prise en considération conjointe de ces différentes pistes de réflexion et des rapports qu'elles entretiennent entre elles.

La période la plus pertinente pour une telle approche court du début des années 1970 à 1995. Il s'agit d'un moment clé, qui voit d'une part une forte évolution du cadre législatif entourant les activités de la SSR, et d'autre part le développement d'une réflexion sur le rapport aux archives audiovisuelles. Cette réflexion se manifeste tant au niveau des pratiques de télévision elles-mêmes qu'au niveau des mesures mises progressivement en place en vue de sauvegarder le patrimoine audiovisuel en Suisse. Celles-ci aboutissent, au terme de processus dont il s'agira de mettre en lumière tous les enjeux, à l'adoption de solutions qui sont le produit des contraintes et spécificités du contexte institutionnel suisse. L'étude du statut et des usages des archives de télévision est ainsi de nature à apporter un éclairage nouveau sur les rapports entre télévision de service public et politique.

### Publications

« Quelle place pour la télévision à l'Exposition nationale suisse de 1964 ? », *Actes du colloque Exposition et médias (photographie, cinéma, télévision)*, Université de Lausanne, 29 et 30 octobre 2009 [à paraître].

« Télévision et médecine : sur une expérience de télédiagnostic », in Mireille Berton, Anne-Katrin Weber (dir.), *La télévision du Téléphonoscope à Youtube : pour une archéologie de l'audiovision*, Lausanne : Antipodes, 2009, pp. 213-227.

« Sauvegarde du patrimoine audiovisuel de la Télévision suisse romande : le Projet Archives », *Revue historique vaudoise*, n° 115, 2007, pp. 147-161.